



رابعا : قسم العلوم الموسيقية

الساعات التدريسية لبرنامج الدكتوراه في العلوم الموسيقية

تخصص (الموسيقى العربية)
متطلبات التخصص (٨ ساعة معتمدة)

م	كود المقرر	اسم المقرر	عدد الساعات الدراسية			درجات نهاية الفصل الدراسي			زمن الامتحان		
			ساعة معتمدة	محاضرة نظرية	تطبيقات	اعمال سنة	تطبيقى	تحريرى	مجموع	تطبيقى	تحريرى
مقررات إجبارية:											
١	٠٢٠٣٨٠١	قراءات باللغة الانجليزية (في مجال التخصص) (٢)	٢	٢	-	١٠	-	٤٠	٥٠	-	٢
٢	٠٢٠٣٨٠٢	حلقة بحث (٢)	٢	-	٤	١٠	٤٠	-	٥٠	-	-
مقررات اختيارية يختار الطالب مقررين بمعدل ٤ ساعات											
٣	٠٢٠٣٨٠٣	عزف الة عربية ومدارسها (٤)	٢	١	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠	٢	٢
٤	٠٢٠٣٨٠٤	غناء عربي قديم	٢	-	٤	١٠	٤٠	-	٥٠	٤	-
٥	٠٢٠٣٨٠٥	قواعد ومقامات الموسيقى العربية (٢)	٢	-	٤	١٠	٤٠	-	٥٠	٤	-

مفردات المقررات التدريسية لبرنامج الدكتوراه في العلوم الموسيقية

(الموسيقى العربية)

م	كود	اسم المقرر	ساعة معتمدة	مفردات المقرر الدراسي
١	٠٢٠٣٨٠١	قراءات باللغة الانجليزية (في مجال التخصص)	٢	دراسة خصائص الموسيقى العربية و مقوماتها و قوالبها و اعلامها باللغة الانجليزية .
٢	٠٢٠٣٨٠٢	حلقة بحث (٢)	٢	قراءات للأبحاث في الرسائل العلمية في مجال التخصص و مناقشة موضوعاتها مع التركيز على الجوانب الإيجابية فيها - التعرف على الحديث في مجال التخصص .
٣	٠٢٠٣٨٠٣	عزف الة عربية ومدارسها (٢)	٢	زيادة التعمق في دراسة تاريخ الة و صناعتها - الحديث في طرق تدريسها - أشهر عازفيها - أشهر صناعتها - أهميتها في الموسيقى العربية - المدارس المختلفة في الموسيقى العربية .
٤	٠٢٠٣٨٠٤	تاريخ و تحليل الموسيقى العربي (٢)	٢	يشتمل على التعرف على العصور المختلفة و الأعلام المؤثرين في مجال الموسيقى في كل العصور و تطور الالات المختلفة عبر العصور مع القيام بدراسات تحليلية لكل قالب من قوالب الموسيقى و الغناء العربي للتعرف على الأساليب المختلفة للكتابة للتحويل النغمي و الإيقاعات و الضروب .
٥	٠٢٠٣٨٠٥	قواعد ومقامات الموسيقى العربية (٢)	٢	ان يدرس الطالب المقامات الاساسية والفرعية داخل مصر وخارجها وكيفية تدوينها واستخداماتها





الساعات التدريسية لبرنامج الدكتوراه فى العلوم الموسيقية
(الصولفيج والإيقاع الحركي وارتجال الموسيقى)
متطلبات التخصص (٨ ساعة معتمدة)

م	كود المقرر	المقررات الدراسية	عدد الساعات الدراسية			درجات نهاية الفصل الدراسي			زمن الامتحان		
			ساعة معتمدة	محاضرة نظرية	تطبيقات	اعمال سنة	تطبيقى	تحريرى	مجموع	تطبيقى	تحريرى
مقررات إجبارية:											
١	٠٢٠٣٨١١	قراءات باللغة الانجليزية (في مجال التخصص) (٢)	٢	٢	-	١٠	-	٤٠	٥٠	-	٢
٢	٠٢٠٣٨١٢	حلقة بحث (٢)	٢	-	٤	١٠	٤٠	-	٥٠	-	-
مقررات اختيارية يختار الطالب مقررين بمعدل ٤ ساعات											
٣	٠٢٠٣٨١٣	صولفيج غربى (٢)	٢	١	٢	١٠	٢٠	٢٠	٥٠	٢٠	٢
٤	٠٢٠٣٨١٤	ارتجال وطرق تدريسية (٣)	٢	-	٤	١٠	٤٠	-	٥٠	-	٤
٥	٠٢٠٣٨١٥	الإيقاع والتعبير الحركي وطرق تدريسية (٣)	٢	-	٤	١٠	٤٠	-	٥٠	-	٤

مفردات المقررات التدريسية لبرنامج الدكتوراه فى العلوم الموسيقية
(الصولفيج والإيقاع الحركي وارتجال الموسيقى)

م	كود المقرر	اسم المقرر	ساعة معتمدة	مفردات المقرر الدراسي
١	٠٢٠٣٨١١	قراءات باللغة الانجليزية (في مجال التخصص) (٢)	٢	دراسة خصائص الموسيقى في مجال التخصص و مقوماتها و قوالبها و اعلامها باللغة الانجليزية .
٢	٠٢٠٣٨١٢	حلقة بحث (٢)	٢	تتناول هذه المادة مختلف الجوانب البحثية في مجال التخصص من حيث الأداء الآلي و الغنائي و الإعلام و النقد الموسيقي .
٣	٠٢٠٣٨١٣	صولفيج غربى (٢)	٢	التعمق في دراسة الأسلوب المقامى في الغناء الصولفانى مع إختيار نماذج للدلالة على السلاالم و المقامات الكنيسية و توضيح الزخارف و الكتابة في الموازين المختلفة - بحيث يتمكن الدراس من إتقان قراءة النوتة الموسيقية و كتابتها .
٤	٠٢٠٣٨١٤	ارتجال وطرق تدريسية (٣)	٢	دراسة خصائص علم الإرتجال الموسيقي و كيفية استخدامه في إبتكار مقطوعات موسيقية مرتجلة لألة البيانو .
٥	٠٢٠٣٨١٥	الإيقاع والتعبير الحركي وطرق تدريسية (٣)	٢	دراسة المواضيع الدالكروزية الخاصة بالإيقاع و التعبير الحركي واعداد الطالب المعلم لذلك على ان يشتمل على الناحية الإبتكارية باستخدام كلا من (الارتجال الموسيقي و التشكيلات الحركية) .





الساعات التدريسية لبرنامج الدكتوراه فى العلوم الموسيقية
(النظريات والتأليف)
متطلبات التخصص (٨ ساعة معتمدة)

م	كود المقرر	اسم المقرر	عدد الساعات الدراسية			درجات نهاية الفصل الدراسي			زمن الامتحان		
			ساعة معتمدة	محاضرة نظرية	تطبيقات	اعمال سنة	تطبيقى	تحريرى	مجموع	تطبيقى	تحريرى
مقررات إجبارية:											
١	٠٢٠٣٨٢١	قراءات باللغة الانجليزية (في مجال التخصص) (٢)	٢	٢	-	١٠	-	٤٠	٥٠	-	٢
٢	٠٢٠٣٨٢٢	حلقة بحث (٢)	٢	-	٤	١٠	٤٠	-	٥٠	-	-
مقررات اختيارية يختار الطالب مقررين بمعدل ٤ ساعات											
٣	٠٢٠٣٨٢٣	هارموني (٢)	٢	١	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠	٢	٢
٤	٠٢٠٣٨٢٤	كونتربوينت (٢)	٢	٢	-	١٠	-	٤٠	٥٠	-	٢
٥	٠٢٠٣٨٢٥	توزيع آلى وغنائى (٤)	٢	٢	-	١٠	-	٤٠	٥٠	-	٢

مقررات المقررات التدريسية لبرنامج الدكتوراه فى العلوم الموسيقية
(النظريات والتأليف)
متطلبات التخصص (٨ ساعة معتمدة)

م	كود المقرر	اسم المقرر	ساعة معتمدة	مقررات المقرر الدراسي
١	٠٢٠٣٨٢١	قراءات باللغة الانجليزية (في مجال التخصص) (٢)	٢	دراسة خصائص الموسيقى ومقوماتها و قوالبها و اعلامها باللغة الانجليزية .
٢	٠٢٠٣٨٢٢	حلقة بحث (٢)	٢	قراءات للأبحاث في الرسائل العلمية في مجال التخصص و مناقشة موضوعاتها مع التركيز على الجوانب الإيجابية فيها - التعرف على الحديث في مجال التخصص .
٣	٠٢٠٣٨٢٣	هارموني (٢)	٢	زيادة التعمق في علم الهارموني و الطرق و الأساليب الخاصة به و طريقة إستخدامه فيما يخدم الموسيقى .
٤	٠٢٠٣٨٢٤	تاريخ و تحليل المؤلفات المعاصرة	٢	التعرف على العصور المختلفة و المؤلفين الموسيقيين المؤثرين في مجال الموسيقى - التطرق لبعض النماذج الموسيقية الحديثة و دراستها و عزفها و تحليلها .
٥	٠٢٠٣٨٢٥	توزيع آلى وغنائى (٤)	٢	دراسة انواع النسيج الموسيقى واكساب الطالب القدرة على التوزيع البوليفونى وقراءة النوتة الاوركستراالية





■ الساعات التدريسية لبرنامج الدكتوراه فى العلوم الموسيقية
(الأداء والغناء العالمى)
متطلبات التخصص (٨ ساعة معتمدة)

م	كود المقرر	اسم المقرر	عدد الساعات الدراسية			درجات نهاية الفصل الدراسي			زمن الامتحان	
			ساعة معتمدة	محاضرة نظرية	تطبيقات	اعمال سنة	تطبيقى	تحريرى		مجموع
مقررات إجبارية:										
١	٠٢٠٣٨٣١	قراءات باللغة الانجليزية (فى مجال التخصص)	٢	٢	-	١٠	-	٤٠	٥٠	٢
٢	٠٢٠٣٨٣٢	حلقة بحث (٢)	٢	-	٤	١٠	٤٠	-	٥٠	-
مقررات اختيارية يختار الطالب مقررين بمعدل ٤ ساعات										
٣	٠٢٠٣٨٣٣	عزف الآلة او الغناء ومدارسها (٤)	٢	١	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠	٢
٤	٠٢٠٣٨٣٤	مصاحبة الية وغنائية (٢)	٢	-	٤	١٠	٤٠	-	٥٠	٤
٥	٠٢٠٣٨٣٥	تاريخ الموسيقى العالمية	٢	-	٤	١٠	٤٠	-	٥٠	٤

مفردات المقررات التدريسية لبرنامج الدكتوراه فى العلوم الموسيقية
(الأداء والغناء العالمى)
متطلبات التخصص (٨ ساعة معتمدة)

م	كود المقرر	اسم المقرر	ساعة معتمدة	مفردات المقرر الدراسي
١	٠٢٠٣٨٣١	قراءات باللغة الانجليزية (فى مجال التخصص)	٢	دراسة خصائص الموسيقى فى مجال التخصص و مقوماتها و قوالبها و اعلامها باللغة الانجليزية
٢	٠٢٠٣٨٣٢	حلقة بحث (٢)	٢	قراءات للأبحاث فى الرسائل العلمية فى مجال التخصص و مناقشة موضوعاتها مع التركيز على الجوانب الإيجابية فيها - التعرف على الحديث فى مجال التخصص
٣	٠٢٠٣٨٣٣	عزف الآلة او الغناء ومدارسها (٤)	٢	دراسة متقدمة لإكساب الطالب مهارات غنائية تقنية و فنية و كفاءة عالية فى الأداء الغنائى الفردى من خلال دراسة مختلف المدارس الغنائية العالمية و خاصة المدرسة الإيطالية و الألمانية ، و دراسة الأساليب التكنيكية الحديثة التى تختص بكل مدرسة ، مع أداء لمختلف المقطوعات الغنائية لأشهر مؤلفى هذه المدارس خلال العصور التاريخية المختلفة منذ بداية عصر الباروك و حتى المؤلفات الغنائية للقرن العشرين يتم ذلك بشكل متدرج عبر السنوات الدراسية ، بشكل تقنى و فنى يؤهل الدارس للعمل فى هذا المجال بكل ثقة علمية و فنية عالية المستوى سواء كان ذلك العمل فى المجال المهنى أو التعليمي . زيادة التعمق فى دراسة الآلة- الحديث فى طرق تدريسها - أشهر عازفيها - أشهر صناعاتها و أهميتها فى مجال الموسيقى. والتكنيكات الفنية الحديثة لها - دراسة المدارس الحديثة المختلفة .
٤	٠٢٠٣٨٣٤	مصاحبة الية وغنائية (٢)	٢	يهتم بتقنيات المصاحبة على آلة البيانو لصوت المغنى مع ضرورة دراسة أهمية إظهار الدور الرئيسى للغناء ، و ذلك من خلال التدريب المستمر و تقديم برنامج متنوع لمصاحبة تمرينات الصوت Exercises و مقطوعات غنائية Arias مختلفة الأساليب المتطورة
٥	٠٢٠٣٨٣٥	تاريخ الموسيقى العالمية	٢	وتتناول أشهر المؤلفين العالميين و أساليب أداء المقطوعات الموسيقية وتسلسل العصور الموسيقية بداية من عصر الباروك حتى نهاية القرن العشرين.