

معيار تصميم البرنامج

وثيقة الأهداف التعليمية للبرنامج

=====

يهدف برنامج إعداد معلم التربية الموسيقية، بكلية التربية النوعية - جامعة الزقازيق إلى أن يكون الطالب قادراً على:

1. تصميم خطة لتدريس التربية الموسيقية باستخدام طرق تدريس وتقويم متنوعة تراعي خصائص المتعلمين.
2. تنمية ذاته مهنيًا في مجالات التربية الموسيقية في ضوء التطورات المختلفة بما يحقق التكامل بين العلوم المختلفة.
3. توظيف آليات متنوعة للإرشاد والتوجيه والريادة في مجالات التربية الموسيقية.
4. التواصل بفاعلية مستخدماً قدراته ومهاراته الشخصية والتكنولوجية في مجالات التربية الموسيقية.
5. الالتزام بأخلاقيات مهنة التعليم مدركاً دوره في تنمية القيم المجتمعية وإرساء الهوية الثقافية.
6. المشاركة في أنشطة خدمة المجتمع وتنميته باستخدام الأساليب العلمية لمجالات التربية الموسيقية.
7. أداء الأعمال الموسيقية المختلفة بتطبيق أسس بناء العمل الموسيقي والغنائي العربي والغربي.
8. توظيف المعارف بالعلوم الموسيقية في أداء العروض الموسيقية العربية والغربية.
9. استثمار الموارد المتاحة في إعداد الحفلات الموسيقية العربية والغربية الفردية والجماعية.
10. توظيف المعرفة بالعلوم الموسيقية في تنمية الذوق والإبداع الموسيقي.

الاعتمادات

عميد الكلية
أ.د. هاني حلمي محمد السيد



رئيس القسم
أ.د. إيهاب عاطف عزت

معايير تصميم البرنامج

وثيقة نواتج التعلم المستهدفة من البرنامج

(A) - المعرفة والفهم:

بعد إتمام البرنامج، يصبح الطالب قادراً على أن:

- A1 يحدد أسس الإدارة التربوية والتخطيط في المؤسسات التعليمية.
- A2 يصف مكونات بناء المنهج الدراسي وتقييمه وتطويره.
- A3 يحدد نظريات التعليم والتعلم المناسبة لخصائص المتعلم
- A4 يتعرف على استراتيجيات التعليم والتعلم في العملية التعليمية
- A5 يحدد أسس تكنولوجيا التعليم وتطبيقاتها في مجالات التربية الموسيقية.
- A6 يتبع أساليب التقويم التربوي ونظرياته في المنهج الدراسي للعلوم الموسيقية.
- A7 يعدد مجالات التربية الخاصة واستراتيجياتها
- A8 يحدد أساليب التنمية المهنية والتعلم الذاتي ونظرياته.
- A9 يدرك مصادر ومتطلبات بناء علاقات مهنية في مجالات العلوم الموسيقية .
- A10 يحدد اخلاقيات مهنة التعليم، والتشريعات المنظمة لها، وحقوق المعلم وواجباته.
- A11 يتبع نظريات الإرشاد التربوي والنفسي وريادة الأعمال
- A12 يتعرف الأبعاد المجتمعية المختلفة المرتبطة بالمجتمع والتعليم .
- A13 يفهم مقومات بناء الشخصية وتعزيز الهوية الثقافية.
- A14 يحدد استراتيجيات التفكير ومنهجيات البحث والاستقصاء في مجالات التربية الموسيقية.
- A15 يدرك متطلبات العمل الفردي والمشاركة المجتمعية.
- A16 يعدد مقومات التغيير والتطوير كمدخل لنظم الجودة والاعتماد.
- A17 يذكر أهمية اللغة العربية وخصائصها المميزة.
- A18 يرصد التطورات العلمية والتكنولوجية والمجتمعية ذات العلاقة بمجالات التربية الموسيقية.
- A19 يربط بين فروع العلوم المختلفة ومجالات العلوم الموسيقية.
- A20 يصنف الفنون والوسائط الثقافية وتطبيقاتها في مجالات التربية الموسيقية.
- A21 يتعرف علي المصطلحات والمفاهيم الأساسية المرتبطة بقواعد الموسيقى العربية.
- A22 يشرح المصطلحات والمفاهيم الأساسية المرتبطة بقواعد الموسيقى الغربية.
- A23 يشرح تطور تاريخ الموسيقى العربية والغربية.
- A24 يفهم قواعد الموسيقى العربية والغربية.

معيار تصميم البرنامج

- A25 يحدد أساليب التأليف المختلفة للموسيقى العربية والغربية.
A26 يتعرف على أساسيات وقواعد التوزيع العزفي والغنائي في الغروض الموسيقية والأعمال الفنية المختلفة.
A27 يذكر أساسيات وقواعد الأداء العزفي والغنائي في الغروض الموسيقية والأعمال الفنية المختلفة.
A28 يميز أسس تحليل المقطوعات والأعمال الموسيقية العربية والغربية.
A29 يشرح علم الإيقاع والضروب العربية المختلفة .
A30 يفرق بين أسس الغروض الشعري والموسيقى.
A31 يتعرف على أسس الإرتجال الموسيقي.
A32 يشرح أسس أداء الإيقاع الحركي.
A33 يذكر أسس علم الصوت وقواعد.
A34 يربط بين أسس العلوم ذات العلاقة بالتخصص.

(B) - المهارات المهنية:

بعد إتمام البرنامج، يصبح الطالب قادراً على أن:

- B1 يعد خطة متكاملة للدرس تحقق نواتج التعلم المستهدفة.
B2 يصمم مواقف تربوية وتعليمية مناسبة لعملية التعليم والتعلم.
B3 يدير الصف بكفاءة مراعيًا الاختلاف بين خصائص المتعلمين لتحقيق نواتج التعلم المستهدفة.
B4 يوظف الأساليب التكنولوجية المتطورة وفقاً لمتطلبات العملية التعليمية.
B5 يستخدم استراتيجيات وأنشطة متنوعة للتعليم والتعلم الصفية واللاصفية.
B6 يصمم أدوات وأساليب تقويم مناسبة للنواتج المستهدفة من العملية التعليمية.
B7 يستخدم الاستراتيجيات والأنشطة المناسبة لذوي الاحتياجات الخاصة.
B8 يوظف مهارات التعلم الذاتي لتحقيق النمو المهني.
B9 يستخدم المهارات اللازمة لبناء شبكة علاقات مع الأطراف ذات الصلة بالعملية التعليمية.
B10 يوظف أسس الإرشاد المختلفة بما يناسب عملية التعلم.
B11 يستخدم خبراته في تحسين المناخ المدرسي.
B12 يوظف اللغة العربية الفصحى في المواقف التعليمية.
B13 يوظف الفنون والوسائط في مجال علوم الموسيقى.
B14 يقرأ النوتة الموسيقية.
B15 يدون النوتة الموسيقية.

معيار تصميم البرنامج

- B16 يعزف علي الآلات الموسيقية المختلفة فردياً و جماعياً.
B17 يقود الكورال.
B18 يؤدي القوالب الموسيقية العربية فردياً وجماعياً.
B19 يؤدي القوالب الموسيقية الغربية فردياً وجماعياً.
B20 يرتجل ألحان موسيقية.
B21 يبتكر جمل و عبارات موسيقية.
B22 يطبق العلامات الإيقاعية والضروب العربية حركياً.
B23 يؤلف أعمالاً موسيقية متكاملأ.
B24 يشارك في الأعمال الموسيقية الجماعية والعروض المسرحية.
B25 ينظم أعمال موسيقية جماعية والعروض المسرحية.
B26 يصمم آلات موسيقية مصغرة باستخدام الموارد والأدوات المتاحة في البيئة المحيطة.

(c) - المهارات الذهنية:

بعد إتمام البرنامج، يصح الطائب قادراً على أن:

- C1 يقترح أفكار جديدة للقضايا المرتبطة بالمحتوى الدراسي لمجالات علوم الموسيقى.
C2 يستخدم نتائج تقييم الطلاب في التحسين والتطوير.
C3 ينتقي الأساليب المناسبة لتقويم أداءه وأداء الآخرين.
C4 يتقهم نظم الإدارة المدرسية والتعليمية.
C5 يختار ما يناسب المواقف الحياتية المختلفة.
C6 يميز بين الضروب العربية عند الاستماع إليها.
C7 يفرق بين المقامات العربية عند الاستماع إليها.
C8 يحلل المقطوعات والأعمال الموسيقية العربية والغربية.
C9 يميز بين أساليب التأليف للموسيقى العربية والغربية.
C10 يحلل قوالب التأليف الموسيقي العربي والغربي.
C11 يميز الأصوات الموسيقية المختلفة.
C12 يقارن بين مختلف الآلات الموسيقية العربية والغربية
C13 يميز بين بحور الشعر العربي المختلفة.

معيار تصميم البرنامج

(D) - المهارات العامة والمنقولة:

بعد إتمام البرنامج، يصبح الطالب قادراً على أن:

- D1 يجيد مهارات العمل الجماعي ضمن فريق.
- D2 يوظف مهاراته في التواصل والبحث عن المعلومات باستخدام أساليب التكنولوجيا الحديثة.
- D3 يتقبل الضغوط المهنية ويتعامل معها بإيجابية.
- D4 يستخدم لغة أجنبية في التواصل والاطلاع على المستجدات في مجالات التربية الموسيقية.
- D5 يبحث في القضايا المجتمعية لاقتراح حلول علمية مناسبة لها بتوظيف تطبيقات التربية الموسيقية.

الاعتمادات

عميد الكلية
أ.د/ هاني حلمي محمد السيد



رئيس القسم
أ.د/ إيهاب عاطف عزت

برنامج إعداد معلم التربية الموسيقية
توصيف البرنامج
العام الجامعي ٢٠٢٠ / ٢٠٢١

- معلومات أساسية :

- ١- اسم البرنامج : برنامج التربية الموسيقية
 - ٢- طبيعة البرنامج : (أحادي)√ (ثنائي) (مشترك)
 - ٣- القسم المسئول عن البرنامج : التربية الموسيقية
- تاريخ إقرار البرنامج : / / ٢٠٢٠

(ب) البيانات المهنية :

1- أهداف البرنامج :

- إعداد معلم التربية الموسيقية للحصول على درجة بكالوريوس التربية النوعية تخصص تربية موسيقية للعمل في مراحل التعليم ما قبل الجامعي يتميز بقدرته على الإبتكار والتفكير التحليلي والقدرة على حل المشكلات ومهارات الإتصال الفعال والحساسية الجمالية ويسعى للنمو المهني الذاتي ويهتم باكتشاف المواهب ويواكب التغيرات الثقافية والتكنولوجية بما يخدم تخصصه ومؤسسات المجتمع في ظل متطلبات سوق العمل .
- تأهيل الطالب المعلم للنمو المهني الذاتي المستمر وأيضا للإلتحاق بالدراسات العليا.
- نشر الثقافة الموسيقية في المجتمع المحلي من خلال المشاركة في الأنشطة المجتمعية الهادفة المختلفة
- الإسهام في رفع المستوى المهني والعلمي للعاملين بهذه المجالات وتعريفهم بالاتجاهات التربوية المعاصرة .

- تبادل الخبرات والمعلومات مع الهيئات والمؤسسات العلمية والثقافية المصرية والعربية والدولية .

2- مواصفات خريج كلية التربية النوعية (تخصص التربية الموسيقية)

من المرجو أن يمكن برنامج التربية الموسيقية الطالب المعلم من :

- المعرفة الواسعة بالتخصص .
- الإلمام بالمهارات الأدائية اللازمة للتخصص .
- القدرة على التفكير التحليلي.
- القدرة على التفكير الناقد.
- القدرة على حل المشكلات.
- القدرة على التفكير الإبداعي .
- لدية مهارات العمل الجماعي .
- لدية مهارات الإتصال الفعال .
- لدية القدرة على البحث والإستقصاء .
- لدية مهارات استخدام التكنولوجيا الحديثة .

٢) النتائج التعليمية المستهدفة للبرنامج :

أ- المعرفة والفهم:

- A1** يحدد أسس الإدارة التربوية والتخطيط في المؤسسات التعليمية.
- A2** يصف مكونات بناء المنهج الدراسي وتقييمه وتطويره.
- A3** يحدد نظريات التعليم والتعلم المناسبة لخصائص المتعلم
- A4** يتعرف على استراتيجيات التعليم والتعلم في العملية التعليمية
- A5** يحدد أسس تكنولوجيا التعليم وتطبيقاتها في مجالات التربية الموسيقية.
- A6** يتبع أساليب التقويم التربوي ونظرياته في المنهج الدراسي للعلوم الموسيقية.

- A7** يعدد مجالات التربية الخاصة واستراتيجياتها
- A8** يحدد أساليب التنمية المهنية والتعلم الذاتي ونظرياته.
- A9** يدرك مصادر ومتطلبات بناء علاقات مهنية في مجالات العلوم الموسيقية .
- A10** يحدد اخلاقيات مهنة التعليم، والتشريعات المنظمة لها، وحقوق المعلم وواجباته.
- A11** يتبع نظريات الإرشاد التربوي والنفسي وريادة الأعمال
- A12** يتعرف الأبعاد المجتمعية المختلفة المرتبطة بالمجتمع والتعليم .
- A13** يفهم مقومات بناء الشخصية وتعزيز الهوية الثقافية.
- A14** يحدد استراتيجيات التفكير ومنهجيات البحث والاستقصاء في مجالات التربية الموسيقية.
- A15** يدرك متطلبات العمل الفرقي والمشاركة المجتمعية.
- A16** يعدد مقومات التغيير والتطوير كمدخل لنظم الجودة والاعتماد.
- A17** يذكر أهمية اللغة العربية وخصائصها المميزة.
- A18** يرصد التطورات العلمية والتكنولوجية والمجتمعية ذات العلاقة بمجالات التربية الموسيقية.
- A19** يربط بين فروع العلوم المختلفة ومجالات العلوم الموسيقية.
- A20** يصنف الفنون والوسائط الثقافية وتطبيقاتها في مجالات التربية الموسيقية.
- A21** يتعرف على المصطلحات والمفاهيم الأساسية المرتبطة بقواعد الموسيقى العربية.

A22 يشرح المصطلحات والمفاهيم الأساسية المرتبطة بقواعد الموسيقى الغربية.

A23 يشرح تطور تاريخ الموسيقى العربية والغربية.

A24 يفهم قواعد الموسيقى العربية والغربية.

A25 يحدد أساليب التأليف المختلفة للموسيقى العربية والغربية.

A26 يتعرف على أساسيات وقواعد التوزيع العزفي والغنائي في العروض الموسيقية والأعمال الفنية المختلفة.

A27 يذكر أساسيات وقواعد الأداء العزفي والغنائي في العروض الموسيقية والأعمال الفنية المختلفة.

A28 يميز أسس تحليل المقطوعات والأعمال الموسيقية العربية والغربية.

A29 يشرح علم الإيقاع والضروب العربية المختلفة.

A30 يفرق بين أسس العروض الشعري والموسيقي.

A31 يتعرف على أسس الإرتجال الموسيقي.

A32 يشرح أسس أداء الإيقاع الحركي.

A33 يذكر أسس علم الصوت وقواعد.

A34 يربط بين أسس العلوم ذات العلاقة بالتخصص.

ب (المهارات العملية)

B1 يعد خطة متكاملة للدرس تحقق نواتج التعلم المستهدفة.

B2 يصمم مواقف تربوية وتعليمية مناسبة لعملية التعليم والتعلم.

B3 يدير الصف بكفاءة مراعيًا الاختلاف بين خصائص المتعلمين لتحقيق نواتج التعلم المستهدفة.

B4 يوظف الأساليب التكنولوجية المتطورة وفقاً لمتطلبات العملية التعليمية.

B5 يستخدم استراتيجيات وأنشطة متنوعة للتعليم والتعلم الصفية واللاصفية.

B6 يصمم أدوات وأساليب تقويم مناسبة للنواتج المستهدفة من العملية التعليمية.

B7 يستخدم الاستراتيجيات والأنشطة المناسبة لذوي الاحتياجات الخاصة.

B8 يوظف مهارات التعلم الذاتي لتحقيق النمو المهني.

B9 يستخدم المهارات اللازمة لبناء شبكة علاقات مع الأطراف ذات الصلة بالعملية التعليمية.

B10 يوظف أسس الإرشاد المختلفة بما يناسب عملية التعلم.

B11 يستخدم خبراته في تحسين المناخ المدرسي.

B12 يوظف اللغة العربية الفصحى في المواقف التعليمية.

B13 يوظف الفنون والوسائط في مجال علوم الموسيقى.

B14 يقرأ النوتة الموسيقية.

B15 يدون النوتة الموسيقية.

B16 يعزف علي الآلات الموسيقية المختلفة فردياً وجماعياً.

B17 يقود الكورال.

B18 يؤدي القوالب الموسيقية العربية فردياً وجماعياً.

B19 يؤدي القوالب الموسيقية الغربية فردياً وجماعياً.

B20 يرتجل ألحان موسيقية.

B21 يبتكر جمل وعبارات موسيقية.

B22 يطبق العلامات الإيقاعية والضروب العربية حركياً.

B23 يؤلف أعمالاً موسيقية متكاملًا.

B24 يشارك في الأعمال الموسيقية الجماعية والعروض المسرحية.

B25 ينظم أعمال موسيقية جماعية والعروض المسرحية.

B26 يصمم آلات موسيقية مصغرة باستخدام الموارد والأدوات المتاحة في البيئة المحيطة.

ج / المهارات الذهنية:

C1 يقترح أفكار جديدة للقضايا المرتبطة بالمحتوى الدراسي لمجالات علوم الموسيقى.

C2 يستخدم نتائج تقويم الطلاب في التحسين والتطوير.

C3 ينتقي الأساليب المناسبة لتقويم أداءه وأداء الآخرين.

C4 يتفهم نظم الإدارة المدرسية والتعليمية.

C5 يختار ما يناسب المواقف الحياتية المختلفة.

C6 يميز بين الضروب العربية عند الاستماع إليها.

C7 يفرق بين المقامات العربية عند الاستماع إليها.

C8 يحلل المقطوعات والأعمال الموسيقية العربية والغربية.

C9 يميز بين أساليب التأليف للموسيقى العربية والغربية.

C10 يحلل قوالب التأليف الموسيقي العربي والغربي.

C11 يميز الأصوات الموسيقية المختلفة.

C12 يقارن بين مختلف الآلات الموسيقية العربية والغربية

C13 يميز بين بحور الشعر العربي المختلفة.

د (المهارات العامة و المنقولة) :

D1 يجيد مهارات العمل الجماعي ضمن فريق.

D2 يوظف مهاراته في التواصل والبحث عن المعلومات باستخدام أساليب التكنولوجيا الحديثة.

D3 يتقبل الضغوط المهنية ويتعامل معها بإيجابية.

D4 يستخدم لغة أجنبية في التواصل والاطلاع على المستجدات في مجالات التربية الموسيقية.

D5 يبحث في القضايا المجتمعية لاقتراح حلول علمية مناسبة لها بتوظيف تطبيقات التربية الموسيقية.

٢ - المعايير الأكاديمية للبرنامج :

" تم تبنى المعايير الأكاديمية المرجعية القومية (NARS) للبرنامج بموافقة مجلس قسم التربية الموسيقية وموافقة مجلس الكلية وموضح في هيكل وحتوبات البرنامج جداول إستيفاء تلك المعايير بالمقررات الدراسية والأنشطة العلمية التي تحققها .

٣ - العلامات المرجعية :

"لا يوجد"

٣ (هيكل و محتويات البرنامج) :

أ. مدة البرنامج أربعة (٤) سنوات دراسية (ثمان فصول دراسية)

ملحوظات :

- يدرس الطلاب خلافا للمقررات الإجبارية ٤ ساعات مشروع تخرج فى الفرقة الرابعة على مدار العام الدراسى ، وهذا مدرج ضمن مواصفات برنامج التربية الموسيقية بأنها تصقل مهارات التدريس .
- يدرس الطلاب التدريب الميدانى ضمن مقرر :
 - تربية عملية لطلاب الفرقة الثالثة للمرحلة الابتدائية .
 - تربية عملية للفرقة الرابعة للمرحلة الإعدادية .

ب. هيكل البرنامج .

الفرقة الأولى :

الفصل الدراسى الأول مدته : ١٥ أسبوع .

عدد الساعات ٣١ ساعة أسبوعيا . مقسمة كالتالى:

١٩ ساعة نظري + ١٢ ساعة تطبيقي .

الفصل الدراسى الثانى مدته ١٥ أسبوع .

عدد الساعات ٢٩ ساعة مقسمة كالتالى :

١٦ ساعة نظرى + ١٣ ساعة تطبيقى .

الفرقة الثانية :

الفصل الدراسى الأول مدته : ١٥ أسبوع .

عدد الساعات ٢٧ ساعة أسبوعيا . مقسمة كالتالى :

١٣ ساعة نظري + ١٤ ساعة تطبيقي .

الفصل الدراسى الثانى مدته ١٥ أسبوع .

عدد الساعات ٢٩ ساعة مقسمة كالتالى :

١٥ ساعة نظرى + ١٤ ساعة تطبيقى .

الفرقة الثالثة :

الفصل الدراسى الأول مدته : ١٥ أسبوع .

عدد الساعات ٣٠ ساعة أسبوعيا . مقسمة كالتالى

١٤ ساعة نظري + ١٦ ساعة تطبيقي .

الفصل الدراسى الثانى مدته ١٥ أسبوع .

عدد الساعات ٢٦ ساعة مقسمة كالتالى :

١٠ ساعة نظرى + ١٦ ساعة تطبيقى .

الفرقة الرابعة :

الفصل الدراسى الأول مدته : ١٥ أسبوع .

عدد الساعات ٣٠ ساعة أسبوعياً . مقسمة كالتالى

١٣ ساعة نظري + ١٧ ساعة تطبيقي .

الفصل الدراسي الثاني مدته ١٥ أسبوع .

عدد الساعات ٢٧ ساعة اسبوعياً مقسمة كالتالى :

١٣ ساعة نظري + ١٤ ساعة تطبيقي.

ت. مقررات البرنامج .

الجدول التالية توضح المقررات التي تدرس بقسم التربية الموسيقية بالفرق الأربعة وتوزيعها على الفصلين الدراسيين وعدد الساعات الأسبوعية لكل مقرر (طبقاً لللائحة الكلية)

الفرقة الأولى

| الفصل الدراسي الأول | | | |
|----------------------|--------|------|------------------------------------|
| عدد الساعات أسبوعياً | | | المقرر |
| إجمالي | تطبيقي | نظري | |
| ٤ | ٢ | ٢ | تدريب سمع (١) |
| ٢ | - | ٢ | قواعد الموسيقى النظرية (١) |
| ٢ | ١ | ١ | صولفيج عربي (١) |
| ٢ | - | ٢ | قواعد الموسيقى العربية (١) |
| ٢ | - | ٢ | تاريخ الموسيقى العالمية |
| ٢ | ٢ | - | تدريب صوت (١) |
| ٤ | ٢ | ٢ | علم الصوت |
| ٢ | - | ٢ | عروض شعري |
| ٤ | - | ٤ | مدخل العلوم التربوية والنفسية |
| ٢ | - | ٢ | قراءات باللغة العربية |
| ٢ | ٢ | - | آلة أساسية بيانو (٢ لكل طالب) |
| ١ | ١ | - | آلة ثانية (١ لكل طالب) |
| ٢ | ٢ | - | آلة تربوية (ريكورد) ٢ لكل (٥ طلاب) |
| ٣١ | ١٢ | ١٩ | المجموع |

تابع الفرقة الأولى

| الفصل الدراسي الثاني | | | |
|----------------------|--------|------|--------------------------------------|
| عدد الساعات أسبوعياً | | | المقرر |
| إجمالي | تطبيقي | نظري | |
| ٤ | ٢ | ٢ | تدريب سمع (١) |
| ٢ | - | ٢ | قواعد الموسيقى النظرية (١) |
| ٢ | ٢ | - | إيقاع حركي |
| ٢ | ١ | ١ | صولفيج عربي (١) |
| ٢ | ١ | ١ | قواعد الموسيقى العربية (١) |
| ٢ | ٢ | - | تدريب صوت (١) |
| ٢ | - | ٢ | تذوق الموسيقى العالمية |
| ٤ | - | ٤ | تربية أسرية وصحية |
| ٢ | - | ٢ | مدخل إلى تكنولوجيا التعليم |
| ٢ | - | ٢ | حقوق الإنسان |
| ٢ | - | ٢ | قراءات باللغة الأجنبية |
| ٢ | ٢ | - | آلة أساسية بيانو (٢ لكل طالب) |
| ١ | ١ | - | آلة ثانية (١ لكل طالب) |
| ١ | ١ | - | آلة ثانية (١ لكل طالب) |
| ٢ | ٢ | | آلة تربوية (اكسليفون) ٢ لكل (٥ طلاب) |
| ٣١ | ١٣ | ١٨ | المجموع |

الفرقة الثانية

| الفصل الدراسي الأول | | | |
|----------------------|--------|------|--------------------------------------|
| عدد الساعات أسبوعياً | | | المقرر |
| إجمالي | تطبيقي | نظري | |
| ٣ | ٢ | ١ | تدريب سمع (٢) |
| ٢ | - | ٢ | قواعد الموسيقى النظرية |
| ٢ | ٢ | - | إيقاع حركي |
| ٢ | ٢ | - | عزف وغناء الأناشيد |
| ٢ | ١ | ١ | صولفيج عربي (٢) |
| ٢ | - | ٢ | قواعد الموسيقى العربية |
| ١ | ١ | - | غناء جماعي |
| ٣ | ٢ | ١ | تاريخ وتحليل الموسيقى العالمية |
| ٤ | - | ٤ | علم نفس النمو |
| ٢ | - | ٢ | قراءات باللغة الأجنبية |
| ٢ | ٢ | - | آلة أساسية بيانو (٢ لكل طالب) |
| ١ | ١ | - | آلة ثانية (١ لكل طالب) |
| ١ | ١ | - | آلة تربوية (أكورديون) ١ لكل (٥ طلاب) |
| ٢٧ | ١٤ | ١٣ | المجموع |

تابع الفرقة الثانية

| الفصل الدراسي الثاني | | | |
|----------------------|--------|------|------------------------------------|
| عدد الساعات أسبوعياً | | | المقرر |
| إجمالي | تطبيقي | نظري | |
| ٣ | ٢ | ١ | تدريب سمع (٢) |
| ٣ | ١ | ٢ | هارموني (نظري وعملي) |
| ٢ | ١ | ١ | صولفيج عربي (٢) |
| ٢ | ٢ | - | عزف وغناء الأناشيد |
| ٣ | ٢ | ١ | تاريخ وتحليل الموسيقى العالمية (١) |
| ٢ | - | ٢ | تاريخ وتذوق الموسيقى العربية |
| ٢ | - | ٢ | عروض موسيقى |
| ٢ | - | ٢ | مبادئ تدريس |
| ٤ | ٢ | ٢ | أساسيات الحاسب الآلي |
| ٢ | - | ٢ | قراءات باللغة العربية |
| ٢ | ٢ | - | آلة أساسية بيانو (٢ لكل طالب) |
| ١ | ١ | - | آلة ثانية (١ لكل طالب) |
| ١ | ١ | - | آلة تربوية (اكورديون ١ لكل ٥ طلاب) |
| ٢٩ | ١٤ | ١٥ | المجموع |

الفرقة الثالثة

| الفصل الدراسي الاول | | | |
|---------------------|--------|------|-------------------------------------|
| عدد الساعات أسبوعيا | | | المقرر |
| إجمالي | تطبيقي | نظري | |
| ٢ | ١ | ١ | تدريب سمع (٣) |
| ١ | ١ | - | ارتجال (١) |
| ٣ | ٢ | ١ | تاريخ وتحليل الموسيقى العالمية |
| ٣ | ١ | ٢ | هارموني (١) |
| ١ | ١ | - | غناء عربي |
| ٤ | ٢ | ٢ | علم نفس تعليمي (نظريات تعلم) |
| ٤ | - | ٤ | مناهج وطرق تدريس (مجال التخصص) |
| ٤ | - | ٤ | الأصول الاجتماعية والثقافية للتربية |
| ٢ | ٢ | - | آلة أساسية بيانو (٢ لكل طالب) |
| ١ | ١ | - | آلة ثانية (١ لكل طالب) |
| ١ | ١ | - | آلة تربوية (مندولين) ١ لكل ٥ طلاب |
| ٤ | ٤ | - | التدريب الميداني |
| ٣٠ | ١٦ | ١٤ | المجموع |

تابع الفرقة الثالثة

| الفصل الدراسي الثاني | | | |
|----------------------|--------|------|---|
| عدد الساعات أسبوعياً | | | المقرر |
| إجمالي | تطبيقي | نظري | |
| ٢ | ١ | ١ | تدريب سمع (٣) |
| ١ | ١ | - | ارتجال (١) |
| ٣ | ١ | ٢ | هارموني (١) |
| ٢ | ١ | ١ | تاريخ وتحليل الموسيقى العربية |
| ٢ | ٢ | - | استخدام الحاسب الآلي في التربية الموسيقية |
| ٤ | - | ٤ | تاريخ التربية ونظام التعليم في مصر |
| ٤ | ٢ | ٢ | تكنولوجيا التعليم (مجال التخصص) |
| ٤ | ٢ | - | آلة أساسية بيانو (٢ لكل طالب) |
| ١ | ١ | - | آلة ثانية (١ لكل طالب) |
| ١ | ١ | - | آلة تربوية (مندولين) (١ لكل ٥ طلاب) |
| ٤ | ٤ | - | التدريب الميداني |
| ٢٦ | ١٦ | ١٠ | المجموع |

الفرقة الرابعة

| الفصل الدراسي الأول | | | |
|----------------------|--------|------|---------------------------------|
| عدد الساعات أسبوعياً | | | المقرر |
| إجمالي | تطبيقي | نظري | |
| ٢ | ١ | ١ | تدريب سمع (٤) |
| ٢ | ٢ | - | ارتجال (٢) |
| ١ | ١ | - | غناء عربي |
| ٣ | ٢ | ١ | تاريخ وتحليل الموسيقى العالمية |
| ٣ | ٢ | ١ | تاريخ وتحليل الموسيقى العربية |
| ٣ | ١ | ٢ | هارموني + كونترابوينت (١) |
| ٤ | - | ٤ | علم نفس اجتماعي وصحة نفسية |
| ٤ | - | ٤ | مناهج وطرق تدريس (مجال التخصص) |
| ٢ | ٢ | - | آلة أساسية بيانو (٢ لكل طالب) |
| ١ | ١ | - | آلة ثانية (١ لكل طالب) |
| ١ | ١ | - | آلة تربوية (جيتار) ١ لكل ٥ طلاب |
| ٤ | ٤ | - | التدريب الميداني |
| ٤ | ٤ | - | المشروع |
| ٣٠ | ١٧ | ١٣ | المجموع |

تابع الفرقة الرابعة

| الفصل الدراسي الثاني | | | |
|----------------------|--------|------|---------------------------------|
| عدد الساعات أسبوعياً | | | المقرر |
| إجمالي | تطبيقي | نظري | |
| ٢ | ١ | ١ | تدريب سمع (٤) |
| ٢ | ٢ | - | ارتجال (٢) |
| ٣ | ١ | ٢ | هارموني + كونتراپوينت (١) |
| ٤ | ٢ | ٢ | علم نفس تعليمي (قدرات عقلية) |
| ٤ | - | ٤ | الأصول الفلسفية للتربية |
| ٤ | - | ٤ | تربية مقارنة وإدارة تعليمية |
| ٢ | ٢ | - | آلة أساسية بيانو (٢ لكل طالب) |
| ١ | ١ | - | آلة ثنائية (١ لكل طالب) |
| ١ | ١ | - | آلة تربوية (جيتار) ١ لكل ٥ طلاب |
| ٤ | ٤ | - | التدريب الميداني |
| ٤ | ٤ | - | المشروع |
| ٣١ | ١٨ | ١٣ | المجموع |

عدد الساعات / عدد الوحدات: () نظري - () عملي - () إجمالي
 () إلزامي - () إنتقائي - ()

إختياري

| # | | | |
|---|-------------------------------------|--|--|
| ○ | مقررات العلوم الأساسية | | |
| ○ | مقررات العلوم الاجتماعية والانسانية | | |

| | | |
|--|--|--------------------------------------|
| | | ○ مقررات علوم التخصص |
| | | ○ مقررات من علوم أخرى (حاسب آلي و .. |
| | | ○ التدريب الميداني |

٤) متطلبات القبول في البرنامج :

يقبل القسم الطلاب الحاصلين على الثانوية العامة وفقا لما يقرره مكتب التنسيق ورغبات الطلاب بشرط اجتياز اختبار القدرات .

٥) لوائح التقدم في برنامج التربية الموسيقية و إكماله :

السنة الأولى :

يقبل القسم الطلاب المستجد و المحولات من مكتب التنسيق و الراغبين في الالتحاق بقسم التربية الموسيقية طبقا لرغبات الطالب بشرط اجتياز اختبار القدرات.

السنة الثانية :

ينقل الطالب من الفرقة الأولى إلى الفرقة الثانية إذا نجح في جميع المقررات أو كان راسب فيما لا يزيد عن مقرر من الفرقة الأولى. و في هذه الحالة يؤدي الطالب الامتحان فيما رسب فيه كمواد تخلف و يعد نجاحه في هذه الحالة بتقدير مقبول في تلك المقررات، إلا إذا تغيب الطالب عن الامتحان بعذر مقبول فتحسب درجته كما هي.

السنة الثالثة :

ينقل الطالب من الفرقة الثانية إلى الفرقة الثالثة إذا نجح في جميع المقررات أو كان راسب فيما لا يزيد عن مقرر من الفرقة الأولى أو الثانية أو الأولى و الثانية معا .
و في هذه الحالة يؤدي الطالب الامتحان فيما رسب فيه كمواذ تخلف و يعد نجاحه في هذه الحالة بتقدير مقبول في تلك المقررات ، إلا إذا تغيب الطالب عن الامتحان بعذر مقبول فتحسب درجته كما هي.

السنة الرابعة :

ينقل الطالب من الفرقة الثالثة إلى الفرقة الرابعة إذا نجح في جميع المقررات أو كان راسباً فيما لا يزيد على مقرر من الفرقة الأولى أو الثانية أو الثالثة . و يعقد في شهر سبتمبر امتحان لطلاب الفرقة الرابعة الراسبين فيما لا يزيد عن مقرر من مقرر ، فإذا تكرر رسوبهم يؤدي الامتحان في المواد التي رسب فيها مع طلاب الفرقة الذين يدرسون تلك المواد و ذلك في ظل نظام الفصلين الدراسيي المعمول به حالياً.

يقدر نجاح الطالب في كل مقرر من المقررات و كذا في التقدير العام على

النحو التالي:

- ممتاز مع مرتبة الشرف
- جيد جدا مع مرتبة الشرف
- ممتاز: ٨٥% فأكثر من مجموع الدرجات
- جيد جداً: من ٧٥% إلى أقل من ٨٥% من مجموع الدرجات
- جيد: من ٦٥% إلى أقل من ٧٥% من مجموع الدرجات
- مقبول: من ٥٠% إلى أقل من ٦٥% من مجموع الدرجات

أما رسوب الطالب فيقدر بأحد التقديرين الآتيين:

- ضعيف من ٣٥% إلى أقل من ٥٠% من مجموع الدرجات
- ضعيف جداً أقل من ٣٥% من مجموع الدرجات.

- طرق وقواعد تقييم الملحقين بالبرنامج :

| | |
|---------|--|
| الطريقة | ما تقيسه من المخرجات التعليمية المستهدفة |
|---------|--|

| | |
|--|-----------|
| | 1- تطبيقي |
| | 2- نظري |
| | 3- شفوي |
| | 4- |
| | 5- |
| | 6- |
| | 7- |

١٠ - طرق تقويم البرنامج :

| العينة | الوسيلة | القائم بالتقويم |
|--------|------------------------|------------------------------|
| | إستطلاع رأى | ١- طلاب الفرقة النهائية |
| | إستطلاع رأى | ٢- الخريجون |
| | إستطلاع رأى مقابلات | ٣- أصحاب الاعمال |
| | نماذج تقييم | ٤- مقيم خارجي أو ممتحن خارجي |
| | لا يوجد | ٥- طرق اخرى |

التوقيع :

المسئول عن البرنامج:- أ.د/ ايهاب عاطف

التاريخ : / / ٢٠٢٠

