

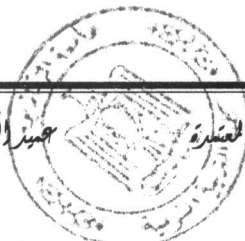


رابعاً : قسم العلوم الموسيقية

ساعات تدريسية لبرنامج الدبلوم الخاصة
فى (العلوم الموسيقية)
السنة الأولى (فصلين دراسيين)
متطلبات التخصص (٢١ ساعة معتمدة)

م	كود المقرر	المقررات الدراسية	عدد الساعات الدراسية			درجات نهاية الفصل الدراسي			زمن الامتحان		
			ساعة معتمدة	محاضرة نظرية	تطبيقات	اعمال سنة	تطبيقى	تحريرى	مجموع	تطبيقى	تحريرى
مقررات اجبارية:											
١	٠٢٠٣٥٠١ ترم	تدريب صوت لفظي	٢	١	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠	٢	٢
٢	٠٢٠٣٥٠٢ ترم	صولفيج و تدوين عربي	٢	١	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠	٢	٢
٣	٠٢٠٣٥٠٣ ترم	صولفيج وطرق تدريسه (١)	٢	١	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠	٢	٢
٤	٠٢٠٣٥٠٤ ترم	ارتجال وطرق تدريسه (١)	١	-	٢	٥	-	-	٢٥	٢	-
٥	٠٢٠٣٥٠٥ ترم	عزف الالة ومدارسها (١)	٢	١	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠	٢	٢
مقررات اختيارية (يختار الطالب مقررات دراسية بما يعادل ١٢ ساعة معتمدة):											
٦	٠٢٠٣٥٠٦ ترم	مبادئ التأليف	٢	١	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠	٢	٢
٧	٠٢٠٣٥٠٧ ترم	توزيع الموسيقى العربية	٢	٢	-	١٠	-	٤٠	٥٠	-	٢
٨	٠٢٠٣٥٠٨ ترم	الايقاع والتعبير الحركى وطرق تدريسه	٢	١	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠	٢	٢
٩	٠٢٠٣٥٠٩ ترم	الاناشيد والاغاني المدرسية	٢	١	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠	٢	٢
١٠	٠٢٠٣٥١٠ ترم	بيانو (١)	٢	١	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠	٢	٢
١١	٠٢٠٣٥١١ ترم	هارموني (١)	٢	١	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠	٢	٢
١٢	٠٢٠٣٥١٢ ترم	توزيع الى وغنائى (١)	٢	٢	-	١٠	-	٤٠	٥٠	-	٢
١٣	٠٢٠٣٥١٣ ترم	طرق تدريس الالة أو الغناء	٢	١	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠	٢	٢
١٤	٠٢٠٣٥١٤ ترم	تاريخ وتطوير الالة	٢	٢	-	١٠	-	٤٠	٥٠	-	٢
١٥	٠٢٠٣٥١٥ ترم	سيكولوجية الابداع الموسيقى	٢	٢	-	١٠	-	٤٠	٥٠	-	٢
١٦	٠٢٠٣٥١٦ ترم	موسيقى الشعوب	٢	٢	-	١٠	-	٤٠	٥٠	-	٢

٩ ساعات إجبارية معتمدة + ١٢ ساعة اختيارية معتمدة





ساعات تدريسية لبرنامج الدبلوم الخاصة
في (العلوم الموسيقية)
السنة الثانية (فصلين دراسيين)
متطلبات التخصص (٢١ ساعة معتمدة)

م	كود المقرر	اسم المقرر	عدد الساعات الدراسية			درجات نهاية الفصل الدراسي			زمن الامتحان		
			ساعة معتمدة	محاضرة نظرية	تطبيقات	اعمال سنة	تطبيقى	تحريرى		مجموع	
مقررات اجبارية:											
١	٠٢٠٣٦٠١	تاريخ ومخطوطات	٢	٢	-	١٠	-	٤٠	٥٠	-	٢
٢	٠٢٠٣٦٠٢	مدارس الغناء العربى	٢	١	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠	٢	٢
٣	٠٢٠٣٦٠٣	تاريخ وتحليل الموسيقى العالمية	٢	١	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠	٢	٢
٤	٠٢٠٣٦٠٤	استخدام الحاسب الالى فى مجال التخصص	٢	-	٤	١٠	٤٠	-	٥٠	٤	-
٥	٠٢٠٣٦٠٥	عزف الالة ومدارسها (٢)	٢	١	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠	٢	٢
٦	٠٢٠٣٦٠٦	صولفيج وطرق تدريسه (٢)	٢	١	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠	٢	٢
٧	٠٢٠٣٦٠٧	علم الآلات	٣	٣	-	١٠	-	٦٥	٧٥	-	٢
مقررات اختيارية (يختار الطالب مقررات دراسية بما يعادل ٦ ساعات معتمدة):											
٨	٠٢٠٣٦٠٨	بيانو (٢) سابق (١)	٢	١	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠	٢	٢
٩	٠٢٠٣٦٠٩	الطرق الحديثة فى تعليم التربية الموسيقية	٢	٢	-	١٠	-	٤٠	٥٠	-	٢
١٠	٠٢٠٣٦١٠	هارمونى (٢)	٢	٢	-	١٠	-	٤٠	٥٠	-	٢
١١	٠٢٠٣٦١١	مصاحبة الية وغنائية	٢	-	٤	١٠	٤٠	-	٥٠	٤	-
١٢	٠٢٠٣٦١٢	توزيع الى وغنائى (٢) سابق (١)	٢	١	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠	٢	٢
١٣	٠٢٠٣٦١٣	تاريخ وتحليل الموسيقى العربية	٢	١	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠	٢	٢
١٤	٠٢٠٣٦١٤	غناء مجموعات وقيادة كورال مدرسى	٢	-	٤	١٠	٤٠	-	٥٠	٤	-

١٥ ساعة إجبارية معتمدة + ٦ ساعة اختيارية معتمدة





مفردات المقررات التدريسية لبرنامج الدبلوم الخاصة
في (العلوم الموسيقية)
السنة الأولى (فصلين دراسيين)
متطلبات التخصص (٢١ ساعة معتمدة)

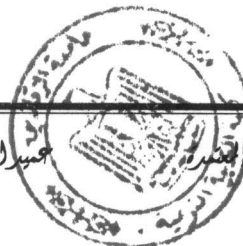
مقررات اجبارية:

م	كود المقرر	اسم المقرر	ساعة معتمدة	مفردات المقرر الدراسي
١	٠٢٠٣٥٠١ ترم	تدريب صوت لفظي	٢	التعرف على علم التجويد و أصوله و القراءات المختلفة و استخدام مخارج الحروف و الألفاظ و طريقة النطق الصحيحة و التقطيع العروضي الموسيقى وكيفية توظيف المادة في الغناء .
٢	٠٢٠٣٥٠٢ ترم	صولفيج و تدوين عربي	٢	التعرف على الأسلوب المقامي في الغناء الصولفاني مع إختيار نماذج للدلالة على المقامات التي يوضع فيها مع الأهتمام بالتدوين العربي و توضيح الزخارف و الكتابة في الموازين المختلفة .
٣	٠٢٠٣٥٠٣ ترم	صولفيج وطرق تدريسه (١)	٢	التعرف على الأسلوب المقامي في الغناء الصولفاني مع إختيار نماذج للدلالة على السلام و المقامات الكنيسية و توضيح الزخارف و الكتابة في الموازين المختلفة و الطرق المتعارف عليها عالميا لتدريسها .
٤	٠٢٠٣٥٠٤ ترم	ارتجال وطرق تدريسه (١)	١	دراسة خصائص علم الإرتجال الموسيقى و كيفية إستخدامه في إبتكار مقطوعات موسيقية مرتجلة و طرق تدريسه .
٥	٠٢٠٣٥٠٥ ترم	عزف الآلة او الغناء ومدارسها (١)	٢	التعرف على تاريخ الآلة و صناعتها - طرق تدريسها - أشهر عازفيها - أشهر صناعها - أهميتها في الموسيقى العربية أو الغربية- المدارس المختلفة في الموسيقى العربية أو الغربية. كما يهتم بأكتساب الطالب مهارات غنائية تقنية و فنية و كفاءة عالية في الأداء الغنائي الفردي من خلال دراسة مختلف المدارس الغنائية العالمية و خاصة المدرسة الإيطالية و الألمانية ، و دراسة الأساليب التكنيكية التي تختص بكل مدرسة ، مع أداء لمختلف المقطوعات الغنائية لأشهر مؤلفي هذه المدارس خلال العصور التاريخية المختلفة منذ بداية عصر الباروك و حتى المؤلفات الغنائية للقرن العشرين يتم ذلك بشكل متدرج عبر السنوات الدراسية ، بشكل تقني و فني يؤهل الدارس للعمل في هذا المجال بكل ثقة علمية و فنية عالية المستوى سواء كان ذلك العمل في المجال المهني أو التعليمي .
مقررات اختيارية (يختار الطالب مقررات دراسية بما يعادل ١٢ ساعة معتمدة):				
٦	٠٢٠٣٥٠٦ ترم	مبادئ التأليف	٢	يختص هذا المقرر بدراسة قواعد التأليف الموسيقي (العربي - الغربي) من حيث التحويل من سلم او مقام لآخر مع أسلوب الانتقال اللحنية التابع لذلك ، و تطبيق هذا بتأليف مقطوعات موسيقية أو تلحين غنائي بسيط .
٧	٠٢٠٣٥٠٧ ترم	توزيع الموسيقى العربية	٢	التعرف على كيفية الكتابة لآلات الموسيقى العربية مع مراعاة طابعها الصوتي مع توضيح الأسلوب المقامي في التوزيع .
٨	٠٢٠٣٥٠٨ ترم	الايقاع والتعبير الحركي وطرق تدريسه	٢	دراسة المواضيع الدالكروزية الخاصة بالإيقاع و التعبير الحركي مع الممارسة العملية لكيفية تدريس هذه المواضيع من خلال الحصص المدرسية و إعداد الطالب المعلم لذلك ، على أن يشتمل على الناحية الإبتكارية باستخدام كلا من الإرتجال الموسيقى و التشكيلات الحركية مع الربط بين كل عناصر الأداء الصحيح و التكنيك و التركيز و المرونة و التعبير و غيرها .
٩	٠٢٠٣٥٠٩ ترم	الاناشيد والاغاني المدرسية	٢	دراسة العروض الموسيقي وتطبيقه علي الاناشيد المدرسية بأساليب و طرق مختلفة و أنواع كثيرة و متدرجة في الصعوبة بدءا من وضع ألحان بكلمات نشيد أو أغنية .
١٠	٠٢٠٣٥١٠ ترم	بيانو (١)	٢	البيانو - طرق تدريسه - أشهر عازفيه - أشهر صناعه - أهميته في مجال الموسيقى و التكنيكات الفنية له .



علم الهارموني و الطرق و الأساليب الخاصة به و طريقة إستخدامه فيما يخدم الموسيقى .	٢	هارموني (١)	٠٢٠٣٥١١ ترم	١١
دراسة أنواع النسيج الأوركسترالي مع التدريب على التوزيع للمجموعات المختلفة للآلات الموسيقية - إستخدام الأساليب الفنية للأداء - إكتساب الطالب القدرة على قراءة أكثر من خط لحني في آن واحد .	٢	توزيع ألي وغانى (١)	٠٢٠٣٥١٢ ترم	١٢
التعرف على أهم الطرق الحديثة في طرق التدريس المختلفة للآلة من خلال الأبحاث العلمية و المراجع وفي مجال الغناء يهتم بدراسة الطرق المتعارف عليها عالميا لتدريس الغناء : الشق الأول: أ- التعريف بالصوت البشري بوجه عام . ب- دراسة تشريحية للأجهزة المتعاونة في عملية إخراج الصوت في جسم الإنسان (الجهاز التنفسي ، الحنجرة ، الشفاه الصوتية ، أعضاء النطق ، الجيوب الرناتية ، الجهاز السمعي) . ج-دراسة ميكانيكية عملية التنفس بصفة عامة و التنفس المثالي للحصول على غناء فنى سليم . د- تصنيف شامل للأصوات البشرية . هـ-إكتساب الدارس القدرة على معرفة و نطق الحروف المتحركة و الساكنة للغات المختلفة . و- كيفية إختيار و أداء التدريبات المختلفة التى تسبق الغناء . الشق الثانى: و هو خاص بفن الأداء : التدريب على أنواع التعبير المختلفة بالوجه . أداء تمثلي صامت (باننومايم) لمواقف درامية مختلفة قصيرة للغاية . ج- التدريب على إلقاء مقطوعات شعرية مختلفة المضمون و العرض و الأسلوب بالتعبير الصوتى المناسب و بالقواعد المتعارف عليها بفن الأداء .	٢	طرق تدريس الآلة او الغناء	٠٢٠٣٥١٣ ترم	١٣
التعرف على تاريخ الآلة و صناعتها - تطورها في العصور المختلفة - طرق تدريسها - أشهر عازفيها - أشهر صناعتها - أهميتها في المجال الموسيقى - التكتيكات الفنية لها .	٢	تاريخ وتطوير الآلة	٠٢٠٣٥١٤ ترم	١٤
التعرف على الإبداع و مفاهيمه المختلفة ثم التعمق في الإبداع الموسيقى من خلال المؤلفات الموسيقية الغربية والعربية	٢	سيكولوجية الإبداع الموسيقى	٠٢٠٣٥١٥ ترم	١٥
دراسة الموسيقى الشعبية في البلدان المختلفة في المجالات المختلفة مع توضيح العناصر و الأسلوب العلمى لتدوينها و تصنيفها .	٢	موسيقى الشعوب	٠٢٠٣٥١٦ ترم	١٦

٩ ساعات إجبارية معتمدة + ١٢ ساعة اختيارية معتمدة





مقررات مقررات برنامج الدبلوم الخاصة
في (العلوم الموسيقية)
السنة الثانية (فصلين دراسيين)
متطلبات التخصص (٢١ ساعة معتمدة)

مقررات اجبارية:

م	كود المقرر	اسم المقرر	ساعة معتمدة	مقررات المقرر الدراسي
١	٠٢٠٣٦٠١ ترم	تحقيق مخطوطات	٢	ماهيه التحقيق - التحقيق في اصطلاح أهل الفن - ثقافة المحقق و المواد المساعدة على التحقيق - منهج التحقيق - توثيق النص أو المخطوط .
٢	٠٢٠٣٦٠٢ ترم	مدارس الغناء العربي	٢	التعرف على المدارس المختلفة للغناء العربي و قوالبه و خصائص كل مدرسة و أساليب الغناء و أساليب الرواد و أساليب التأليف والتلحين .
٣	٠٢٠٣٦٠٣ ترم	تاريخ وتحليل الموسيقى العالمية	٢	التعرف على العصور المختلفة و المؤلفين الموسيقيين المؤثرين في مجال الموسيقى مع القيام بدراسات تحليلية لأنواع التأليف الموسيقى الغربي.
٤	٠٢٠٣٦٠٤ ترم	استخدام الحاسب الآلي في مجال التخصص	٢	مقدمة في الحاسب الآلي و أسلوب التعامل معه - التعرف على البرامج المختلفة للتدوين الموسيقى في مجال التخصص .
٥	٠٢٠٣٦٠٥ ترم	عزف الآلة و الغناء ومدارسها (٢)	٢	التعمق في دراسة الآلة- طرق تدريسها - أشهر عازفيها - أشهر صناعاتها - أهميتها في مجال الموسيقى و التكنيكات الفنية لها - دراسة المدارس الحديثة المختلفة دراسة متقدمة لإكساب الطالب مهارات غنائية تقنية و فنية و كفاءة عالية في الأداء الغنائي الفردي من خلال دراسة مختلف المدارس الغنائية العالمية و خاصة المدرسة الإيطالية و الألمانية ، و دراسة الأساليب التكنيكية التي تختص بكل مدرسة ، مع أداء لمختلف المقطوعات الغنائية لأشهر مؤلفي هذه المدارس خلال العصور التاريخية المختلفة منذ بداية عصر الباروك و حتى المؤلفات الغنائية للقرن العشرين يتم ذلك بشكل متدرج عبر السنوات الدراسية ، بشكل تقني و فني يؤهل الدارس للعمل في هذا المجال بكل ثقة علمية و فنية عالية المستوى سواء كان ذلك العمل في المجال المهني أو التعليمي .
٦	٠٢٠٣٦٠٦ ترم	صولفيج وطرق تدريسه (٢)	٢	التعمق في دراسة الأسلوب المقامي في الغناء الصولفاني مع إختيار نماذج للدلالة على السلالم و المقامات الكنيسية و توضيح الزخارف و الكتابة في الموازين المختلفة و الطرق المتعارف عليها عالميا لتدريسها .
٧	٠٢٠٣٦٠٧ ترم	علم الآلات	٢	يتناول المجموعات المختلفة للآلات الموسيقية و كيفية تطبيقها و استعمالها في المجالات الموسيقية المختلفة و إمكاناتها الأدينية .
مقررات اختيارية (يختار الطالب مقررات دراسية بما يعادل ٦ ساعات معتمدة):				
٨	٠٢٠٣٦٠٨ ترم	بيانو (٢)	٢	التعمق في دراسة آلة البيانو - الحديث في طرق تدريسها - أشهر عازفيها - أشهر صناعاتها - أهميتها في مجال الموسيقى و التكنيكات الفنية لها.
٩	٠٢٠٣٦٠٩ ترم	الطرق الحديثة في تعليم التربية الموسيقية	٢	دراسة أحدث الطرق في تعليم التربية الموسيقية .
١٠	٠٢٠٣٦١٠ ترم	هارموني (٢)	٢	و هو علم توافق الأصوات رأسيا و تداخل الألحان أفقيا ، يتم من خلاله دراسة الطالب للبناء الموسيقي و النسب العام للمقطوعات الموسيقية و هذا يدعم الدارس في حياة المهنية كمعلم للتربية الموسيقية ، أو كعازف أو مغني فردي .
١١	٠٢٠٣٦١١ ترم	مصاحبة آلية و غنائية	٢	التدريب على عزف آلة البيانو لبعض المقطوعات الموسيقية بمصاحبة أي آلة موسيقية و كذلك التدريب على عزف بعض المقطوعات الغنائية بمصاحبة آلة البيانو .



١٢	٠٢٠٣٦١٢ ترم	توزيع الى وغنائى (٢) سابق واحد	٢	يتم في هذا المقرر دراسة أساليب التوزيع الصوتى بصفة عامة الآلية و الغنائية لنماذج مقطوعات موسيقية ، أو أغانى بسيطة للأطفال لصوت واحد أو أكثر ، علاوة على دراسة مبادئ التوزيع لمجموعة آلية (الفرقة الموسيقية المدرسية) بشكل مبسط يمكن تنفيذه كنشاط هام في مجال التربية الموسيقية في مراحل التعليم العام .
١٣	٠٢٠٣٦١٣ ترم	تاريخ وتحليل الموسيقى العربية	٢	التعرف على العصور المختلفة و الأعلام المؤثرين في مجال الموسيقى في كل العصور و تطور الآلات المختلفة عبر العصور مع القيام بدراسات تحليلية لكل قالب من قوالب الموسيقى و الغناء العربى للتعرف على الأساليب المختلفة للكتابة للتحويل النغمى و الإيقاعات و الضروب .
١٤	٠٢٠٣٦١٤ ترم	غناء مجموعات وقيادة كورال مدرسى	٢	أولاً: غناء مجموعات Ensemble : و هو مقرر مكمل لمقرر الغناء الفردي يؤدي في مجموعات صغيرة (ثنائي ، ثلاثى ، رباعي) لأستكمال الوجهه الغنائية ، يتعود الطالب من خلاله الغناء مع أصوات أخرى في أن واحد بحوار صوتى و درامى فنى سليم ثانياً: قيادة الكورال المدرسى : يهدف إلى إعداد الطالب علمياً و فنياً لتدريب و قيادة المجموعة الغنائية ، ففية تتم دراسة قواعد تكوين هذه المجموعه و أصول و فنيات التدريبات اللازمة لها ، و كيفية إخراج المقطوعه الغنائية من جميع النواحي التقنية و الفنية مع أستخدام قواعد إشارات القيادة المناسبة لكل مقطوعه غنائية و التدريب عليها

١٥ ساعة إجبارية معتمدة + ٦ ساعة اختيارية معتمدة

