



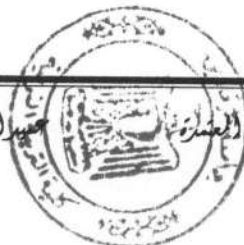
رابعاً : قسم العلوم الموسيقية

الساعات التدريسية لبرنامج ماجستير العلوم الموسيقية
تخصص (الموسيقى العربية)
متطلبات التخصص (٨ ساعات معتمدة)

م	كود المقرر	اسم المقرر	عدد الساعات الدراسية			درجات نهاية الفصل الدراسي			زمن الامتحان		
			ساعة معتمدة	محاضرة نظرية	تطبيقات	اعمال سنة	تطبيقي	تحريرى	مجموع	تطبيقي	تحريرى
مقررات إجبارية:											
١	٠٢٠٣٧٠١	دراسات وبحوث (في مجال التخصص) (١)	٢	٢	-	١٠	-	٤٠	٥٠	-	٢
٢	٠٢٠٣٧٠٢	حلقة بحث (١)	٢	-	٤	١٠	-	٤٠	٥٠	-	-
يختار الطالب مقررين دراسيين بما يعادل ٤ ساعات											
٣	٠٢٠٣٧٠٣	عزف الة عربية ومدارسها (٣)	٢	١	٢	١٠	١٠	١٠	٣٠	٥٠	٢
٤	٠٢٠٣٧٠٤	طرق تدريس الموسيقى العربية	٢	٢	-	١٠	-	٤٠	٥٠	-	٢
٥	٠٢٠٣٧٠٥	قواعد ومقامات الموسيقى العربية (١)	٢	٢	-	١٠	-	٤٠	٥٠	-	٢

مفردات المقررات التدريسية لبرنامج ماجستير العلوم الموسيقية
(الموسيقى العربية)
متطلبات التخصص (٨ ساعات معتمدة)

م	كود المقرر	اسم المقرر	ساعة معتمدة	مفردات المقرر الدراسي
١	٠٢٠٣٧٠١	دراسات وبحوث (في مجال التخصص)	٢	تتناول هذه المادة مختلف الجوانب البحثية للموسيقى العربية من حيث الأداء الالى و الغنائي و الاعلام و النقد الموسيقي .
٢	٠٢٠٣٧٠٢	حلقة بحث (١)	٢	قراءة الأبحاث في الرسائل العلمية في مجال الموسيقى العربية و مناقشة موضوعاتها مع التركيز على الجوانب الإيجابية فيها .
٣	٠٢٠٣٧٠٣	عزف الة عربية ومدارسها (٣)	٢	التعرف على تاريخ الالة و صناعتها - طرق تدريسها - أشهر عازفيها - أشهر صناعتها - أهميتها في الموسيقى العربية - المدارس المختلفة في الموسيقى العربية .
٤	٠٢٠٣٧٠٤	طرق تدريس الموسيقى العربية	٢	التعرف على طرق التدريس المختلفة في الموسيقى العربية في مجالات النظريات و المقامات و التحليل و التاريخ .
٥	٠٢٠٣٧٠٥	قواعد ومقامات الموسيقى العربية (١)	٢	ان يدرس الطالب الاجناس التامة و الناقصة و الذائدة و المقامات العربية داخل مصر و خارجها .





الساعات التدريسية لبرنامج ماجستير العلوم الموسيقية
(الصولفيج والإيقاع الحركي وارتجال الموسيقى)
متطلبات التخصص (٨ ساعات معتمدة)

م	كود المقرر	اسم المقرر	عدد الساعات الدراسية			درجات نهاية الفصل الدراسي			زمن الامتحان		
			ساعة معتمدة	محاضرة نظرية	تطبيقات	اعمال سنة	تطبيقى	تحريرى		مجموع	
مقررات إجبارية:											
١	٠٢٠٣٧١١	دراسات وبحوث (في مجال التخصص) (١)	٢	٢	-	١٠	-	٤٠	٥٠	-	٢
٢	٠٢٠٣٧١٢	حلقة بحث (١)	٢	-	٤	١٠	٤٠	-	٥٠	-	-
يختار الطالب مقررين دراسيين بما يعادل ٤ ساعات											
٣	٠٢٠٣٧١٣	ارتجال وطرق تدريسية (٢)	٢	-	٤	١٠	٤٠	-	٥٠	٤	-
٤	٠٢٠٣٧١٤	الايقاع والتعبير الحركي وطرق تدريسية	٢	١	٢	١٠	٢٠	٢٠	٥٠	٢	٢
٥	٠٢٠٣٧١٥	صولفيج غربى (١)	٢	١	٢	١٠	٢٠	٢٠	٥٠	٢	٢

مفردات المقررات التدريسية لبرنامج ماجستير العلوم الموسيقية
(الصولفيج والإيقاع الحركي وارتجال الموسيقى)
متطلبات التخصص (٨ ساعات معتمدة)

م	كود المقرر	اسم المقرر	ساعة معتمدة	مفردات المقرر الدراسي
١	٠٢٠٣٧١١	دراسات وبحوث (في مجال التخصص)	٢	الإطلاع على الدراسات السابقة في مجال التخصص - نقد للدراسات السابقة - إجراء مجموعة من البحوث في المجالات المختلفة للتخصص .
٢	٠٢٠٣٧١٢	حلقة بحث (١)	٢	تمرين الطالب على البحث في المراجع و اختيار مواضيع معينة و دراستها و كتابة بحث صغير يوضح الموضوع و أهميته و يستعرض كل ما كتب عنه حديثا بطريقة علمية سليمة مع إقاؤه على باقي المجموعة و فتح باب المناقشة .
٣	٠٢٠٣٧١٣	ارتجال وطرق تدريسية (٢)	٢	التعمق في دراسة خصائص علم الإرتجال الموسيقى و كيفية إستخدامه في إبتكار مقطوعات موسيقية مرتجلة و طرق تدريسية متقدم .
٤	٠٢٠٣٧١٤	الايقاع والتعبير الحركي وطرق تدريسية	٢	دراسة المواضيع الدالكروزية الخاصة بالإيقاع و التعبير الحركي مع الممارسة العملية لكيفية تدريس هذه المواضيع من خلال الحصص المدرسية و إعداد الطالب المعلم لذلك ، على أن يشتمل على الناحية الإبتكارية بإستخدام كلاً من الإرتجال الموسيقى و التشكيلات الحركية مع الربط بين كل عناصر الأداء الصحيح و التكنيك و التركيز و المرونة و التعبير و غيرها .
٥	٠٢٠٣٧١٥	صولفيج غربى (١)	٢	دراسة و غناء الالحن والمسافات الهارمونية و السلم (كبيرة- صغيرة دلكروزية) و المقامات و الالحن اللامقامات و القراءة الوهلية





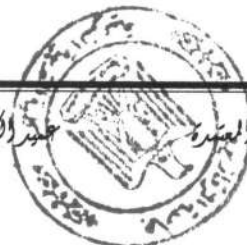
الساعات التدريسية لبرنامج ماجستير العلوم الموسيقية
(النظريات والتأليف)
متطلبات التخصص (٨ ساعات معتمدة)

م	كود المقرر	المقررات الدراسية		عدد الساعات الدراسية			درجات نهاية الفصل الدراسي			زمن الامتحان	
		اسم المقرر	ساعة معتمدة	محاضرة نظرية	تطبيقات	اعمال سنة	تطبيقي	تحريرى	مجموع	تطبيقي	تحريرى
مقررات إجبارية:											
١	٠٢٠٣٧٢١	دراسات وبحوث (في مجال التخصص) (١)	٢	٢	-	١٠	-	٤٠	٥٠	-	٢
٢	٠٢٠٣٧٢٢	حلقة بحث (١)	٢	-	٤	١٠	-	٤٠	٥٠	-	-
يختار الطالب مقررين دراسيين بما يعادل ٤ ساعات											
٣	٠٢٠٣٧٢٣	تأليف موسيقي	٢	٢	-	١٠	-	٤٠	٥٠	-	٢
٤	٠٢٠٣٧٢٤	هارموني (٣)	٢	٢	-	١٠	-	٤٠	٥٠	-	٢
٥	٠٢٠٣٧٢٥	توزيع الى وغنائى (٣)	٢	٢	-	١٠	-	٤٠	٥٠	-	٢

مفردات المقررات التدريسية للماجستير
من برنامج العلوم الموسيقية
(النظريات والتأليف)
متطلبات التخصص (٨ ساعات معتمدة)

م	كود المقرر	اسم المقرر	ساعة معتمدة	مفردات المقرر الدراسي
١	٠٢٠٣٧٢١	دراسات وبحوث (في مجال التخصص)	٢	الاطلاع على الدراسات السابقة في مجال التخصص - نقد للدراسات السابقة - إجراء مجموعة من البحوث في المجال التخصصي للمختلفة للتخصص .
٢	٠٢٠٣٧٢٢	حلقة بحث	٢	تمرين الطالب على البحث في المراجع و اختيار مواضيع معينة و دراستها و كتابة بحث صغير يوضح الموضوع و أهميته و يستعرض كل ما كتب عنه حديثا بطريقة علمية سليمة مع إقائه على باقي المجموعة و فتح باب المناقشة .
٣	٠٢٠٣٧٢٣	تأليف موسيقي	٢	دراسة التأليف الموسيقى لقوالب مختلفة آلية و غنائية في العصور المختلفة .
٤	٠٢٠٣٧٢٤	هارموني (٣)	٢	دراسة علم الهارموني وطرق استخدامة فى التوزيع والتدوين الموسيقى
٥	٠٢٠٣٧٢٥	توزيع الى وغنائى (٣)	٢	دراسة انواع النسيج الموسيقى واكساب الطالب القدرة على التوزيع البوليفونى

يشترط لتسجيل الطالب للماجستير ان يكون دراساً فى الدبلوم الخاصة لمادة هارموني (١) ، (٢) ومادة توزيع الى وغنائى (١) ، (٢)





الساعات التدريسية لبرنامج ماجستير العلوم الموسيقية
(الأداء والغناء العالمي)
متطلبات التخصص (٨ ساعات معتمدة)

م	كود المقرر	اسم المقرر	عدد الساعات الدراسية			درجات نهاية الفصل الدراسي			زمن الامتحان		
			ساعة معتمدة	محاضرة نظرية	تطبيقات	اعمال سنة	تطبيقي	تحريرى	مجموع	تطبيقي	تحريرى
مقررات إجبارية:											
١	٠٢٠٣٧٣١	دراسات وبحوث (في مجال التخصص) (١)	٢	٢	-	١٠	-	٤٠	٥٠	-	٢
٢	٠٢٠٣٧٣٢	حلقة بحث (١)	٢	-	٤	١٠	٤٠	-	٥٠	-	-
يختار الطالب مقررين دراسيين بما يعادل ٤ ساعات											
٣	٠٢٠٣٧٣٣	عزف الآلة ومدارسها (٣)	٢	١	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠	٢	٢
٤	٠٢٠٣٧٣٤	موسيقى الحجرة	٢	-	٤	١٠	٤٠	-	٥٠	٤	-
٥	٠٢٠٣٧٣٥	مصاحبة آليّة وغنائية (١)	٢	-	٤	١٠	٤٠	-	٥٠	٤	-

مقررات المقررات التدريسية لبرنامج ماجستير العلوم الموسيقية
(الأداء والغناء العالمي)
متطلبات التخصص (٨ ساعات معتمدة)

م	كود المقرر	اسم المقرر	ساعة معتمدة	مقررات المقرر الدراسي
١	٠٢٠٣٧٣١	دراسات وبحوث (في مجال التخصص) (١)	٢	الإطلاع على الدراسات السابقة في مجال التخصص - نقد للدراسات السابقة - إجراء مجموعة من البحوث في المجالات المختلفة للتخصص .
٢	٠٢٠٣٧٣٢	حلقة بحث (١)	٢	تمرين الطالب على البحث في المراجع و اختيار مواضيع معينة و دراستها و كتابة بحث صغير يوضح الموضوع و أهميته و يستعرض كل ما كتب عنه حديثا بطريقة علمية سليمة مع إقاؤه على باقي المجموعة و فتح باب المناقشة .
٣	٠٢٠٣٧٣٣	عزف الآلة و الغناء ومدارسها (٣)	٢	التعمق في دراسة الآلة - طرق تدريسيها - أشهر عازفيها - أشهر صناعاتها - أهميتها الفنية في مجال الموسيقى - دراسة المدارس الحديثة المختلفة . دراسة متقدمة لإكساب الطالب مهارات غنائية تقنية و فنية و كفاءة عالية في الأداء الغنائي الفردي من خلال دراسة مختلف المدارس الغنائية العالمية و خاصة المدرسة الإيطالية و الألمانية ، و دراسة الأساليب التكنيكية التى تختص بكل مدرسة ، مع أداء لمختلف المقطوعات الغنائية لأشهر مؤلفي هذه المدارس خلال العصور التاريخية المختلفة منذ بداية عصر الباروك و حتى المؤلفات الغنائية للقرن العشرين يتم ذلك بشكل متدرج عبر السنوات الدراسية ، بشكل تقنى و فنى يؤهل الدارس للعمل في هذا المجال بكل ثقة علمية و فنية عالية المستوى سواء كان ذلك العمل في المجال المهني أو التعليمي .
٤	٠٢٠٣٧٣٤	موسيقى الحجرة	٢	تأليف و تذوق موسيقى الحجرة للمجموعات الصغيرة .
٥	٠٢٠٣٧٣٥	مصاحبة آليّة وغنائية (١)	٢	ان يستطيع الطالب الاداء الثنائى أو الجماعى مع الآلات الاوركستراية كما لا يخفى وأن يصاحب الغناء العالمى