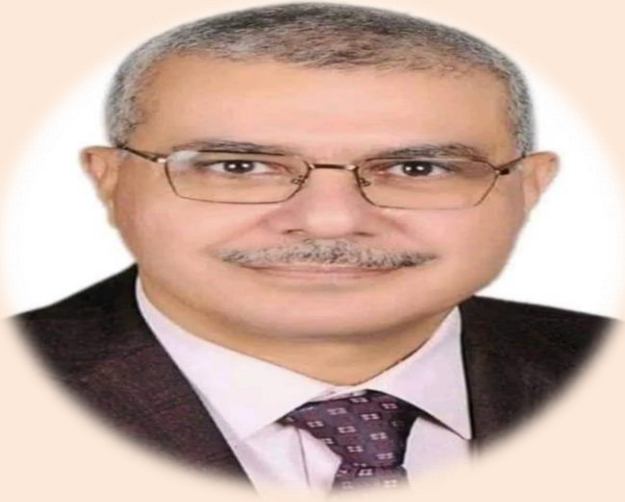




رئيس التحرير و عميد الكلية
أ.د / نادية محمد طه
نائب رئيس التحرير
أ.م.د/ حنان عبد المهدي عمارة
المدير التنفيذي للمجلة
د/ نهى السيد رضوان

العدد السادس والثلاثون

٢٠٢٣ / ٢٠٢٤



أ.د/ خالد علي الدرندي
رئيس جامعة الزقازيق

تحت رعاية معالي الأستاذ الدكتور رئيس الجامعة وراعى
الأنشطة الطلابية أ.د/ خالد علي الدرندي

تم إصدار أول مجلة للأنشطة الطلابية في كلية التمريض
جامعة الزقازيق

أصدرت كلية التمريض جامعة الزقازيق أول مجلة
تستهدف توثيق الأنشطة الطلابية لطلاب الكلية
وتشجيعهم على المشاركة بمختلف الأنشطة على
المستوى المحلى والإقليمي



أ. د/ نادية محمد طه
عميد كلية التمريض
جامعة الزقازيق
ورئيس تحرير المجلة

أبنائي وبناتي طلبة وطالبات كلية التمريض جامعة الزقازيق،
أهديكم هذا الإصدار ثمرة مواهبكم الفذة وأقلامكم الرصينة والمُعد
خصيصاً لطرح رؤيتكم والتعبير عن هويتكم
والإفصاح عن مواهبكم الكامنة من أجل الارتقاء
بهذا الكيان والصرح العملاق وإعلاء شأنه
ورفعته لنظل دائماً وأبداً في الصدارة
ومنارة للعلم والمعرفة،
وفقكم الله وإلى الأمام دائماً



أ.د/ حنان عمارة
أستاذ تمرير النساء والولادة
كلية التمريض
جامعة الزقازيق
ونائب رئيس تحرير المجلة

إن للنشاط الطلابي أثر فعال في عملية التربية والتعليم
لكون الطالب أهم عنصر في وضع خطة الأنشطة وتنفيذها،
الأمر الذي يؤدي إلى تعلم أكثر تأثيراً وجاذبية ويساعد
على وجود بيئة تعليمية راقية كما يساهم في إعداد الشباب.
لذا يجب ان نشجع ابناءنا الطلاب على تنمية هواياتهم وابتكاراتهم
في شتى المجالات العلمية والثقافية والعلمية والفنية والرياضية وهذا
يساعد على بناء شخصية وتعزيز لغة الحوار والتوازن
والابداع.ومنارة للعلم والمعرفة،
وفقكم الله وإلى الأمام دائماً



د/ نهى السيد محمود رضوان
مدرس تمريض النساء والولادة
كلية التمريض
جامعة الزقازيق
المدير التنفيذي للمجلة

عزيزي الطالب

عزيزتي الطالبة.....

إن أسباب النجاح والتفوق في مجالات الحياة يتطلب منك وجوب
التمسك بموهبتك والإيمان بها قبل أي شيء وأن تعلم أن الفشل
ليس نهاية العالم إنما هو هزيمة مؤقتة تجعل الإنسان يبدأ في
خلق فرص جديدة للنجاح. فعليك فقط تشجيع نفسك وتدعيمها
وتقويتها وتنمية وتطوير ابداعاتك ودائما ضع نصب عينيك

.BE OR NOT TO BE

وفقكم الله لما يحبه ويرضاه وأرضاكم بقدره



هذه النسخة حصرية لمجلة
هوية للأنشطة الطلابية
بكلية التمريض جامعة
الزقازيق ولا يحق لأى
طرف التصرف بالمحتوى
دون الرجوع لأصحاب
المقالات





المحتوي

م	المحتوى	الكاتب
١	همسات التعاطف بين الظلال	د/زينب البراموني
٢	فدوى طوقان	سلمي عرفة
٣	زهرة البابونج	مريم محمد محمد اسماعيل.
٤	كيف يخلق الشكل في السينما المعني	د/نشوه حسين
٥	إبينفرين epinephrine	معيد/ياسين فهمي
٦	الجدري المائي Chickenpox	د. نهى السيد رضوان



همسات التعاطف بين الظلال

بقلم د/زينب البراموني
استاذ مساعد تمريض الباطنى والجراحى



في قلب المدينة، حيث تلقي المباني الشاهقة ظلالها الطويلة وتختبئ الشوارع المزدهمة قصصاً لم يروى عنها، أرسلت سلسلة من الجرائم الذكية والغامضة هزات عبر المجتمع. القاتل المتحفظ، المعروف باسم "مايسترو العقل"، ترك وراءه درباً من الأدلة اللبسة التي أحببت حتى أكثر المحققين خبرة.



استلمت المحققة سارة رينولدز، المشهورة بحدة حواسها، إدارة التحقيق. ومع تكديس الجثث وتعقيد الرسائل الغامضة، تصاعد الإحباط. المدينة، محاصرة في الخوف، تتوق إلى إجابات.

وسط الفوضى، وجدت ممرضة رقيقة ومدركة تدعى إميلي تيرنر نفسها متورطة في شبكة الغموض. وأثناء عملها في مستشفى ميرسي العام، كانت لدى إميلي قدرة فطرية على الاتصال بالمرضى خارج إصاباتهم الجسدية. ولم تكن تعلم أن طبيعتها التعاطفية ستجذبها إلى قلب التحقيق.

في ليلة مصيرية، تم نقل ناج من مايسترو العقل، يتشبث بحياته بصعوبة، إلى غرفة الطوارئ حيث تعمل إميلي. وأثناء تقديمها العناية للضحية، سمعت جملاً متناثرة من الهمسات - قطع متناثرة من تصميم القاتل. هذه الهمسات المتناثرة رسمت صورة متناثرة، لغز في انتظار أن يتم تجميعه.

حُركت إميلي بدافع لشفاء ليس فقط الجسم ولكن أيضاً الروح المعذبة. أصبحت جولات التمريض الخاصة بها تحقيقاً سرياً حيث غاصت في خلفيات الضحايا، ووثقت بدقة إصاباتهم واستمعت إلى قصصهم المتناثرة.



سرعان ما أدركت المحققة رينولدز، التي تكافح مع تعقيدات القضية، البصيرة الفريدة لإميلي. شكل تعاون بين المحققة والمرمضة، دمجًا بين دقة المهارات التحقيقية والرحمة التي يمكن أن توفرها ممرضة مثل إميلي.

معًا، فككوا الرسائل المعقدة التي تركها مايسترو العقل. ظهرت أنماط، تكونت اتصالات، وتكشفت سردي. كشفت فهم إميلي التعاطفي للضحايا حقيقة باردة - لم يتم اختيارهم عشوائيًا، بل بغرض حسابي، جذوره في فهم القاتل الملتوي للعدالة.

مع اقتراب الثنائي من مايسترو العقل، أدرك القاتل تورط إميلي. بدلاً من خلق الخوف، وجد مايسترو العقل إعجابًا غريبًا بالمرمضة. تم ترك رسائل شخصية في المستشفى، تستهزئ إميلي بمزيج من الامتنان لتعاطفها وتهديدات مبهمة بشأن الكشف الوشيك.

وصل الذروة في مرفق نفسي مهجور، يردد صده الأشباه الماضية. هناك، وسط همسات الأرواح المنسية، تم فك كود مايسترو العقل. في تطور مدهش، اتضح أن القاتل الذكي كان الطبيب النفسي السابق، الدكتور أدريان مايلز، الذي اعتقد أنه يقوم بتطهير المجتمع من "العقول المكسورة".

في مواجهة متوترة، أصبح تعاطف إميلي الطابع المحفز للحل. بدلاً من اللجوء إلى العنف، ناشدت الإميلي الإنسانية التي لا تزال تتردد داخل الدكتور مايلز. كشف دوافع القاتل عن صدمة في المدينة، لكن دور إميلي في كشف الحقيقة رسم قصة عن الرحمة التي تسود في أظلم زوايا النفس البشرية.

في أعقاب الأحداث، عادت إميلي إلى واجبات التمريض، متغيرة إلى الأبد بفعل التجربة. وأدركت المحققة رينولدز، مُعترفة بالدور اللازم للتعاطف في حل أصعب القضايا، الراحة في التعاون مع ممرضة تستطيع سماع همسات الألم والشفاء.

"همسات التعاطف بين الظلال" أصبحت قصة عن التعاون والرحمة، حيث لعب لمسة التعاطف لدى ممرضة دورًا حيويًا في اكتشاف الحقيقة وراء أعمال قاتل ذكي.



فدوى طوقان

بقلم سلمي عرفة

فرقة ثانية

كفاني أموت عليها وأدفن فيها
وتحت ثراها أذوب وأفنى
وأبعث عشباً على أرضها
وأبعث زهرة إليها
تعبث بها كف طفل نمته بلادي
كفاني أظل بحضن بلادي
تراياً ، وعشباً، وزهرة

١. فدوي طوقان

(من أهم شاعرات فلسطين في القرن العشرين من مدينة نابلس وهي من عائلة 1917 – 2003 فلسطينية معروفة، ولقبت بشاعرة فلسطين، حيث مثل شعرها أساساً قوياً للتجارب الأنثوية في الحب والثورة واحتجاج المرأة على المجتمع



ولدت فدوى طوقان في مدينة نابلس، وتلقت تعليمها حتى المرحلة الابتدائية، حيث اعتبرت عائلتها مشاركة المرأة في الحياة العامة أمراً

غير مقبول، فتركت مقاعد الدراسة واستمرت في تنقيف نفسها بنفسها، ثم درست على يد أخيها شاعر فلسطين الكبير إبراهيم طوقان، الذي نمي مواهبها ووجهها نحو كتابة

الشعر، كما شجعها على نشره في العديد من الصحف العربية، وأسماها «أم تمام». ثم أسماها محمود درويش لاحقاً «أم الشعر الفلسطيني» «المطوّقة» ومع أنها وقعت قصائدها الأولى باسم «دنانير»،



وهو اسم جارية، إلا أن أحب أسمائها المستعارة إلى قلبها كان يتضمن إشارة مزدوجة، بل تورية فصيحة إلى حال الشاعرة بالتحديد. فالمطوقة تعني انتسابها إلى عائلة طوقان المعروفة، وترمز، في الوقت نفسه، إلى أحوالها في مجتمع تقليدي غير رحيم.

وقد توالى النكبات في حياة فدوى طوقان بعدما توفي والدها ثم أخوها ومعلمها إبراهيم، وأعقب ذلك احتلال فلسطين إبان نكبة 1948، وقد تركت تلك المآسي المتلاحقة أثرها الواضح في نفسية فدوى طوقان كما يتبين من شعرها في ديوانها الأول وحدي مع الأيام. وفي الوقت نفسه فإن ذلك دفع فدوى طوقان إلى المشاركة في الحياة السياسية خلال الخمسينيات من القرن الماضي .

سافرت فدوى طوقان إلى لندن في بداية الستينيات من القرن الماضي، وأقامت هناك سنتين، وفتحت لها هذه الإقامة آفاقاً معرفية وإنسانية حيث جعلتها على تماس مع منجزات الحضارة الأوروبية الحديثة . ولعلّ فرادة فدوى طوقان إنها كانت الأكثر جرأة على الذات، والأكثر اندفاعاً في البوح والاعتراف، ويكاد لا يجاريها في هذا المضمار إلا الأدبية السورية غادة السمان. وقد اقتحمت فدوى هذا الحقل المزروع بالألغام بجرأة مدهشة في مجتمع ذكوري محافظ. كرست فدوى طوقان حياتها للشعر والأدب، فأصدرت العديد من الدواوين والمؤلفات، وشغلت عدة مناصب جامعية، وكانت محور الكثير من الدراسات الأدبية العربية.

إضافة إلى ذلك، حصلت فدوى طوقان على العديد من الأوسمة والجوائز منها :

- جائزة الزيتونة الفضية الثقافية لحوض البحر الأبيض المتوسط باليرمو إيطاليا 1978.
- جائزة سلطان العويس، الإمارات العربية المتحدة، 1989.
- وسام القدس، منظمة التحرير الفلسطينية، 1990.
- جائزة المهرجان العالمي للكتابات المعاصرة، ساليرنو - إيطاليا.
- جائزة المهرجان العالمي للكتابات المعاصرة – إيطاليا 1992.
- وسام الاستحقاق الثقافي/ تونس / 1996.



وصدرت للشاعرة عدة مجموعات شعرية، منها:
وحدي مع الأيام، دار النشر للجامعيين، القاهرة، 1952.
وجدتها، دار الآداب، بيروت، 1957.

- أعطني حباً .
- أمام الباب المغلق .
- الليل والفرسان، دار الآداب، بيروت، 1969.
- على قمة الدنيا وحيداً .
- تموز والشيء الآخر.
- اللحن الأخير، دار الشروق، عمان، 2000.

ومن آثارها النثرية:

- أخي إبراهيم، المكتبة العصرية، يافا، 1946م .
 - رحلة صعبة- رحلة جبلية (سيرة ذاتية) دار الشروق، 1985م .
 - الرحلة الأصعب (سيرة ذاتية) دار الشروق، عمان، 1993م ترجم إلى الفرنسية.
- توفيت فدوى طوقان يوم الجمعة 12 ديسمبر/كانون الأول 2003، في مستشفى مدينة نابلس، إثر أزمة قلبية، بعد أن ظلت تحت الملاحظة في وحدة العناية المركزة لمدة 20 يوماً، وغادرت إلى دار البقاء عن عمر يناهز 86 عاماً .



زهرة البابونج

مريم محمد محمد اسماعيل.
فرقة رابعة

المقدمة:

يغلب عليها رقتها ورائحتها الفواحة وألوانها الجذابة؛ فلونها الأبيض يوحي بالسلام والهدوء ولا تكتفي بذلك بل تحمل في ثناياها لون الشمس، في جمالها بريق فهي تشبه زهرة الياسمين، وتتملك رائحة كالتفاح حتى كادت تأسر محبيها، ويتجرعون منها كأساً تلو الآخر فأصبحت تسري في دمائهم، تبت هدوءها، فتجلب لشاربها الراحة حتى كاد أن يذمن شرابها. الآن خمن معي من تكون تلك يا ترى؟!

إنها تُدعى البابونج ويعد من النباتات الأساسية المستخدمة في الطب البديل وذلك نظراً لفوائده العديدة، حيث أن من أهم فوائده استخدامه لتخفيف التوتر وتهدئة مشاكل المعدة.

أهميتها:

تشير الدراسات أن زهرة البابونج تستخدم في علاج بعض الأمراض وكذلك الأعراض، حيث يساعد في تخفيف التوتر وحرقة المعدة والتهابات الجلد وكذلك له دور فعال في إرخاء العضلات عند استخدام زيت البابونج مع المساج، أو شرب شاي البابونج.

الآثار الجانبية:

الإفراط في استخدامه قد يسبب حدوث بعض الآثار الجانبية، وهذا ما يتطلب تناوله بكميات مناسبة:

الحساسية وتتمثل في ظهور طفح جلدي في حين استخدامه على الجلد وقد يحفز البابونج الحساسية لدى الأشخاص الذين يتحسسون من النباتات من عائلة الأقحوان، لذا يفضل تجنب البابونج في حال التعرض لحساسية من نبات مثل: الأقحوان.

لذا على الرغم من أن زهرة البابونج جذابة فهي سلاح ذو حدين في حال استخدامها بشكل خاطئ، فاحترس!.



كيف يخلق الشكل في السينما المعنى

بقلم د/ نشوه حسين

أستاذ مساعد تريض النفسيه



لإنشاء شكل في صناعة السينما، تعتمد العملية على مجموعة من الخطوات والعناصر المهمة. إليك نظرة عامة على كيفية إنشاء شكل في السينما:

الكتابة والسيناريو (النص):

يبدأ العمل عادة بكتابة سيناريو أو نص درامي يحدد القصة والشخصيات والأحداث. يجب أن يكون هذا النص ملهمًا ومثيرًا لاجتذاب اهتمام المشاهدين.

تصميم الشكل (الإخراج الفني):

يقوم المخرج بتحويل النص إلى صورة مرئية. يختار المخرج كيفية ترتيب الإطارات والتصوير والإضاءة والزخرفة لإيصال الرؤية الفنية للفيلم.

اختيار الممثلين (الأداء):

يتم اختيار ممثلين لأداء الشخصيات المكتوبة في السيناريو. يجب على الممثلين تجسيد الشخصيات بشكل مقنع وجذاب.

الإنتاج (تصوير الفيلم):

يتم تصوير مشاهد الفيلم باستخدام كاميرات وأجهزة تصوير مختلفة. يجب توجيه الممثلين وتصوير المشاهد وفقًا للسيناريو ورؤية المخرج.





المونتاج والتحرير:

يتم مونتاج المشاهد المصورة معًا وتحريرها لإنشاء التسلسل الزمني المناسب. يتم أيضًا إضافة مؤثرات بصرية وصوتية وموسيقى إلى الفيلم.

التصوير الصوتي:

يتم تسجيل الـ diálogos (الحوارات) والمؤثرات الصوتية في استوديوهات الصوت وتحريرها ومزجها مع الفيلم.

التصوير النهائي والتأثيرات البصرية:

يتم إنتاج نسخة نهائية من الفيلم بجودة عالية وتطبيق التأثيرات البصرية إذا كانت مطلوبة.

التوزيع والعرض:

يتم تسويق وتوزيع الفيلم للعرض في دور السينما أو منصات البث التلفزيوني أو عبر الإنترنت.

هذه هي الخطوات الأساسية لإنشاء شكل في السينما. تتضمن العملية العديد من التفاصيل والتعاون بين مجموعة متنوعة من المحترفين في مجال السينما لإنتاج العمل النهائي.

هناك العديد من الأمثلة من السينما المصرية والعالمية التي توضح كيفية إنشاء الشكل بشكل معنوي. إليك بعض الأمثلة:

من السينما المصرية:

فيلم "الجدعان" (الذين يتحدثون) - يستعرض الفيلم قصة شخصيتين يحاربان الفقر والجريمة بطرق إيجابية، مما يبرز قيم الصداقة والتحدي والنجاح.

فيلم "البعض لا يذهب للمأذون مرتين" - يتناول هذا الفيلم موضوع العلاقات الزوجية وتأثيرها على الشكل المعنوي للشخصيات الرئيسية.



من السينما العالمية:

فيلم "القدرة على التفكير بإيجابية" (- The Pursuit of Happyness) يروي الفيلم قصة رجل يواجه صعوبات مالية هائلة ويكافح من أجل تحقيق حلمه، مما يظهر قوة الإيمان بالذات والصمود.

فيلم "الحياة الجميلة" (- La Vita è bella) يجمع هذا الفيلم بين الكوميديا والدراما ويعرض كيف يستخدم الأب حبه لابنه لتخطي تحديات الحياة في زمن الحرب والاضطهاد.

- هذه الأمثلة توضح كيف يمكن للأفلام أن تخلق الشكل المعنوي من خلال قصصها وشخصياتها والرسائل التي تنقلها للجمهور. تستخدم السينما كوسيلة فعالة لاستكشاف القضايا الاجتماعية والإنسانية وتسلط الضوء على التحديات والقيم.



إبينفرين epinephrine بقلم د/ياسين فهمي معيد بقسم تمريض الصحة النفسية



المادة الفعالة: أدرينالين أو إبينفرين حيث يؤثر مباشرة على كلا المستقبلات ألفا والبيتا الأدرينالية بالخلايا العصبية.

تركيزات الأدرينالين:

- محلول ١ مجم/١ مل (١:١٠٠٠) وهو المستخدم حاليًا في مصر.
- محلول ٠,١ مجم/مل (١:١٠٠٠٠).
- بداية عمله سريعة في أقل من ٥ دقائق.
- مدة عمله ١٠ إلى ١٥ دقيقة.

طريقة الإعطاء: عضل, وريد, استنشاق, تحت الجلد ومن خلال الأنبوبة الحنجرية.

الاستخدامات:

١. صدمة الحساسية **Anaphylactic shock** [عضل في الجانب الأمامي من الفخذ].
يمكن تكرار جرعة الإبينفرين كل ٥ إلى ١٠ دقائق ومن الممكن أن تصل إلى ثلاث جرعات.
٢. توقف القلب **Cardiac arrest** [وريد].
يمكن أن يكرر كل ٣ إلى ٥ دقائق.
٣. الربو الشعبي **Severe Asthma Attack**.
٤. الخانوق **Croup** عبارة عن التهاب حاد وانسداد في الممرات الهوائية يشمل الحنجرة والقصبة الهوائية والشعب الهوائية، ويتم بواسطة استنشاق باستخدام محلول ملح.
يمكن أن يكرر كل ٦ ساعات.
٥. نزيف الأنف و خلع الأسنان لكن لا يستخدم الأدرينالين إذا كان السبب ارتفاع ضغط الدم.
٦. مع التخدير الموضعي لزيادة مدة التخدير لكن لا يحقن في أصابع اليدين أو القدمين.
٧. يمكن وضعه أثناء ترشيح من الجرح **Oozing of blood**؛ لأنه يؤدي إلى تضيق في الأوعية الدموية وبالتالي تقليل فقد الدم.



الآثار الجانبية:

قد يسبب حقن الإبينفرين آثاراً جانبية مثل أي دواء آخر عندما تحصل على علاج طبي طارئ بعد حقن الإبينفرين، استشارة الطبيب هي الطريقة المثلى إذا كنت تعاني من أي آثار جانبية مثل:

١. احمرار الجلد أو تورم أو دفء أو ألم في موقع الحقن.
٢. صعوبة في التنفس.
٣. ضربات قلب سريعة أو غير منتظمة.
٤. غثيان وتقيؤ..
٥. عصبية أو قلق أو أرق.
٦. الشعور بضعف وجلد شاحب.
٧. صداع الرأس.



الجدري المائي Chickenpox

د/نهى السيد محمود رضوان
مدرس تمريض النساء والولادة



المدير التنفيذي للمجلة

ما هو جدري الماء: جدري الماء أو الجدري (بالإنجليزية: Chickenpox) هو مرض فيروسي شديد العدوى ينجم عن الإصابة بفيروس الحماق النطاقي.

اسباب جدري الماء

تحدث الإصابة بمرض الجدري المائي بسبب العدوى بفيروس الحماق النطاقي (بالإنجليزية: Varicella Zoster Virus) وهو نوع من فيروسات الهربس التي تصيب البشر.

طرق انتشار العدوى:

- استنشاق رذاذ سعال أو عطس شخص مصاب بالفيروس، أو هواء ملوث بجزيئات من سائل البثور.
- ملامسة سائل البثور.
- استخدام الملابس أو الأدوات الشخصية الملوثة بسائل بثور الجدري.

ما هي عوامل خطر الإصابة بجدري الماء؟

- الأشخاص الذين لم يسبق لهم الإصابة بعدوى جدري الماء أو تلقي اللقاح.
- الأطفال أقل من عمر ١٢ عامًا.



- العاملين في الأماكن التي تقتضي الاختلاط المباشر مع الأطفال، مثل العاملين في المدارس.
- حالات ضعف المناعة نتيجة الإصابة بحالة طبية أو استخدام أدوية تثبط المناعة.

أعراض جدري المائي

تبدأ أعراض جدري الماء في الظهور بعد فترة حضانة تتراوح بين ١٤ إلى ٢١ يومًا من الإصابة بالفيروس، ويتطور المرض على المراحل التالية:-

- **مرحلة ما قبل ظهور الطفح الجلدي:** تشمل أعراض الجدري في هذه المرحلة ما يلي:

- تعب وشعور عام بالإرهاق.
- صداع.
- ارتفاع طفيف في درجة حرارة الجسم لا يتجاوز ٣٩ درجة مئوية.
- فقدان الشهية.
- آلام في البطن.
- وجع في العضلات والمفاصل.
- أعراض تشبه نزلات البرد.
- التهاب الحلق.

٢- **مرحلة الطفح الجلدي:** عادة ما يبدأ ظهور الطفح الجلدي على البطن والصدر والوجه، ثم ينتشر إلى الذراعين والساقين، وربما يصيب الأغشية المخاطية مثل داخل الفم والحلق، بل قد يظهر طفح جدري الماء في المناطق الحساسة وربما داخل الجفون.

تختلف شدة الطفح الجلدي من حالة لأخرى، ويمر الطفح بثلاثة أشكال، هي:

- بقع أو طفح:** تظهر بقع الجدري باللون الأحمر أو الوردي ويصاحبها حكة شديدة.
 - البثور:** تتحول البقع إلى بثور مليئة بالسوائل قد تنفجر وتنز سائلًا.
 - القشور:** تجف البثور وتغطيها قشور تختفي في غضون أسبوع إلى أسبوعين.
- يتميز طفح جدري الماء بظهوره على المصاب بأشكاله المختلفة من بقع وردية وبثور مليئة بالسوائل ومتقشرة في آن واحد.



ما هي مدة عدوى جدري الماء؟ يكون المصاب بجدري الماء معديًا للآخرين قبل ظهور الطفح الجلدي بيومين تقريبًا وتستمر مدة العدوى حتى تمام جفاف البثور واختفاء القشور.

كيف يتم تشخيص جدري الماء؟ يعتمد الطبيب في تشخيص الجدري المائي على أخذ التاريخ الطبي، ثم إجراء فحص بدني مع فحص الجلد والبثور وتقييم الأعراض، وعادة ما يتم تأكيد التشخيص بمجرد النظر.

قد تجرى بعض الاختبارات المعملية أحيانًا لتأكيد التشخيص، مثل:

- أخذ عينة من سائل البثور وفحصها.
- اختبارات دم للكشف عن وجود أجسام مناعية ضد الفيروس.

علاج الجدري المائي:

- ينطوي علاج جدري الماء على تخفيف الأعراض وغالبًا ما يكفي بالعلاج المنزلي، ويشمل:
- تناول الباراسيتامول (Paracetamol) لخفض الحرارة وتسكين الألم.
 - تناول مضادات الهيستامين لتقليل الحكة، مثل الديفينهيدرامين (Diphenhydramine).
 - وضع مرطب على البثور مثل غسول الكالامين للتلطيف والحد من الحكة.
 - عمل حمام دقيق الشوفان الغروي لتهدئة الجلد وتخفيف الحكة خاصة في الأطفال.
- قد يصف الطبيب مضادات الفيروسات مثل دواء الأسيكلوفير (Acyclovir) لتقليل حدة الأعراض ومدة المرض في بعض الحالات، مثل البالغين، والحوامل، وحالات نقص المناعة.

الوقاية من الجدري المائي؟

١. تعد أفضل وسيلة للوقاية من الجدري المائي تطعيم الأطفال ضد الفيروس، حيث يُعطى لقاح الحماق النطاقي للأطفال كالاتي:

- جرعة أولى في عمر عام.
- جرعة معززة في عمر ٤ أو ٦ سنوات.

ينبغي أيضًا إعطاء اللقاح للبالغين الذين لم يسبق لهم الإصابة بالمرض أو تلقي اللقاح في مرحلة الطفولة، ويؤخذ التطعيم في هذه الحالة على جرعتين يفصل بينهما ٤ أسابيع على الأقل.

٢. تجنب الاختلاط بالمصابين.

٣. تعقيم أدوات المصاب.



٤. عزل المريض خاصة عن الفئات الأكثر عرضة للإصابة بالمضاعفات، مثل النساء الحوامل وحديثي الولادة.

مضاعفات الجدري المائي

- عدوى بكتيرية ثانوية في الجلد.
- جفاف.
- التهاب رئوي.
- التهاب الدماغ.
- متلازمة راي.
- تسمم الدم.
- الوفاة.

تجدر الإشارة إلى أن فيروس الحماق النطاقي قد يظل كامناً في الجسم بعد التعافي من مرض جدري الماء وربما ينشط بعد عدة سنوات في صورة الحزام الناري (Shingles).

جدري الماء والحمل

يمكن أن تؤدي إصابة الأم الحامل بمرض جدري الماء إلى حدوث مشاكل صحية في الجنين، منها:

- الإصابة بمتلازمة الحماق الخلقي: يكون الجنين أكثر عرضة للإصابة بهذه المتلازمة في حال تلقي الأم العدوى خلال الأسابيع العشرين الأولى من الحمل. تشمل هذه المتلازمة حدوث تشوهات في الجنين، مثل ضعف النمو، وصغر حجم الرأس، وتشوهات في العين والأطراف.
- ولادة الطفل مصاب بمرض الجدري: قد تؤدي إصابة الأم بالجدري في الشهور الأخيرة من الحمل إلى ولادة الطفل مصاباً بالمرض.
- لا تقتصر مضاعفات جدري الماء للحامل على المشاكل الصحية التي قد تصيب الجنين، بل إن الأم تعد أكثر عرضة للإصابة بالالتهاب الرئوي.

الارشادات التمريضية لعلاج الجدري المائي: قد يساهم اتباع بعض الإرشادات أثناء علاج

الجدري المائي في الحد من الأعراض وتجنب حدوث مضاعفات، ومن هذه الإرشادات:

- تجنب حك البثور قدر الإمكان واستخدام الربت بدلاً من ذلك.
- قص الأظافر لمنع خدش الجلد ووضع قفازات للأطفال ليلاً.
- ارتداء ملابس قطنية ناعمة وفضفاضة.
- عمل كمادات باردة لتلطيف طفح جدري الماء، والاستحمام بماء بارد وتجنب الماء الساخن.



- شرب كمية كافية من الماء يوميًا لمنع الإصابة بالجفاف.
 - ممنوع استخدام الأسبرين (Aspirin) في الأطفال أقل من ١٦ عامًا المصابين بالجذري المائي نظرًا لمخاطر الإصابة بمتلازمة راي.
 - تجنب استعمال الإيبوبروفين (Ibuprofen) حيث أنه قد يؤدي إلى تفاقم الطفح الجلدي.
- ما هو سير مرض الجذري المائي؟** عادة ما يشفى مرض الجذري من تلقاء نفسه في غضون أسبوع إلى أسبوعين دون حدوث أي مضاعفات صحية، ويصبح معظم الأشخاص في هذه الحالة محصنين ضد العدوى مدى الحياة، ولكن قد يصيب البعض منهم الحزام الناري فيما بعد عند ضعف المناعة لأي سبب.



لديك ما يستحق القراءة.. ولدينا ما يستحق التوثيق



https://www.facebook.com/HawwiyahMagazine?mibextid=LQ_QJ4d