

## جدول أعمال وأنشطة

المؤتمر العلمي الرابع لكلية التربية النوعية - جامعة الزقازيق

الموهوبون وذوو الهمم في منظومة التعليم النوعي (الواقع والمأمول) - الغردقة - مارس 2022

المكان	الوقت	الموضوع
<b>اليوم الأول الخميس 17 / مارس / 2022</b>		
<b>استراحة - الغداء</b>		
قاعة المؤتمرات	3 - 5 م	تسجيل واستلام أوراق المؤتمر
		السلام الجمهورى
		القراءان الكريم
		كلمة وكيل الدراسات العليا والبحوث
		كلمة عميد الكلية
		كلمة نائب رئيس الجامعة للدراسات العليا والبحوث
		كلمة رئيس الجامعة
		<b>فيلم تسجيلي (10 دقائق)</b>
		كلمة أ.د/ محمد محجوب رئيس جامعة الأقصر
		كلمة أ.د/ محفوظ عبدالستار نائب رئيس جامعة جنوب الوادي فرع الغردقة
		كلمة أ.د/ محمود عبد العاطي مدير معمل التأثير العربي ومدير مركز العلاقات الدولية بجامعة سوهاج
	7 - 5 م	<b>عرض مواهب فنية</b>
		كلمة أ.د/ مرفت شرباش مقرر اللجنة العلمية الدائمة لترقية الأساتذة والأساتذة المساعدين - التربية الفنية
		كلمة أ.د/ ماهر صبري رئيس جمعية التربويين العرب
		كلمة أ.د/ إيهاب الببلاوي عميد كلية علوم الإعاقة
		كلمة د/ ملاك على جمعة عضو المجلس القومي للمرأة
		كلمة د/ خالد سعد كبير مذيعيين بالقناة الأولى- التلفزيون المصري
		كلمة أ.د/ صلاح شريف أستاذ علم النفس التربوى، وعميد كلية تربية نوعية بالزقازيق سابقاً، مسؤول ملف ذوى الإعاقة السمعية بالكلية
		كلمة ذوي الهمم المعيدة مروة فتحي
		كلمة ذوي الهمم الخريجة مي نادر
	<b>عرض مواهب فنية</b>	
	<b>تكريمات</b>	
<b>استراحة - العشاء</b>		
<b>9-7 م</b>		

<b>اليوم الثاني الجمعة 18/ مارس/ 2022</b>			
<b>الإفطار من 7-9ص</b>			
<b>الجلسة الأولى (9 – 10.30 ص)</b>			
<b>الحلقة (أ) جلسة قسم الإقتصاد المنزلي.</b>			
إدارة الجلسة (التغذية)			
أ.د/ تسبي رشاد رئيساً أ.د/ أشرف عبدالعزيز مقررأ أ.د/ علاء أمين معقباً أ.د/ محمد صبري معقباً أ.د/ عصام عبدالحافظ معقباً			
ورقة عمل أ.د. إسلام أحمد حيدر أستاذ بقسم التغذية وعلوم الأطعمة كلية الإقتصاد المنزلي- جامعة المنوفية تطبيق منظمة الصحة العالمية AnthroPlus لتتبع نمو الأطفال والكشف المبكر عن المشاكل الصحية والغذائية.	1		قاعة المؤتمرات
ورقة عمل أ.د/ عبدالغني محمود عبدالغني استاذ التغذية المتفرغ بكلية التربية النوعية جامعة المنصورة تأثيرات التداخلات الغذائية المبكر في الوقاية من الإعاقة الذهنية والجسدية.	2		
<b>Wafaa Kamel Abulhamd Mahmoud</b> بحث Effect of Alhagi Maurorum Powder (Camel Thorn) on Some Chemical and Sensory Properties of Toast Bread.	3		
<b>Fatima Mohamed Abdel Fattah</b> بحث Effect of Vitex agnus-castus extract (leaves - seeds) on premature ovarian failure induced by D-galactose in experimental rats.	4		
<b>Prof. Dr\ Ahdab Abdo Elmaadawy</b> بحث Antimicrobial activity of some plant extracts using food model media.	5		
<b>Dr\ Esraa A. Awaad</b> بحث Effect of dried Persimmon fruit (Diospyros kaki) on acute carbon tetrachloride induced hepatotoxicity in laboratory rats.	6		
<b>الجلسة الأولى (9 – 10.30ص)</b>			
<b>الحلقة (ب) جلسة قسم التربية الفنية.</b>			
إدارة الجلسة			
أ.د/ مرفت شرباش رئيساً أ.د/ سعد العبد مقررأ أ.د/ أماني شاكر معقباً أ.د/ السيدة ابراهيم معقباً			
ورقة عمل أ.د. سالى محمد على شبل استاذ الرسم والتصوير ووكيل كلية التربية النوعية لشئون التعليم والطلاب جامعة عين شمس سابقا أثر التطور العلمي و التكنولوجي في العصر الحديث علي اللوحة التصويرية المعاصرة.	1		قاعة المؤتمرات
ورقة عمل أ.د. يونس مصطفى يونس أستاذ الرسم و التصوير ووكيل كلية التربية النوعية لشئون لشئون خدمة المجتمع وتنمية البيئة جامعة الزقازيق العلاج بالفن وتقليل الألم.	2		
بحث إيمان محمد محمود خضير الإفادة من جماليات الصياغات والتركيب النسجية في تنمية المهارات الفنية لدى ذوي الهمم فئة	3		

	المعاقين بصرياً برؤية فنية معاصرة.		
4	بحث ساره محمد صالح السيد الاستلها من القيم الملمسية واللونية لمختارات من الاحياء البحرية كمدخل لإثراء المشغولة الفنية.		
5	بحث أيمن السيد محمد بيومي الأبعاد الجمالية لتأثير الضوء علي الأعمال الفنية المعاصرة.		
6	بحث هند أشرف محمد السمات المعمارية للأحياء الشعبية القديمة كمدخل لإثراء المشغولة الفنية.		
7	بحث نها جمال السيد على دمج مرضي التوحد في المجتمع من خلال ممارسة طباعة القوالب الجاهزة لتحقيق التنمية المستدامة.		
8	بحث د/ هبة الله أحمد إبراهيم محمود الجمالية التكنولوجية وأثرها على تشكيل ما بعد الحداثة.		
9	بحث د. غاده عبد الرحيم أحمد عبد الرحيم الإمكانات الإدراكية والفنية لدى الطلاب ذوي الاحتياجات الخاصة بكلية التربية النوعية كمدخل لإنتاج لوحات زخرفية مستحدثة.		
<b>الجلسة الأولى (9 – 10.30ص)</b>			
<b>الحلقة (ج) جلسة قسم التربية الموسيقية</b>			
إدارة الجلسة			
أ.د/ إيهاب حامد رئيساً أ.د/ أماني حنفي مقررأ أ.د/ إيهاب عاطف معقبا أ.د/ أميرة عبدالعزيز معقبا			
1	أ.د. أماني حنفي محمد أستاذ الموسيقى العربية وعميد كلية التربية النوعية السابق - جامعة عين شمس دور الفن في تحسين الحالة الصحية للمرضى (دراسة ميدانية).		
2	بحث فيرونيا فايز عزيز إستنباط تمارين مبتكرة من لحن إخريستوس أنستي لآلة العود للمبتدئين.		
3	بحث أماني عبد الشهيد سعيد الإستفادة من موسوعة "كتاب الأغاني الثاني" للدكتور سعدالله أغا القلعة في تدريس مادة تذوق الموسيقى العربية.		
4	بحث ايمن محمد عبد الصادق تمريبات مبتكرة (مستوحاة) من لحن موسيقى (مشاعل) للإستفادة منها في تدريس مادة الصولفيج العربي.		
5	بحث نسمة محمود ابراهيم محمد تمارين مستوحاه من مقطوعة "توحة" لعطية شرارة لتحسين الأداء على آلة القانون للطالب المتميز.		
6	بحث ماجدولين ثروت		

برنامج مقترح قائم على بعض أعمال سعد عبدالوهاب الغنائية لتحسين أداء الطلاب في مقرر الصولفيج والغناء العربي			
بحث سمر بدر احمد محمد أثر استخدام أسلوب محمد شعله في تدريس الصولفيج الغنائي العربي لطلاب كلية التربية النوعية.	7		
بحث د. نوف عبد الرحمن العبيد دراسة مقارنة بين مقامات الموسيقى العربية والسلاط والمقامات الغربية.	8		
بحث علا عبد السلام محمد تدريبات عزفيه مستوحاة من ألحان عمار الشريعي لأغنية الطفل لتعليم آلة القانون للطلاب المبتدئ.	9		
بحث شيماء محمد عبد المجيد سلامة تمارين مقترحه للعقق المزدوج لاله العود لطلاب كليات التربية النوعية.	10		
بحث إبراهيم أحمد إبراهيم غريب تصميم بيئة تعلم مدمج باستخدام نموذج "ADDIE" لتنمية التحصيل المعرفي لبعض قواعد الموسيقى العربية لدي الطلاب (ذوي الهمم) من المتخصصين.	11		
<b>الجلسة الثانية (10.30 – 11.15ص)</b>			
<b>الحلقة (أ) جلسة قسم الإقتصاد المنزلي</b>			
إدارة الجلسة (إدارة) أ.د/ نعمة رقبان رئيساً أ.د/ فاتن مصطفى مقررأ أ.م.د/ سماح عبدالفتاح معقبأ			
ورقة عمل أ.م.د/ سماح عبد الفتاح عبد الجواد أستاذ إدارة المنزل والمؤسسات المساعد كلية التربية النوعية - جامعة الزقازيق برنامج مهني مميز لإعداد خبير إستشارات أسرية فى ضوء التحول الرقمى والجمهورية الجديدة "رؤية تطبيقية".	1		قاعة المؤتمرات
بحث مروة ممدوح محمود صديق الوعي بمهارات الريادة الشخصية والإدارية والتفاعلية في ضوء تمكين ذوي الأنامل الناطقة من إقامة المشروعات الصغيرة وعلاقته ببعض المتغيرات الديموغرافية.	2		قاعة المؤتمرات
<b>الجلسة الثانية (10.30 – 11.15ص)</b>			
<b>الحلقة (ب) جلسة قسم الإعلام التربوي</b>			
إدارة الجلسة أ.د/ عمر فرج رئيساً د/ نجلاء سلامة مقررأ د/ دعاء خليل معقبأ د/ خالد سعد معقبأ			
ورقة عمل د. ملاك على جمعة عضو المجلس القومي للمرأة دور الإعلام في دعم وتمكين ذوو الهمم في الجمهورية الجديدة.	1		قاعة المؤتمرات
بحث ضحي محمد راشد محمد صورة الشيطان في العرض المسرحي "مسرحية شيطانكو للكاتب وجيه صبرى نموذجاً".	2		قاعة المؤتمرات

3	بحث أيمن حمادة ابراهيم اتجاهات النخبة الإعلامية نحو استخدام تقنيات الذكاء الاصطناعي في تطوير المضمون المقدم بالمواقع الإلكترونية المصرية والعربية.		
4	بحث مروة جمال السيد عليوة معالجة المواقع الإلكترونية للصحف المصرية لقضايا أطفال الشوارع واتجاهات الجمهور نحوها.		
<b>الجلسة الثانية (10.30 – 11.15ص)</b>			
<b>الحلقة (ج) جلسة قسم تكنولوجيا التعليم و المعلومات</b>			
إدارة الجلسة أ.د/ الغريب زاهر <b>رئيساً</b> أ.د/ عادل سرايا <b>مقرراً</b> أ.د/ سعد إمام <b>مقرباً</b> أ.د/ أحمد الزهيري <b>مقرباً</b>			
1	ورقة عمل أ.م.د. أمل السيد الطاهر أستاذ تكنولوجيا التعليم المساعد كلية التربية النوعية- جامعة الزقازيق الحوسبة السحابية ومعايير تصميمها في تعليم ذوو الهمم.		قاعة المؤتمرات
2	ورقة عمل أ.م.د. نجلاء سعيد محمد أستاذ تكنولوجيا التعليم المساعد كلية التربية النوعية- جامعة الزقازيق استخدام الواقع المعزز في تنمية مهارات التفكير البصري واستخدام برامج الذكاء الاصطناعي.		
3	ورقة عمل م.م. خالد أحمد الرفاعي مدرس مساعد بقسم تكنولوجيا التعليم كلية التربية النوعية- جامعة الزقازيق التعلم المصغر ومستقبل التعميم في منظومة ذوو الهمم.		
4	ورقة عمل أ.د. أحمد منصور الزهيري وكيل كلية الزراعة للدراسات العليا والبحوث السابق-جامعة الزقازيق المنصات التعليمية والتكنولوجيا الرقمية للتعلم عن بعد لذوي الهمم (تجربة منصة علماء النخبة).		
5	بحث أشرف صلاح علي فاعلية سقالات التعلم المرنة ببيئة التدريب المعكوس في تنمية مهارات استخدام تطبيقات الحوسبة السحابية لدى أخصائي تكنولوجيا التعليم.		
6	بحث مارلين عصام شوقي تصميم بيئة تعلم إلكترونية قائمة على محفزات الألعاب الرقمية الفردية وأثرها في تنمية المهارات الأساسية للمكبيوتر لدى التلاميذ المعاقين عقليا القابلين للتعلم بفصول الدمج.		
<b>12- 3 م الصلاة --- واستراحة - الغداء</b>			
<b>الجلسة الثالثة (4 – 5.30 م)</b>			
<b>الحلقة (أ) جلسة قسم الإقتصاد المنزلي</b>			
إدارة الجلسة (ملايس) أ.د/ إيهاب فاضل <b>رئيساً</b> أ.د/ وليد شعبان <b>مقرراً</b> أ.د/ إيناس الدريدي <b>مقرباً</b> أ.د/ غادة عبدالفتاح <b>مقرباً</b> أ.د/ عواطف بهيج <b>مقرباً</b>			

ورقة عمل أ.د. وليد شعبان مصطفى رمضان استاذ ورئيس قسم الصناعات الجلدية السابق وخبير التدريب والتأهيل للمشروعات بنادى ريادة الأعمال بجامعة حلوان ريادة الاعمال كمدخل لدعم وتمكين الشباب فى ضوء استراتيجية مصر ٢٠٣٠ بالتطبيق على تجربة جامعة حلوان.	1	قاعة المؤتمرات
ورقة عمل ا.د/ ايناس السيد الدريدي أستاذ الملابس والنسيج- كلية التربية النوعية- جامعه بنها تكوينات وعلاقات تشكيليه مبتكره مستوحاه من جماليات الفن المصري القديم والتكبييه لعمل منتج سياحي.	2	
ورقة عمل ا.د/ إيهاب فاضل أستاذ تصميم الأزياء- كلية الإقتصاد المنزلي- جامعة المنوفية تحليل لبعض الأعمال الفنية لفناني الكم والاستفادة منها في تصميم الملابس.	3	
بحث آيات رأفت على إثراء جماليات ملابس السهرة باستخدام أقمشة التريكو ذات البعد الثالث.	4	
بحث خلود السيد محمد الهادي انتاج احذية طبية لمرضى السكرى والقدم السكرى للوقوف المنزلية بخامات صديقة للبيئة وخامات معاد تدويرها.	5	

### الجلسة الثالثة (4 – 5.30م)

### الحلقة (ب) جلسة قسم تكنولوجيا التعليم و المعلومات

#### إدارة الجلسة

أ.د/ الغريب زاهر **رئيساً** أ.د/ عادل سرايا **مقرراً**  
أ.د/ سعد إمام **مقرباً** أ.د/ أحمد الزهيري **مقرباً**

ورقة عمل أ.د. عادل السيد سرايا أستاذ ورئيس قسم تكنولوجيا التعليم كلية التربية النوعية- جامعة الزقازيق تعليم بلا جرائيم: رصد للواقع وتطلعات للمستقبل.	1	قاعة المؤتمرات
ورقة عمل أ.م.د. إيمان شعبان إبراهيم أستاذ تكنولوجيا التعليم المساعد كلية التربية النوعية- جامعة الزقازيق التعلم المقلوب للطلاب ذوي الإعاقة السمعية.	2	
ورقة عمل د. أحلام محمد السيد مدرس تكنولوجيا التعليم كلية التربية النوعية- جامعة الزقازيق التصميمات الإبداعية للكتب التفاعلية بين سرعة إنتشارها ومعوقات استخدامها.	3	
ورقة عمل م.م. علاء الدين محمد حسين مدرس مساعد بقسم تكنولوجيا التعليم كلية التربية النوعية- جامعة الزقازيق دور محفزات الألعاب الرقمية التعليمية في تبسيط التعلم لدى ذوو الهمم.	4	
بحث د. درية تميم عبدالله استخدام النصوص المعلوماتية القائمة على التقدم فى دراسة التنور القرآني العالمى لتنمية الوعي	5	

			بمهارات الفهم الأدبي في اللغة الإنجليزية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية.
			بحث محمد محمد ابراهيم على أثر إختلاف نمط تلميحات الفيديو التفاعلي ببيئة التعلم المعكوس علي تنمية مهارات بناء المودل الاحصائي لدي طلاب الدراسات العليا.
<b>الجلسة الثالثة (4 – 5.30م)</b>			
<b>الحلقة (ج) جلسة قسم العلوم التربوية و النفسية</b>			
إدارة الجلسة			
أ.د/ سليمان محمد سليمان <b>رئيساً</b> أ.د/ عبدالعظيم العطواني <b>مقرراً</b> أ.د/ حمد العجمي <b>معتباً</b> أ.د/ إيهاب البيلوي <b>معتباً</b>			
			ورقة عمل أ.د. عادل محمد العدل أستاذ علم النفس التربوي كلية التربية - جامعة الزقازيق أساليب رعاية الموهوبين والمبدعين ذوي الخصوصية المزدوجة وتعدد الاستثناءات.
			ورقة عمل أ.د. محمد المري محمد إسماعيل أستاذ علم النفس التربوي كلية التربية - جامعة الزقازيق منظومة التقويم في التعليم المصري بين المشكلات والمقترحات.
			ورقة عمل أ.د. عبد العظيم عبد السلام العطواني أستاذ أصول التربية وعميد كلية التربية النوعية جامعة الزقازيق سابقاً بمشاركة أ.د. هانم خالد محمد سليم أستاذ أصول التربية كلية التربية النوعية جامعة الزقازيق تحقيق العدالة التربوية و الاجتماعية للأطفال من ذوي الهمم في ضوء رؤية مصر 2030.
			ورقة عمل أ.د. سليمان محمد سليمان أستاذ علم النفس التربوي كلية التربية- جامعة بني سويف صعوبات القياس في البحوث التربويه والنفسية.
			بحث سناء عبدالرحمن إبراهيم بناء مقياس للاضطرابات السلوكية وحساب خائضه السيكومترية لدى طفل الروضة المعاق فكرياً.
			بحث سهيلة صلاح الدين الاحترق النفسى لدى الطلبة الموهوبين فى الحياة الأكاديمية "رؤية كينيكية".
			بحث منار أحمد سعود برنامج قائم على استخدام إستراتيجية لعب الأدوار لتنمية القيم الصحية لطفل الروضة بالكويت.
<b>الجلسة الرابعة (5.30 – 7م)</b>			
<b>الحلقة (أ) جلسة قسم التربية الفنية</b>			
إدارة الجلسة			
أ.د/ مرفت شرباش <b>رئيساً</b> أ.د/ سالي شبل <b>مقرراً</b> أ.د/ يونس مصطفى <b>معتباً</b> أ.م.د/ غادة شعيب <b>معتباً</b>			
			بحث إيمان فرج عبدالعال القيم التشكيلية للعلاقات الخطية كمدخل لإثراء المشغولة الفنية.

2	بحث أم.د. غادة محمد شعيب بمشاركة د. أمينة عامر بيومي جماليات فن الضوء في عروض مسرح الطفل وأثرها على التصوير المعاصر.		
3	بحث نورا عبدالرؤف غنيمي القيم التشكيلية لفن المينيمال كمدخل لإستحداث وحدات إضاءة معاصرة.		
4	بحث سارة أحمد الجوجري ممارسات تجريبية لاستحداث مشغولة خشبية معاصرة بأسلوب طي الخشب.		
5	بحث أ.د/ سعد السيد سعد بمشاركة د/ هند عماد أحمد دور المؤسسات التربوية الإبداعية في دمج ورعاية الموهوبين من ذوي الاحتياجات الخاصة لتحقيق التنمية الدامجة والمستدامة.		
6	بحث د/ هدى صبحي مصطفى محجوب الفن الشعبي وعلاقته باستنارة دافعية الابتكار لدى طلاب الصم وضعاف السمع بكلية التربية النوعية في مجال النسخيات اليدوية.		
<b>الجلسة الرابعة (5.30 – 7م)</b>			
<b>الحلقة (ب) جلسة قسم التربية الموسيقية</b>			
إدارة الجلسة أ.د/ شريف حمدي رئيساً أ.د/ رانيا عادل مقررأ أم.د/ لمياء أحمد معقبا			
1	ورقة عمل أم.د. أمينة محمد سمير محمد أستاذ الغناء المساعد بقسم الأداء كلية التربية النوعية- جامعة الزقازيق دور وسائل الإعلام في الدعم الفني للموهوبين من ذوي الهمم في مجال الغناء(لمحة عن حياة المغني الإيطالي العالمي أندريا بوتشيلي).		قاعة المؤتمرات
2	ورقة عمل أ.د. شريف علي حمدي أستاذ العلوم الموسيقية التربوية، كلية التربية الموسيقية- جامعة حلوان ذوو الهمم تحت رعاية الرئيس السيسي.		
3	ورقة عمل أم.د. لمياء أحمد عبدالفتاح أستاذ الموسيقى العربية المساعد بقسم التربية الموسيقية- كلية التربية النوعية- جامعة الزقازيق دور الموسيقى والغناء في علاج اضطرابات اللغة والتخاطب لدى الأطفال.		
4	بحث مساعد خالد محمود أساليب الكتابة الموسيقية لقلب الفوجة عن "يوهان سباستيان باخ Johann Sebastian Bach" (فوجة رقم 5 المجلد الأول) لأربعة أصوات لآلة البيانو نموذجاً.		
5	بحث أماني السيد فتحى غريب تمارين مبتكرة مستوحاه من أغنية ماما زمانها جاية لإثراء مقرر الارتجال الموسيقي التعليمي.		
6	بحث منال حسن اسماعيل فاعلية استخدام الكتاب الإلكتروني في تنمية تحصيل التربية الموسيقية لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية.		
7	بحث علا علاء مصطفى علي		

فاعلية استخدام استراتيجية شكل البيت الدائري في تنمية المفاهيم الموسيقية لدى تلميذات المرحلة الإعدادية.			
بحث د. شاهنדה عبد الفتاح عطية استخدام استراتيجية التعلم المقلوب لتدريس آلة الشيللو في ظل جائحة كورونا.	8		
بحث مرفت محمد صبري محمد فاعلية استخدام استراتيجية PQ4r في تنمية الصولفيج والنظريات لدي تلاميذ المرحلة الاعيادية.	9		
بحث د. خديجة عبد العزيز الاستفادة من تطبيقات الهواتف الذكية لتحسين مستوى الطلاب في التربية العملية.	10		
بحث د. رشيد فايز البغلي الأساليب الغنائية في الأوبرا العربية (أوبرا ابن جبران نموذجاً).	11		
بحث دولاجي تاوضروس راسم الموسيقى القبطية ومدى الإستفادة منها في تدريس المقامات والصولفيج العربي.	12		
بحث أ.م.د/ خالد يحيى مندوه دراسة تحليلية عزفية للبرلود مصنف (51) عند كارل نيلسن.	13		قاعة المؤتمرات
بحث د/ يسري عيسوي عبد اللطيف الاستفادة من مؤلفة Klavierstucke 5 مصنف 3 لكارل نيلسن في تحسين الأداء على آلة البيانو.	14		
بحث أ.م.د/ أحمد سالم إبراهيم بمشاركة د/ شاهنדה عبد الفتاح عطية دور آلتى الكمان والشيللو للرباعي الوتري عند كارل نيلسن (دراسة تحليلية).	15		
<b>كلمة للدكتور عبدالعال معروف</b> رئيس الاتحاد العربي للتدريب ورئيس المجلس الأعلى للمدرسين العرب			
<b>اليوم الثالث السبت 19 / مارس / 2022</b>			
<b>الجلسة الأولى (9 – 10.30ص)</b>			
<b>الحلقة (أ) جلسة قسم الإقتصاد المنزلي</b>			
إدارة الجلسة (التغذية)			
أ.د/ فتحي حسن <b>رئيساً</b> أ.د/ يوسف عبدالعزيز <b>مقرراً</b> أ.د/ اسلام حيدر <b>مقرباً</b> أ.د/ عبدالغني محمود <b>مقرباً</b> أ.د/ محمد صالح <b>مقرباً</b>			
ورقة عمل ا.د علاء السيد أحمد أمين أستاذ ورئيس قسم الكيمياء - كلية العلوم - جامعة بنها كيمياء العسل: أنواعه وخصائصه وجودته والعلاج له.	1		قاعة المؤتمرات
ورقة عمل Mohamed S Ismail and Shereen M Hassan and Ahdab A Elmaadawy Habitual Food Consumption of Patients with COVID-19 Infection from Rural Regions - Preliminary, Cross Sectional Study.	2		

<p><b>Mayada Said El Hagggar</b> بحث Effect of Some Plant leaves extract on diabetic rats.</p>	3		
<p><b>Wafaa Kamel Abulhamd Mahmoud</b> بحث Nephroprotective Effect of Alhagi Maurorum Bread Against CCl4 Induced Nephrotoxicity in Experimental Rats.</p>	4		
<p><b>Prof. Dr\ Nahed S. Mohammed. Prof. Dr\ Hanan A. Radwan</b> بحث Effect of probiotic fermented camel milk containing Oat milk on hyperglycemia in streptozotocin-induced diabetic rats.</p>	5		
<p><b>Madiha M. Abd El-Hay Hanaa F. El Mehiry and</b> بحث Effect of probiotic camel milk-enriched with Carica papaya oil or extract against indomethacin-induced gastric mucosal toxicity in Rats.</p>	6		
<b>الجلسة الأولى (9 – 10.30ص)</b>			
<b>الحلقة (ب) جلسة قسم العلوم التربوية و النفسية</b>			
إدارة الجلسة			
<p>أ.د/ ماهر صبري <b>رئيسا</b> أ.د/ عادل العدل مقرا أ.د/ صلاح شريف <b>مقببا</b> أ.د/ صباح الشمالي <b>مقرراً</b> أ.د/ صلاح الدين عبدالقادر <b>مقبباً</b></p>			
<p>ورقة عمل أ.د. صلاح شريف عبدالوهاب أستاذ علم النفس التربوي، وعميد كلية تربية نوعية بالزقازيق سابقاً تجربة كلية التربية النوعية جامعة الزقازيق في قبول الطلاب ذوي الاعاقة السمعية. (تحديات وانجازات).</p>	1		قاعة المؤتمرات
<p>ورقة عمل أ.د. حمد بليه العجمي أستاذ التربية الخاصة كلية التربية الأساسية- الكويت العوامل المؤثرة في تدني التحصيل الأكاديمي عند الطلبة الصم وضعاف السمع بمؤسسات التعليم العالي من وجهة نظر أعضاء هيئة التدريس. (دراسة استطلاعية نوعية).</p>	2		
<p>ورقة عمل أ.د. إيهاب البيلوي أستاذ التربية الخاصة عميد كلية علوم ذوي الإعاقة والتأهيل دور الخدمات المساندة في دعم التلاميذ الموهوبين ذوي الإعاقات في فصول التعليم العام.</p>	3		قاعة المؤتمرات
<p>بحث د. لبنى حسن محمد مطر فعالية استراتيجية خرائط المفاهيم في تنمية بعض القواعد النحوية، وبفاء أثر تعلمها لدى الطلاب المعوقين سمعياً.</p>	4		
<p>بحث عزة خالد عبد العزيز الإدارة الالكترونية في كليات التربية النوعية في مصر (بين الواقع والمأمول).</p>	5		
<p>بحث هبة محمود محمد أبوظه بناء مقياس للذكاء الانفعالي وحساب خصائصه السيكومترية لدى طفل الروضة ذوي اضطراب التوحد.</p>	6		
<p>بحث إيمان أحمد محمد عطية فعالية برنامج قائم علي إستراتيجية التعلم العميق في خفض التجول العقلي لدي الطالبة المعلمة بكلية التربية للطفولة المبكرة.</p>	7		

بحث د. صياح الشمالي تتمية مهارات التفكير الإبداعي والتفكير الناقد لتدريس الموهوبين في مدرسة الملك عبد الله الثاني للتميز / محافظة إربد.	8		
جلسة حوارية بحضور ذوى الخبرة للخروج بالتوصيات	-10.30 11.30		
التوصيات وتوزيع الشهادات وحفل الختام	11.30		

### تنويه مواعيد الوجبات

- الإفطار: من الساعة 7 الى 9.30 ص
- الغداء : من الساعة 1 الى 3 ظهرا
- العشاء: من الساعة 7 الى 9 مساء

## تطبيق منظمة الصحة العالمية AnthroPlus لتتبع نمو الأطفال والكشف المبكر عن المشاكل الصحية والغذائية

أ.د/ إسلام أحمد حيدر

أستاذ بقسم التغذية وعلوم الأطعمة- كلية الاقتصاد المنزلي- جامعة المنوفية

### ملخص الدراسة:

النمو والتطور عند الأطفال من الدراسات المهمة للمعلمين وأولياء الأمور، والنمو يختلف عن التطور، لكن كلاهما مترابط ويعتمد أحدهما على الآخر، ويشير النمو إلى التغيرات الهيكلية والفسولوجية، بينما يشير التطور إلى عملية التغيير في النمو والكفاءة بمرور الوقت ومؤشر لكل من النضج والتفاعل مع البيئة. النمو يعني زيادة في الحجم والطول والوزن وما إلى ذلك من القياسات الجسمية والتي يمكن قياسها، بينما يشير التطور إلى تغييرات في الشكل أو الهيئة أو الهيكل مما يؤدي إلى تحسين الأداء والمهارات. لذا يجب الاهتمام بإجراء القياسات الأنثروبومترية للأطفال عند الدخول وأثناء الاستشفاء في المستشفيات لتقييم الحالة الغذائية والكشف المبكر عن المشاكل الصحية والغذائية. لأن ما يقرب من ٢٥٪ من مرضى العناية المركزة للأطفال يعانون من سوء التغذية ويرتبط ذلك بزيادة مدة الإقامة واستخدام أجهزة التنفس الصناعي وزيادة عدد الوفيات. لذلك تهدف هذه الورقة العلمية بعرض تطبيق تحت اسم "WHO AnthroPlus" الصادر عن منظمة الصحة العالمية ليساعد على تتبع نمو الأطفال ويراقب ويحلل نمو الأطفال. ويوصف تطبيق "WHO AnthroPlus" للتحقق من تقدم الأطفال الذين تتراوح أعمارهم بين ٠ و ٥ سنوات ومن ٥ إلى ١٩ عامًا من خلال تطبيق منظمة الصحة العالمية سنة ٢٠٠٧. ويتميز التطبيق بألة حاسبة لقياس القياسات الجسمية ومعد للمسوح التغذوية والملاحظات الفردية وأقسام التقييم، إلخ. وإمكانية استيراد والتصدير البيانات.

**الكلمات المفتاحية:** تطبيق - الأطفال - القياسات الجسمية - سوء التغذية - النمو.

## تأثيرات التداخلات الغذائية المبكر في الوقاية من الإعاقة الذهنية و الجسدية

أ.د/ عبدالغني محمود عبدالغني

أستاذ التغذية المتفرغ بكلية التربية النوعية جامعة المنصورة

### ملخص الدراسة:

مصطلح "الإعاقة" يطلق على الأشخاص الذين يحتاجون إلى إغاثة بسبب الإعاقة الجسدية أوالذهنية أوالسلوكية والإعاقة مشتقة من كلمة التعويق وهي حالة من التاخر الملحوظ في النمو الجسمي أوالنفسي أوالعقلي أوالاجتماعي والذي ينتج عنه صعوبات وقيود وتحتاج الي احتياجات خاصة وتسمى ذوي الاحتياجات الخاصة للاحتياجهم الي المساعدة فبعضهم يعاني من عدم القدرة على الحركة وهي الإعاقة الحركية.والاخر يعاني من ضعف السمع او البصر أو العمي الكلي وتسمى الإعاقة البصرية.والسمعية ومنهم من يعاني من ضعف النواحي العقلية والفكرية وعدم اتزان الصحة النفسية والاجتماعية والتواصل مع الآخرين و هناك نوعين من ذوي الاحتياجات الخاصة النوع الاول الأطفال والمراهقين ذوي الاحتياجات الخاصة الجسدية والذهنية الذين يعانون من تشوهات خلقية أو صرع أو شلل أو ضمور في العضلات أو التليف الكيسي أو الشلل الدماغي ويحتاجون الي احتياجات تعليمية وتدريبية خاصة والنوع الثاني المسنين ذوي الاحتياجات الخاصة ويطلق عليها رعاية المسنين وهم الذين حدث لهم حوادث أو إصابات تؤدي الي الإعاقة وأصحاب الأمراض المزمنة "التصلب المتعدد والتهاب المفاصل والألم الظهر والعمود الفقري والحساسية المزمنة والتهاب العظام والتهابات الشبكية واعتام شبكة العين.-الخ" وتتم رعايتهم من خلال تناول الاغذية التي تقلل من اعراض تلك الامراض مع قضاء المتطلبات الاجتماعية واثبتت الدراسات الحديثة ان معظم الاعاقات وخاصة الاعاقة الذهنية تنشأ من سوء التغذية لان منظومة الإعاقة عموما تعتمد علي الصلة الوثيقة بين حدوثها وسوء التغذية وخصوصا قبل واثناء الحمل وعند الأطفال بسبب تناول الأغذية التي لا تفي باحتياجاتهم الغذائية الموصى او تناول الاغذية السيئة التي تزيد الاعراض المرضية والتي تؤثر بدورها علي الاستعداد بالقيام باعمالهم مما يؤدي الي تدهور القوى الانتاجية الأمر الذي يجعل هذه الفئات مرفوض بالنسبة لمن حوله ولذلك لابد من الوقاية من تلك الاعاقات بمحاربة سوء التغذية وتأثيراتها علي القدرات الجسمية والذهنية وتحسين نوعية الحياة للمعاقين وينعكس ذلك علي المجتمع كله ويجب علي المتخصصون في علم التغذية أن يقومون بعمل برامج التغذية للمجتمع وخاصة الفئات الخاصة لان عدم اختيار الاغذية الصحية بالاحتياجات الموصي بها يؤدي الي حدوث معظم المشكلات الصحية التي تؤدي للعديد من إعاقات الخاصة بالنمو وضعف مقاومة الجسم مع تلف دائم بالجهاز الدماغي وخصوصا اثناء الحمل وخلال السنوات الأولى من حياة الطفل التي يكون فيها النمو الجسمي والعقلي سريع ولابد ان تصل احتياجاته العناصر الغذائية إلى حدودها القصوى و ونقص التغذية هو العامل الاساسي المسبب لإعاقة النمو الذهني والجسمي.

الكلمات المفتاحية: الاغذية -الاحتياجات الخاصة - الاطفال -المسنين .

## كيمياء العسل: أنواعه وخصائصه وجودته والعلاج له

ا.د. علاء السيد أحمد أمين

أستاذ ورئيس قسم الكيمياء - كلية العلوم - جامعة بنها

### ملخص الدراسة:

العسل هو مادة سائلة صافية تخرجها النحل من بطونها وينتجها النحل من عناصر سكرية تفرزها أزهار بعض النباتات الطبية فيمتصها النحل ويصنعها في جسمه ويخرجها سائلا يضعه في ثقوب مهياة صنعها النحل من الشمع تعدها النحل لتضع العسل فيها ثم تسترّها بغلاف رقيق من الشمع.

ولقد اكتشف الإنسان ما بالعسل من عجائب قبل آلاف السنين؛ حيث استخدمه الفراعنة في مصر في تحنيط الجثث، ووجدت بعض الجثث محفوظة دون تعفن وقد مرّت عليها قرابة خمسة الآلاف سنة، وذلك بفضل استخدام العسل في تحنيط الجثة. وقد أودع الله سرّه في هذا السائل العجيب، وجعله شفاءً من كل داء إلا الموت؛ حيث يقول الله سبحانه وتعالى: {يَخْرُجُ مِنْ بُطُونِهَا شَرَابٌ مُخْتَلِفٌ أَلْوَانُهُ فِيهِ شِفَاءٌ}. وقد جرب العسل في شفاء العديد من الأمراض، والله سبحانه وتعالى يُسَخِّرُ النحل ليجمع من رحيق الزهور ذلك الشراب الذي يدخل إلى بطنه ثم يخرج من فمه عسلاً يحتوي خلاصة ما في النباتات من شفاء لبعض الأمراض، ويجهزها في جرعات مركزة من البلسم الشافي لكل داء . ومثلما جربه الأجداد منذ آلاف السنين فقد وجد فيه الصحابة شفاءً لكل الأمراض، وقد قال ابن عباس رضي الله عنهما: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: (الشفاء في ثلاث: شربة عسل، وشرطة محجم، وكية نار، وأنهى أمّتي عن الكي) رواه البخاري.

الكلمات المفتاحية: العسل، كيمياء العسل، العلاج بالعسل.



## **Habitual Food Consumption of Patients with COVID-19 Infection from Rural Regions - Preliminary, Cross Sectional Study.**

**Prof. Dr\ Mohamed S Ismail**

*Department of Nutrition and Food Sciences,  
Faculty of Home Economics, Menoufia  
University.*

**Prof. Dr\ Shereen M Hassan**

*Department of Nutrition, Ministry of Health,  
Gharbia Governorate*

**Prof. Dr\ Ahdab A Elmaadawy**

*Department of Home Economics (Nutrition and Food Sciences), Faculty of Specific  
Education, Zagazig University*

### **Abstract:**

Eating sufficient amounts of specific foods and avoiding unhealthy foods is vital in the host defense against COVID-19 infection. This study aimed to explore the habitual consumption of different foods among rural Egyptians infected with COVID-19. This retrospective, cross-sectional study recruited 53 COVID-19 patients from rural regions. All patients were diagnosed with confirmed COVID-19 infection and quarantined at hospitals for 7 to 14 days. Data about frequency of consumption of vegetables, fruits, functional foods, animal protein and iron-containing foods, traditional foods, drinks, etc., prior to COVID-19 infection were collected. Patients were classified into three categories based on their habitual food consumption of selected food groups: (1) high (daily or more than three times/week), (2) moderate (3 times or less per week), and (3) low (3 times or less per month). The results revealed that the habitual food consumption pattern of studied patients is characterized by frequent high consumption of fresh and cooked vegetables, black tea, spices, and pickles; moderate consumption of fruits, fresh juices, onions, poultry, and eggs; low consumption of meats, organ meats, honeybee, processed meats, cow trotter, animals' offal, cow head meats, salted fish, fast foods, hot pepper, nigella sativa, raw garlic, olive oil, carbonated beverages, ginger tea, and ketchup. Despite the study limitations, which include collecting data by cell phone and small sample size, it could be concluded that habitual low consumption of meats and antiviral foods, and high consumption of spices, pickles, black tea, fresh and cooked vegetables may contribute to the severe symptoms of COVID-19 infection among rural patients.

**Keywords:** Coronavirus, Meat, Pickles, Spices, Tea, Salt, Antiviral Foods

## ريادة الاعمال كمدخل لدعم وتمكين الشباب فى ضوء استراتيجية مصر ٢٠٣٠ بالتطبيق على تجربة جامعة حلوان.

أ.د. وليد شعبان مصطفى رمضان

استاذ ورئيس قسم الصناعات الجلدية السابق وخبير التدريب والتأهيل للمشروعات بنادى ريادة الأعمال بجامعة حلوان

### ملخص الدراسة:

في إطار توجهات الدولة بأهمية تأهيل وتدريب الشباب من الجنسين للحصول على فرص عمل لائقة خاصة من خلال إقامة مشروعات متوسطة وصغيرة ومتناهية الصغر لريادة الاعمال، وفى اطار الدور الرائد الذى تقوم به جامعة حلوان فى تطبيق استراتيجية مصر ٢٠٣٠ من خلال المساهمة فى خدمة مجتمعها من خلال تدريب الطلاب وتأهيل على المشروعات الريادية، حيث تلعب جامعة حلوان دورا هام فى تعزيز ثقافة ريادة الاعمال والمشروعات الصغيرة لتقديم النموذج الفريد فى دعم المجتمع وتنميته فى مجال ريادة الأعمال والمشروعات الصغيرة للقضاء على البطالة والمشاهدة فى تطوير العشوائيات.

إذ أن خلق بيئة ريادة يأتي من خلال تسليح الأجيال القادمة بالمعرفة والابتكار اللازم من اجل تعزيز مفهوم ريادة الأعمال والمشروعات الصغيرة ، لما لهما من اهمية فى ترسيخ دورها المجتمعى كبيئة حاضنة لابناء المجتمع من رواد الأعمال وأصحاب المشاريع المبتكرة، بما يسهم فى إنجاح رؤية ورسالة الجامعة فى مجال المشاركة المجتمعية، وذلك من خلال اطلاق حزمة من المبادرات والوحدات التدريبية و الانتاجية التي تستهدف دعم وتعزيز البيئة اقتصاديا واجتماعيا من خلال استراتيجية متكاملة تسهم فى تطوير المهارات ودعم الابتكار فى ريادة الاعمال والمشروعات الصغيرة وغيرها من المجالات والتي تحفز التواصل بينها وبين المجتمع المحيط بها من خلال اتاحة الفرصة للتعرف على ثقافة ريادة الأعمال والمشروعات الصغيرة المتنامية باستمرار .

لذلك قامت الجامعة بوضع خارطة طريق لتفعيل وإيجاد أفضل الآليات لدعم ريادة الاعمال المشروعات الصغيرة و لترى النور، من خلال ربط تلك المشروعات بمؤسسات الدعم والتمويل بالدولة والبحث العلمي فى الجامعات وذلك للمساهمة فى ربناء الانسان وتمكينه ودعمه للقضاء على البطالة والمساهمة فى تنمية القدرات الانتاجية والابداعية للشباب، وذلك من خلال انشاء وحدات لريادة الاعمال والمشروعات الصغيرة لتنفيذ برامج لتدريب الشباب وتأهيلهم لسوق العمل وتدريبهم وتسليحهم بالمهارات اللازمة المطلوبة فى سوق العمل وكذلك القيام بمشروعات صغيرة ريادية لتمكينهم ورفع قدراتهم و تكفل استغلال طاقاتهم وتوظيفها لضمان احتوائهم وجعلهم يشاركون فى صنع حاضرهم ومستقبلهم.

الكلمات المفتاحية: ريادة الأعمال، مدخل الدعم، تمكين الشباب.



## تكوينات وعلاقات تشكيليه مبتكره مستوحاه من جماليات الفن المصري القديم والتكعيبيه لعمل

### منتج سياحي

د.ا/ ايناس السيد الدريدي

أستاذة الملابس والنسيج- كلية التربية النوعية- جامعه بنها

### ملخص الدراسة:

تعتبر الحضارة المصرية القديمة حضاره رائدة بتاريخها وزخارفها وتكويناتها اللونية فالفن المصري القديم المرآة التي تعكس بوضوح حضارة الشعب المصري وتقدمه وهو في نفس الوقت سجلا حضاريا هاما يوضح المناخ الفكري الذي عاش فيه الإنسان المصري القديم .ومن هنا تتناول الورقة البحثية الحاليه الاستفاده من جماليات الزخارف المصرية القديمة والفن التكعيبي وذلك بمعالجات تشكيلية فنيه ورؤية تصميميه جديدة من خلال منتج ذو طابع فني مميز بهدف خدمة المجال السياحي .حيث ادى تعاشق فكر الفن التكعيبي مع رأس نفرتيتي وقناع توت عنخ أمون وزهرة اللوتس والجعران للوصول الى تصميمات مبتكرة متناغمة من جماليات الفن المصري القديم والفن التكعيبي ليساهم هذا الابتكار في التنمية الاقتصادية عن طريق انتاج تصميمات فنية مبتكره مطبوعه لبعض قطع الملابس والاكسوارات والمفروشات تجمع بين الزخارف المصرية القديمة وجماليات الفن التكعيبي لخدمة قطاع السياحة.

الكلمات المفتاحية: الفن التكعيبي، الفن المصري القديم، الزخارف، الاكسسوارات.



مجلة دراسات وبحوث في التربية النوعية (عدد خاص)  
المؤتمر العلمي الرابع بعنوان "الموهوبون وذوو الهمم في منظومة التعليم النوعي" (الواقع  
والمأمول)

---

## تحليل لبعض الأعمال الفنية لفناني الكم والاستفادة منها في تصميم الملابس

ا.د/ إيهاب فاضل

أستاذ تصميم الأزياء- كلية الإقتصاد المنزلي- جامعة المنوفية

سوف يتم مناقشة العمل من خلال بوستر أثناء المؤتمر

## برنامج مهني مميز لإعداد خبير إستشارات أسرية فى ضوء التحول الرقمى والجمهورية الجديدة "رؤية تطبيقية"

أ.م.د/ سماح عبد الفتاح عبد الجواد

أستاذ إدارة المنزل والمؤسسات المساعد- قسم الاقتصاد المنزلى -كلية التربية النوعية -جامعة الزقازيق

### ملخص الدراسة:

إنطلاقاً نحوبناء الجمهورية الجديدة وإيماناً بدور الجامعة المجتمعى وفى ضوء مستجدات العصر والتحول نحو المجتمع المعرفى والرقمى وتلبيةً لسوق العمل وجهات التوظيف المختلفة ،ووفقاً لما أشارت إليه الإحصائيات العالمية والدولية فقد رصدت العديد من المشاكل الأسرية و المخاطر التى تهدد كيان وإستقرار الأسرة فى ظل العولمة ، ولذلك كانت هذه الدراسة كإستجابة سريعة نحو تقديم وإعداد برنامج مهني مميز لإعداد خبير إستشارات أسرية لمرحلة الدراسات العليا وكان الهدف منه وبصفه رئيسية هو إعداد وتأهيل جيل واعد من الإستشاريين الأسريين المحترفين والمعتمدين دولياً من خلال ممارسة الإستشارات فى مجال العلاقات الأسرية بشكل مهارى وحيوى وبإحترافية عالية ،وتكون الدراسة فى البرنامج المقترح بنظام الساعات المعتمدة خلال عامين دراسيين وتشمل أربع فصول دراسية ،على أن تكون العينة المستهدفة من خريجي كلية التربية النوعية وكلية الحقوق وكلية الخدمة الاجتماعية وكليات الأزهر ،وأن يكون لديهم قدر مناسب وكافى من السمات الشخصية والاستعداد والكفاءة للعمل فى هذا المجال وقدر كاف من الشغف اللازم للعمل بحب فى هذه المهنة ولديه قدرة على العطاء ، ومن أهم محاور البرنامج معرفة المفاهيم والمعارف المتقدمة المرتبطة بالإستشارات الأسرية و ماهية الإستشارات وأهدافها ومبادئها الأساسية فى ظل المجتمع المعرفى والرقمى - وتفسيرهم الظواهر والإمام بالتكتيكات والأساليب والإستراتيجيات للتمكن من جميع مراحل العملية الإستشارية واللازمة للعمل كمهنى إستشارى متخصص بهذا المجال مع الإمام بكافة معوقات العمل بهذا المجال والوقوف على جميع أسباب مقاومة التغيير وسبل العلاج من خلال التفكير بإحترافية كخبير إستشارى والتمكن من بناء الأهداف والخطط الحياتية فى ضوء رؤية مصر ٢٠٣٠م وصولاً إلى إرساء الأسرة السعيدة، ويجرى العمل على توفير بعض الإمتيازات للمنتسبين للبرنامج والذين إنتهوا من دراستهم النظرية والتطبيقية ومنها المادة العلمية كاملة ، كارنية إستشارى علاقات أسرية معتمد ، التأهيل للحصول على شهادة دولية معتمد للجودة المهنية ،ومن أهم توصيات ورقة العمل هو تعميم هذا البرنامج المهني المميز لإعداد خبير إستشارات أسرية على جميع كليات التربية النوعية فى ضوء التحول الرقمى والجمهورية الجديدة.

الكلمات المفتاحية: خبير إستشارات أسرية -التحول الرقمى - برنامج مهني.



**Prof. Dr\ Mohamed Sabry Abd El-Baky**  
*Professor of Nutrition, Head of Nutrition  
Department Nutrition and Food Sciences -  
Faculty of Home Economics - Helwan University*

**Prof. Dr\ Eid Ali Zaki**  
*Professor of Nutrition, Head of Home Economics  
Department - Faculty of Specific Education -  
Benha University- Vice Dean for Education and  
Student Affairs*

**Mayada Said El Haggar**

*Master's researcher in the Department of Nutrition and Food Science - Faculty of Home Economics -  
Helwan University*

**Abstract:**

Searching for effective, low cost and less side effect containing herbal hypoglycemic agents is important therefore, the present study was performed to evaluate the effect of olive leaves and stevia leaves of alcoholic extracts on diabetic rats. A total of thirty six male healthy rats, weighing  $(201 \pm 1.5g)$  were classified in to 2 main groups of extraction of olive leaves and stevia leaves each group was classified into 2 subgroup (levels of each type of extract at 0.2 and 0.5 %); in addition to the control negative (-ve) and the control positive (+ve) groups. The rats were divided into six groups: Group (1), the control negative (-ve) was fed on the basal diet. Group (2), the control positive (+ve) (diabetic rats) was fed on the basal diet. Groups (3 and 4) are diabetic rats fed on the basal diet containing olive leaves extract at 0.2 and 0.5 % respectively. Groups (5 and 6) are diabetic rats groups fed on the basal diet containing stevia leaves extract at 0.2 and 0.5 % respectively.

At the end of the experimental period (6 weeks), rats were sacrificed and blood samples were collected to obtain serum. The results indicated that, STZ treated rats showed significant increase in glucose levels compared to normal rats. Supplementation with different levels of olive leaves and stevia leaves in the diet caused significant decrease ( $P < 0.05$ ) in the concentration of glucose level compared to the positive control one. It was also observed that the concentration of serum lipid profile, liver functions and kidney functions were significantly improved for all tested groups, compared to the positive control group. In conclusions, diet supplemented olive leaves and stevia leaves caused an improvement of the biochemical results from diabetes, therefore olive leaves and stevia leaves could be used as a suitable supplementation therapy for diabetic patients.

**Keywords:** Diabetes, olive leaves, stevia leaves, glucose.

**Effect of Alhagi Maurorum Powder (Camel Thorn) on Some**



## Chemical and Sensory Properties of Toast Bread

**Prof. Mustafa Ahmed Ali Awad Allah**

*Professor of Nutrition and Food Sciences and  
Head of the Department of Home Economics -  
Faculty of Specific Education - South Valley  
University - Qena*

**Prof. Osama Al-Sayed Mustafa Al-Hajry**

*Professor of Nutrition and Food Sciences and  
Dean of the Faculty of Specific Education - South  
Valley University - Qena*

**Dr. Ibrahim Mohamed Abdel Razek**

*Lecturer of Nutrition and Food Science,  
Department of Home Economics, Faculty of  
Specific Education, South Valley University, Qena*

**Wafaa Kamel Abulhamd Mahmoud**

*PhD researcher, Department of Home  
Economics, specializing in Nutrition and Food  
Sciences, Faculty of Specific Education, South  
Valley University, Qena*

### Abstract:

The current study was aimed to produce an acceptable herbal bakery product such as toast bread using Alhagi maurorum powder at different ratios, (2.5, 5, 7.5 and 10%). The chemical composition and minerals content of raw materials and processed toast bread samples were determined. Rheological characteristics of this treated dough, sensory evaluation, the obtained results indicated that Alhagi maurorum powder contained high amounts of protein and crude fiber, besides some essential minerals namely Calcium, Phosphorous and Iron. Alhagi maurorum powder addition significantly ( $p < 0.05$ ) increased the fiber (0.22% to 1.49 %), ash (0.41% to 1.60%) and lipids (5.62% to 7.79%) while decreasing moisture content (11.36% to 11.00%), protein (10.47 % to 9.71%) and carbohydrates (72.14% to 69.66%). Alhagi maurorum there was a significant ( $p < 0.05$ ) increase in Zinc (Z), Calcium (Ca), potassium ( K ) , phosphor (P)and iron (Fe) from 1.30 to 1.63mg/100g, 45.90 to 281.45mg/100g, 172.08 to 241.25mg/100g , 67.44 to 89.08mg/100g and 6.60 to 7.85 mg/100g respectively, Rheological properties showed that addition of Alhagi maurorum powder negatively affected on some farinograph and extensograph values Sensory evaluation showed that although there was a significant ( $p < 0.01$ ) improvement in nutritional composition, the acceptability of all bread samples decreased with an increasing Alhagi maurorum powder. Generally, it could be said that it is possible to produce acceptable herbal bakery products such as toast bread using Alhagi maurorum powder with ratios of 2.5 and 5%. Alhagi maurorum powder is considered a rich source of Zn, K, Ca, P and Fe could be used to prepare many bakeries products, but there is a need to carry out more studies to evaluate these minerals bioavailability.

**Keywords:** Bread, Alhagi maurorum, sensory evaluation, rheological properties, chemical composition.

## Nephroprotective Effect of Alhagi Maurorum Bread Against CCl4



## Induced Nephrotoxicity in Experimental Rats.

**Prof. Mustafa Ahmed Ali Awad Allah**

*Professor of Nutrition and Food Sciences and  
Head of the Department of Home Economics -  
Faculty of Specific Education - South Valley  
University - Qena*

**Prof. Osama Al-Sayed Mustafa Al-Hajry**

*Professor of Nutrition and Food Sciences and  
Dean of the Faculty of Specific Education - South  
Valley University - Qena*

**Dr. Ibrahim Mohamed Abdel Razek**

*Lecturer of Nutrition and Food Science,  
Department of Home Economics, Faculty of  
Specific Education, South Valley University, Qena*

**Wafaa Kamel Abulhamd Mahmoud**

*PhD researcher, Department of Home  
Economics, specializing in Nutrition and Food  
Sciences, Faculty of Specific Education, South  
Valley University, Qena*

### Abstract:

The aim of the study was to evaluate the potential effect of Alhagi maurorum bread on nephrotoxicity caused by CCl<sub>4</sub> in rats. In addition, the chemicals composition (moisture, protein, fat, fiber, ash and carbohydrates). Determined also total phenolic, flavonoids and total antioxidant content of Alhagi maurorum. Forty-two rats were divided into six equal groups. Group 1: control group (normal). Group 2: treated with CCl<sub>4</sub> (1ml/kg body weight (b.w)), twice a week for 4 weeks. Groups 3, 4, 5 and 6 were treated with the same dose of CCl<sub>4</sub> administered with Alhagi maurorum bread at concentrations 2.5, 5, 7.5 and 10% of Alhagi maurorum bread respectively. Results appeared that rats treated with CCl<sub>4</sub> showed a significant increment in kidney function (urea and creatinine), total lipid, cholesterol, triglycerides and malondialdehyde (MDA), but a significant decline in the mean values of Glutathione peroxidase (GPx) and Total Antioxidant capacity (TAC) as compared with the control group. The treatment with Alhagi maurorum bread (7.5 and 10 %) improved the functions of the kidney. These protective effects were depends on concentration of Alhagi maurorum in bread. Alhagi maurorum has a protective effect against the loss of antioxidant activities as a result of the oxidative process caused by CCl<sub>4</sub> injection due to its phytochemicals compounds (phenolic and flavonoids) and antioxidants. This protective activity of Alhagi maurorum bread suggests that regular consumption of it or food containing phenolic, flavonoids and antioxidants may protect against Nephrotoxicity and imbalanced antioxidants. Thus, the possibility that Alhagi maurorum bread reduces the risk Nephrotoxicity.

**Keywords:** Alhagi maurorum, Nephrotoxicity, Kidney function, Malondialdehyde.

**Effect of Vitex agnus-castus extract (leaves - seeds) on premature**



## **ovarian failure induced by D-galactose in experimental rats**

**Prof. Mustafa Ahmed Ali Awad Allah**  
*Professor of Nutrition and Food Sciences and  
Head of the Department of Home Economics -  
Faculty of Specific Education - South Valley  
University - Qena*

**Dr. Ibrahim Mohamed Abdel Razek**  
*Lecturer of Nutrition and Food Science,  
Department of Home Economics, Faculty of  
Specific Education, South Valley University, Qena*

### **Fatima Mohamed Abdel Fattah**

*Master's researcher, Department of Home Economics, specializing in Nutrition and Food Science,  
Faculty of Specific Education, South Valley University, Qena*

### **Abstract:**

This study aims to find out the effect extracts of leaves and seed of the *Vitex agnus-castus* on premature ovarian failure induced by D-galactose in experimental rats, This study was conducted on thirty-six female albino rats, and they were divided into six groups (control group, consuming d-galactose, 400 mg/kg wt. rat weight and 600 mg/kg rat weight from the extract of the seed of the *Vitex agnus-castus*, 400 mg/kg wt. rat weight and 600 mg/kg rat weight from the extract of the leaves of the *Vitex agnus-castus*) for 35 days, The results showed that d-galactose poisoning had a negative effect on ovarian functions, as it significantly increased in blood serum( P, E2, LH, and FSH ) compared to the control group, Also treatment with the extract of *Vitex agnus-castus* herb (leaves and seed) at two different levels of the two doses (600,400 mg / kg of the weight of the rat) to a significant improvement in the level of hormones, especially at the level of 600 mg/kg of mouse weight. From the seed of the marijuana palm, ovarian poisoning with D-galactose led to, significant decrease in the weight of the ovary and uterus compared to the control group, The results also showed a significant decrease in the activity of the antioxidant enzymes TAS and GPX, For rat infected with d-galactose, the treatment with extract of *Vitex agnus-castus* has a strong effect as scavengers for free cracks as well as antioxidants for both (leaves and seeds), especially on the highest dose of seed, followed by a dose of 600 leaves, then a dose of 400 for the seed of *Vitex agnus-castus*, and finally a dose of 400 leaves where the treatment with *Vitex agnus-castus* (leaves, seed) leads to a significant increase in the level of antioxidant activity and a significant decrease in the level of MAD, So the current study recommends the need to eat *Vitex agnus-castus* herb (leaves, seed) because of its effective effect in protecting the ovary from poisoning because it acts as an antioxidant, which is what It affects the general and reproductive health of women.

**Key words:** premature ovarian failure (POF), *Vitex agnus-castus*, D – galactose, antioxidant index.

## **Antimicrobial activity of some plant extracts using food model media**



**Prof. Dr\ Ahdab Abdo Elmaadawy**

*Department of Home Economics- Faculty of Specific Education- Zagazig University*

**Abstract:**

This study aimed to optimize the antimicrobial efficacy of plant extracts for control of foodborne pathogenic and spoilage microorganisms using food model media based on meat and milk. The extracts of 7 medicinal plants (Gambooge, Clove, Marjoram, Galangal, Thyme, Cinnamon and Marigold) were screened for their antimicrobial activities against nine standard microbial strains (*S. aureus*, *B. cereus*, *L. monocytogenes*, *E. coli*, *P. aeruginosae*, *S. enterica*, *C. albicans*, *Rhizopus sp* and *A. flavus*). All alcoholic extracts (except that of Marigold) inhibited all tested microorganisms. Gambooge extracts showed the best activity against all tested microorganisms producing the widest inhibition zones ranged from 13 to 40 and 8 to 25 mm against bacteria and fungi respectively, followed by Clove extracts with inhibition zones ranged from 11 to 33 and 8 to 22 mm respectively. The most susceptible bacteria among Gram-positives to the tested plant extracts were *Bacillus cereus*, while the least susceptible were *L. monocytogenes*. The most susceptible bacteria among Gram-negative bacteria were *Salmonella enterica* while the least susceptible were *P. aeruginosa*. on the other hand fungal strains showed the highest resistance more than all tested bacteria and yeast. aqueous extracts showed less activity than alcoholic extracts. When the methanolic extracts were mixed into food models the antimicrobial activity were reduced and the required minimum inhibitory concentrations (MICs) were duplicated. MICs of Gambooge extract ranged from 0.234 to 3.750, 0.468 to 6.666 and 0.877 to 7.5 mg/ml when tested on microbiological (control) media, meat model and milk model respectively. The antimicrobial activity was reduced on semi-skimmed milk model more than that on meat model and control media respectively. The results indicated that plant extracts possessing antimicrobial activity can be exploited as ideal food preservatives after taken into account the reaction and interaction between food components and extract.

**Key words:** Foodborne bacteria, food spoilage microbes, Antimicrobial Activity, food model, plant extracts and food preservation.

**Effect of probiotic fermented camel milk containing Oat milk on**



## hyperglycemia in streptozotocin-induced diabetic rats

**Prof. Dr\ Hanan A. Radwan**

*Department of Home Economics- Faculty of  
Specific Education- Zagazig University*

**Prof. Dr\ Nahed S. Mohammed**

*Department of Home Economics- Faculty of  
Specific Education- Zagazig University*

### **Abstract:**

The present study was conducted to evaluate physicochemical, rheological, microbiological, antioxidant and sensory properties of probiotic fermented camel milk made from camel milk mixed with Oat milk. Fermented camel milk was made from camel milk served as a control, and the other treatments were made from camel milk after mixing with 25 and 50 % Oat milk. Results revealed that mixing of camel's milk with Oat milk were more effective in increasing the total solids, protein, ash, fiber , acidity , viscosity, phenolic content and antioxidant activity and these increments were proportional to the mixing ratio. Fermented camel milk containing 50 % Oat milk had the highest scores for sensory properties compared to other fermented camel milk treatments. This blend (fermented camel milk containing 50 % Oat milk) was evaluated as hypoglycaemic agent streptozotocin-induced diabetic rats. In this respect, twenty four male adult albino rats of Sprague Dawely strain weighing 150- 185 g were divided into 4 groups as follows: Group (1) non-treated non- diabetic rats (negative control). Group (2) diabetic rats (received Streptozotocin (STZ), 60 mg/Kg BW) (positive control). Group (3) diabetic rats fed on basal diet with fermented camel milk (10g/day) by epi gastric tube. Group (4) diabetic rats fed on basal diet with fermented camel milk containing 50 % Oat milk (10g/day) by epi gastric tube. The treatment of diabetic rats with fermented camel milk containing 50 % Oat milk showed a significant decreases ( $p < 0.001$ ) in levels of blood glucose, malondialdehyde (MDA), low density lipoprotein (LDL), cholesterol (CL), triglyceride (TG), AST, ALT , ALP, creatinin and urea and increased ( $p < 0.001$ ) high density lipoprotein (HDL) and total protein and albumin in comparison to diabetic rats. Consumption of fermented camel milk containing 50 % Oat milk in diabetic rat groups caused significant improvement in all these factors, compared to the positive control group (untreated diabetic rats). Also in this study, for the first time, we demonstrated that administration of fermented camel milk containing 50 % Oat milk in diabetic rats resulted in enhanced of blood complications compared to the untreated diabetic group, indicating that fermented camel milk containing 50 % Oat milk can play a preventive role in such patients.

**Key words:** probiotic, Oat milk, camel milk yoghurt, physicochemical, blood glucose, cholesterol, urea.

**Effect of dried Persimmon fruit (Diospyros kaki) on acute carbon**



## tetrachloride induced hepatotoxicity in laboratory rats

Dr\ Esraa A. Awaad

Lecturer of Nutrition and Food Sciences- Faculty of Specific Education- Zagazig University

### Abstract:

Persimmon (*Diospyros kaki*) is a popular and a widespread fruit that is rich in many bioactive compounds. The present study was carried out to investigate the effect of the dried Persimmon fruit on acute carbon tetrachloride induced hepatotoxicity. Thirty male albino rats (*Sprague Dawley Strain*), weighing between 180-200g, have been used and were divided into two main groups for 6 weeks. The first group: normal control group (negative group, 5 rats). The second group: twenty five rats treated with single dose of CCl<sub>4</sub> in paraffin oil (50% v/v 4 ml/kg) injected to induce acute damage in liver. Chemical, biochemical and histological tests were carried out. The results of this study showed that persimmon powder contains a high amount of carbohydrates, a moderate amount of protein, fat and crude fiber which can decrease risks of [heart disease](#) and [cancers](#). They also recorded a high amount of antioxidant activity, total Phenols, total flavonoids and carotene. T.B, D.B, ID.B, AST, ALT and ALP decreased significantly in all groups that were supported by different percentages of persimmon powder compared with the positive control group. Additionally, they showed a significant decrease in Creatinine, Urea and U.A, whereas the results of T.P, ALB and G showed a significant increase in all groups that were supported by different percentages of persimmon powder compared with the positive control group. There was also a noticeable improvement in the prothrombin time parameters. Examination of Liver and kidney histopathologically showed improvement in all groups that were supported by different percentages of persimmon powder compared with the positive control group. As a result of its bioactive qualities, this study suggests that persimmon powder be used to improve liver damage in rats with hepatotoxicity.

**Key words:** Persimmon fruit (*Diospyros kaki*) - Hepatotoxicity- Liver Functions- Kidney Functions- Prothrombin Time test.

Effect of probiotic camel milk-enriched with *Carica papaya* oil or



## extract against indomethacin-induced gastric mucosal toxicity in Rats

**Prof. Dr\ Hanaa F. El Mehiry**

*Department of Home Economics, Faculty of Specific Education, Mansoura University*

**Madiha M. Abd El-Hay**

*Department of Home Economics, Faculty of Specific Education, Mansoura University*

### Abstract:

Camel milk was known for its unique value which makes it a valuable source in the field of medicine as antidiabetic, wound healing, anti-microbial, hepatoprotective and antiulcer agents. Therefore, the current study was performed to investigate the potential effect of probiotic camel milk-enriched with papaya oil or extract as antioxidant and antiulcer agents on indomethacin-induced gastric ulcers in rats. Thirty-five male albino rats (190 - 200g), were fed on a standard diet and divided into seven groups (5 rats each). Rats of the first group received distilled water and served as normal control. While the other six groups were induced gastric ulceration by a single oral dose of indomethacin (30 mg/kg BW), then these groups were classified into ulcer control, PCM (probiotic camel milk 5 ml /kg BW), PO (papaya oil 5 ml /kg BW), PE (papaya extract 5 ml /kg BW) and their mixture (PCM plus PO), and (PCM plus PE) in 1:1 (v/v) ratio (PCM: PO/or PE). At the end of the study (5 weeks), blood and stomach samples were collected for biochemical analysis. The results revealed that administration of probiotic camel milk significantly ( $P < 0.05$ ) increased gastric pH, the curative ratio of gastric ulcer length, Cyto P450, PGE2 relative to indomethacin-induced ulcer rats. The most effective treated groups were probiotic camel milk incorporated with papaya oil or followed by papaya oil which significantly ( $P < 0.05$ ) decreased gastric ulcer length, the volume of gastric juice, Cox-2 compared with the ulcer group. Activities of glutathione peroxidase, superoxide dismutase in the probiotic camel milk enriched with papaya oil or extract groups were increased significantly compared to the ulcer group ( $P < 0.05$ ). The current study concluded that probiotic camel milk enriched with papaya oil or extract treatment may play a protective role against indomethacin-induced gastric ulcers in rats, which may be due to the enhanced antioxidant enzymes.

**Key words:** Antioxidant enzymes, Carica papaya, Gastric mucosal toxicity, Probiotic Camel Milk.

### إثراء جماليات ملابس السهرة بإستخدام أقمشة التريكو ذات البعد الثالث

أ.د/ فيروز أبو الفتوح يونس الجمل

الأستاذ بقسم الغزل والنسيج والتريكو

كلية الفنون التطبيقية- جامعة دمياط

أ.م.د/ فوزى سعيد شريف

أستاذ مساعد بقسم الملابس والنسيج

كلية الاقتصاد المنزلي- جامعة المنوفية

أ.د/ أحمد علي محمود سالماني

الأستاذ ورئيس قسم الغزل والنسيج والتريكو سابقا

كلية الفنون التطبيقية- جامعة حلوان

أ.د/ غادة عبدالفتاح عبدالرحمن

أستاذ الملابس والنسيج ورئيس قسم الاقتصاد المنزلي

كلية التربية النوعية- جامعة الزقازيق

### آيات رأفت على عبدالعزيزنافع

معلم أول إقتصاد منزلي بوزارة التربية والتعليم

### ملخص الدراسة:

تعتبر الأقمشة ثلاثية الأبعاد من التطورات التكنولوجية الحديثة ، حيث تلعب العلاقة المتبادلة بين كل من التقدم العلمي والصناعي والفني دورا مهما وفعالا في خدمة المنتج النهائي من حيث تحسين خواصه ومظهره الجمالي ، ويعد الاهتمام بالشكل الجمالي للمنسوج وبالإضافة إلى الخواص المطلوبة لتحقيق كفاءة الأداء الوظيفي للمنتج من أهم العوامل الأساسية في تلبية متطلبات التصميم ، ويعتبر البروز من التأثيرات الفنية و الجمالية حيث الإرتفاعات في سطح القماش وقد أدى إستخدام الخامات وانواع الخيوط، والأشكال إلى ظهور تقنيات جديدة، وإدخال الخيوط المعدنية إلى القماش أدى الى ادخال نوع من أنواع استحداث الوظيفة للاستخدام القماش في ملابس السهرة للسيدات، وتم إجراء التجارب العملية باستخدام ماكينة تريكو اللحمة المستطيل جوج ١٢ باستخدام خيط اكريليك ليكرا نمرة ٢/٢٨ وخيط أكريليك ٢/٢٨ وخيط قطن نمرة ٢/٢٨ وخيط بوليستر ٢/٢٨ وخيوط معدنية ١/٥٠ بما يعادل الترقيم الإنجليزي وتم استخدام المنهج التجريبي التحليلي وقد توصل البحث إلي:

١. الخيوط المطاطة (الليكرا) كان لها تأثير في إحداث البعد الثالث لأقمشة السهرة.
  ٢. حققت أقمشة السهرة باستخدام التصميمات المنفذة الجوانب التصميمية و الابتكارية.
  ٣. كان للخيوط المعدنية المستخدمة في أقمشة السهرة تأثير جمالي على الأقمشة المنتجة.
  ٤. أقمشة السهرة المنتجة بأسلوب اللحمة أعطت جوانب جمالية للأقمشة المنتجة.
- حيث حقق التصميم رقم (٢) أعلى قيمة يلية التصميم رقم (٤)، اما التصميم رقم (٦) حقق اقل قيمة للتصميمات المنفذة وتناولت الدراسة مستخلص ومقترحات وبحوث مستقبلية.

الكلمات المفتاحية: جماليات ملابس السهرة، أقمشة التريكو، التريكو ذات البعد الثالث.

## الوعي بمهارات الريادة الشخصية والإدارية والتفاعلية في ضوء تمكين ذوي الأنامل الناطقة من

### إقامة المشروعات الصغيرة وعلاقته ببعض المتغيرات الديموغرافية

أ.د/ نعمة مصطفى رقبان      أ.م.د/ دعاء محمد ذكي حافظ

أستاذ إدارة المنزل والمؤسسات ووكيل كلية الاقتصاد      أستاذ إدارة المنزل المساعد- كلية الزراعة- جامعة  
المنزلي جامعة المنوفية سابقًا      النزازيق

د/ امنية محمد البكري صالح      مروة ممدوح محمود صديق

مدرس إدارة المنزل- كلية الزراعة- جامعة النزازيق      باحثة دكتوراه- كلية الزراعة- جامعة النزازيق

### ملخص الدراسة:

أجرى البحث بهدف دراسة العلاقة بين الوعي بمهارات ريادة الأعمال (المهارات الشخصية "الإبداع والابتكار - تحمل المسؤولية والمخاطرة - القيادة - المبادرة والمثابرة ، والمهارات الإدارية "وضع الأهداف والتخطيط - التنفيذ والتقييم - واتخاذ القرار وحل المشكلات "، والمهارات التفاعلية" التواصل - التسويق والترويج) لكي تمكن ذوي الأنامل الناطقة من المقبلين على التخرج من إنشاء مشروع خاص وعلاقتها ببعض المتغيرات الديموغرافية، وقد أجريت الدراسة علي عينة بلغ قوامها ١٠٤ أخذت بطريقة عمدية بشرط أن تكون من الطلاب الصم وضعاف السمع والمقيدين بالصف الأول الى الثالث ثانوي فني بمدارس الأمل للصم وضعاف السمع (بالنزازيق، بدير نجم ، مدرسة عبدالجواد أبو عمرو بفاقوس) بمحافظة الشرقية ، وقد تضمنت أدوات البحث علي إستمارة البيانات العامة لطلاب الصم وضعاف السمع وأسره، إستبيان لقياس مهارات الريادة الشخصية والإدارية والتفاعلية بأبعاده لدى عينة الدراسة ،وقد إتبع هذا البحث المنهج الوصفي التحليلي. وتم تصنيف وتبويب البيانات وإستخدام الأساليب الإحصائية المناسبة من خلال برنامج Spss21. وأسفرت النتائج عن:

- أن أكثر من مجموع ثلثي الطلاب الصم عينة الدراسة مستوى وعيهم لمهارات ريادة الأعمال متوسطة ومنخفضة وبلغت النسبة ٦٢.٥% ، ٢٦.٩% .
- توجد علاقة إرتباطية موجبة دالة إحصائيا بين المستوى التعليمي لرب الأسرة وكل من إجمالي مهارات ريادة الأعمال ،وجود فروق دالة إحصائية في إجمالي مهارات ريادة الأعمال وفقا لعمل الأم عند مستوى (٠.٠٠١) لصالح الأم العاملة . وتوصي الدراسة بإعداد وتنفيذ برامج إرشادية لتنمية وعي ذوي الهمم من الصم وضعاف السمع بمهارات ريادة الأعمال وتحفيزهم لإنشاء مشروعات مبتكرة.

الكلمات المفتاحية: مهارات ريادة الأعمال، التمكين، المشروعات الصغيرة، ذوي الأنامل الناطقة، المتغيرات الديموغرافية .

## انتاج احذية طبية لمرضى السكري والقدم السكري للاوقات المنزلية بخامات صديقة للبيئة

### وخامات معاد تدويرها

أ.د. محمد إبراهيم الشراوي

أستاذ جراحة الأوعية الدموية- قسم الأوعية الدموية  
الجراحة- كلية الطب (قصر العيني)- جامعة القاهرة

أ.د/ نادية محمود خليل

أستاذ بقسم الصناعات الجلدية- كلية الاقتصاد المنزلي-  
جامعة حلوان

أ.د. أحمد وحيد مصطفى

أستاذ التصميم- عميد كلية الفنون التطبيقية- جامعة بدر

البروفيسور فيجاي فيسواناثان

رئيس وكبير أطباء السكري- مركز التميز في  
رعاية مرضى السكري- الاتحاد الدولي لمرض السكري

خلود السيد محمد الهادي

ماجستير في الصناعات الجلدية- كلية الاقتصاد المنزلي- جامعة حلوان

### ملخص الدراسة:

يعتبر ارتداء حذاء صحي ذو جودة عالية امر هام للغاية للحصول على اقدام صحيحة ومنها الى صحة جيدة. وهناك قول قديم معروف "بان راحة الجسم تبدأ من القدمين". واهمية حصول مرضى السكري على حذاء مناسب لكل اوقاتهم وطبيعتهم اقدامهم امر مؤثر للغاية في تجنب مضاعفات للقدم السكري. لذلك فقد سعت هذه الدراسة الى التوصل لأعلى معايير الأمان الصحي المتعارف عليها والسعي لتطبيقها بخامات متنوعة محلية للوصول الى التصميم الملائم للحذاء الذي يلبي متطلبات للحذاء الخاص بمرضى السكري والقدم السكرية، وتعد مضاعفات القدم السكري السبب الرئيسي لدخول المستشفى وبتر القدم المصابة ووفقا لعدد من الدراسات فإن توفر احذية مناسبة لكل اوقات المريض المختلفة يمكن أن يساهم في توفير قدر من الأمان وعدم تعرض المريض لمضاعفات السكري.

ويهدف البحث الى تصميم وانتاج حذاء طبي للاستخدام المنزلي لمرضى السكري والقدم السكري يساعد على الحركة وتوفير اقصى راحة ممكنة وحماية أقدامهم من خلال توفير مواصفات مناسبة لهم.

الكلمات المفتاحية: السكري، الأحذية، القدم السكرية.

## صورة الشيطان في العرض المسرحي "مسرحية شيطانكو للكاتب وجيه صبري نموذجاً"

أ.م.د. / شيماء فتحى عبدالصاى

أستاذ الفنون المسرحية المساعد كلية التربية النوعية-  
جامعة الزقازيق

ضحى محمد راشد محمد

باحثة ماجستير بقسم الإعلام التربوي- كلية التربية  
النوعية- جامعة الزقازيق

أ.م.د/ فرج عمر على فرج

أستاذ الفنون المسرحية المساعد كلية التربية النوعية-  
جامعة المنوفية

د/ أمينة عامر بيومى

مدرس الفنون المسرحية بكلية التربية النوعية- جامعة  
الزقازيق

### ملخص الدراسة:

يعد إتباع الشيطان من أكبر المشاكل التي تحل بالإنسان ،لأن خطورة إتباع الشيطان لم تكن في الدنيا فقط بل لها جزء كبير عند الله في الآخرة ، فالشيطان هو مارد من الجن ، وتطلق الشيطان علي الجن الكافر الذي يدعو إلي سوء والفحشاء ، وللشيطان غايات كثيرة وهدفه الأول إدخال الناس في المعصية والبعد عن الله ، فيأخذ الشيطان الإنسان من تحت رحمة الله إلي ظلمات الكفر ، ولكن يكون نتيجة هذا الإغواء صعب وعسير علي الإنسان ، فحذر الله تعالي من إتباع الشيطان وأن كل هم الشيطان هو نشر سوء بين الناس وأعلن الله تعالي أن الشيطان هو عدو للإنسان وإنه يأمر بالسوء والفحشاء، فيسعي الشيطان أيضاً إلي وقوع الناس في الكفر وهو أعظم وأكبر ذنب في هذا الكون والشرك بالله والكفر به وهذه من "أكبر غايات الشيطان التي يسعي لها كي يبعد الإنسان عن الله ،ويوسوس كي يفعل المعاصي التي تغضب الله ، وإبعاد أعدائه عن الجنة ، ويسعي الشيطان أيضاً للصد عن سبيل الله وإعلان الحرب عن دينه والصراف المستقيم ، ويدخلهم في الضلال عن الحق والاتجاه إلي الكيد لأهله ،فحذر الله تعالي من إتباع الشيطان وأعلن الله عن عواقب لمن يتخذ الشيطان في طريقه، فعواقب إتباع الشيطان لم تقتصر علي الدنيا فقط ، فمن يتبع الشيطان سوف ينال جزاءه في الدنيا والآخرة ، فقد خصَّ الله تعالي إبليس أبا الشياطين بعقوبة تختلف عن باقي الشياطين ، فقد ضرب الله عليه اللعنة منذ أن رفض السجود لأبينا آدم عليه السلام ، فتوعد الله إلي من يتبع الشيطان في الدنيا بعاقب كبيرة ، وإنه سوف ينزل عليه الشقاء والبلاء وخسارة الدنيا، يتضح أن الله توعد لمن يسلك نهج الشيطان وليس له راحة في الدنيا وله معيشة ضنك ويشعر دائماً بعدم ارتياح وتوفيق أن حياته ستسود فيها الظلام والقلق والخيرة، وهذا هو الشقاء الذي قال الله عنه لمن يتبع ويسلك طريق الشيطان ، فالشيطان لا يترك من يتبعه في راحة فإنه يجلب له القلق والحياة والشك وعدم الاستقرار وتشتت الأفكار فهو لا يترك عقل الإنسان في راحة ، ولم تنتهي عواقب الشيطان في الدنيا فقط بل تمتد إلي الآخرة أيضاً ، وهو العذاب الأكبر الذي تصوره آيات الكتاب العزيز بأنه سوف يحشر إبليس وأتباعه في المحشر ويخلد في النار هو وأتباعه ، ومع كل مكر الشيطان ودفع الإنسان للخطأ سوف يتبرأ منهم الشيطان أمام الله وهذا أكبر حسرة وندامة يقع فيها أتباع الشياطين وأعلن الله عن ذلك كتابه العزيز وهذه هي القوة الناعمة التي مدنا بها الله في القرآن الكريم وهي معرفة ما ينوي إليه الشيطان، فالإستعانة بالله من الشيطان الرجيم تبعد الشيطان عنا وتحمينا من كل سوء ومكروه يدعو له الشيطان ، ويجب الاستعانة دائماً بالعمودتين وكلماتها المحصنة من قرب الشيطان وإبعاده عنا وعي أفضل وسيلة لحفظ الإنسان وأن لا يقربنا الشيطان، فتبين هذه الدراسة طرق الشيطان لإغواء الإنسان ووقوعه في المعاصي وكيفية التخلص من مكر وكيد الشيطان وإبعاده عن الإنسان .

الكلمات المفتاحية: العرض المسرحي، مسرحية شيطانكو، وجيه صبري، صورة الشيطان.



## اتجاهات النخبة الإعلامية نحو استخدام تقنيات الذكاء الاصطناعي في تطوير المضمون المقدم بالمواقع الإلكترونية المصرية والعربية

أ.م.د. / نادية محمد عبدالحافظ

د/ أمينة عامر بيومي

أستاذ الإعلام المساعد كلية التربية النوعية- جامعة

مدرس الفنون المسرحية بكلية التربية النوعية- جامعة الزقازيق

الزقازيق

أيمن حمادة ابراهيم دسوقي

باحث ماجستير بقسم الإعلام التربوي- كلية التربية النوعية- جامعة الزقازيق

### ملخص الدراسة:

يمثل الذكاء الاصطناعي تحدياً حقيقياً لمعظم الوظائف في المواقع الإلكترونية ، فبات الذكاء الاصطناعي واقعاً لا يمكن تجاهله أو التقليل من أهميته ، لذا سعت الدراسة الحالية إلي رصد الإتجاهات نحو استخدام تقنيات الذكاء الاصطناعي في تطوير المضمون المقدم بالمواقع الإلكترونية المصرية والعربية ، وإدراك عينة من النخبة الإعلامية لمدي نجاح هذه التقنيات في تطوير المضمون المقدم بتلك المواقع ، وتنتهي هذه الدراسة إلي الدراسات الوصفية حيث اعتمد فيها الباحث علي منهج المسح باستمارة الاستبيان ، طبقت الدراسة الميدانية علي عينة عمدية مكونة من ( ٢٠٠ ) مبحوث من النخبة الإعلامية ( أكاديميين - ممارسين ) ، أشارت النتائج إلي أن أبرز المجالات التي نجحت بتوظيف تقنيات الذكاء الاصطناعي بالمواقع الإلكترونية المصرية والعربية ، احتل مجالي ( الدردشة الآلية بالمواقع الإلكترونية - " الصحفي الروبوت " تحرير الأخبار عبر الذكاء الاصطناعي ) المرتبة الأولى والثانية لكلاً من الأكاديميين والممارسين " القائمين علي الاتصال " ، بنسبة مئوية علي التوالي ( ٦٢٪ - ٥٤٪ ) للأكاديميين و ( ٣٣٪ - ٢٦٪ ) للممارسين ، كما أوضحت النتائج أن أهم الموضوعات التي يتم الإعتماد عليها في تطوير المضمون الخاص بتقنيات الذكاء الاصطناعي ، فقد جاءت الموضوعات المتعلقة بالأزمات والطوارئ في الترتيب الأول بنسبة ١٧.٥٪ والموضوعات التكنولوجية في الترتيب الثاني بنسبة ١٧.٢٪ للأكاديميين ، وجاءت الموضوعات التكنولوجية في الترتيب الأول بنسبة ١٨.٦٪ والموضوعات الصحية في الترتيب الثاني بنسبة ١٦.٦٪ للممارسين ، كما أوضحت الدراسة أيضاً أن أهم التحديات التي تؤثر علي استخدام تقنيات الذكاء الاصطناعي في المواقع الإلكترونية المصرية والعربية ، تمثلت في التحديات التقنية والتكنولوجية ، ثم التحديات التنظيمية والمؤسسية وأخيراً التحديات الأخلاقية.

الكلمات المفتاحية: الذكاء الاصطناعي، النخبة الإعلامية، المضمون الصحفي، المواقع الإلكترونية.

## معالجة المواقع الإلكترونية للصحف المصرية لقضايا أطفال الشوارع واتجاهات الجمهور

### نحوها

أ.م.د/ نادية محمد عبدالحافظ

أ.د/ صالح السيد عراقي

أستاذ الإعلام المساعد كلية التربية النوعية- جامعة

أستاذ الإذاعة والتلفزيون ورئيس قسم الإعلام التربوي- كلية

الزقازيق

التربية النوعية- جامعة الزقازيق

مروة جمال السيد عليوة

باحثة ماجستير بقسم الإعلام التربوي- كلية التربية النوعية- جامعة الزقازيق

### ملخص الدراسة:

هدفت الدراسة إلى التعرف على واقع معالجة مواقع الصحف الإلكترونية لقضايا أطفال الشوارع وتأثيرها على اتجاهات الجمهور نحوها وذلك من خلال التعرف على مدى اهتمام مواقع الصحف الإلكترونية بظاهرة أطفال الشوارع وكذلك التعرف على المصادر التي اعتمدت عليها مواقع الصحف الإلكترونية في معالجة قضايا أطفال الشوارع وأيضاً رصد الأطر الإعلامية المستخدمة في تغطية قضية أطفال الشوارع في مواقع الصحف الإلكترونية وذلك من خلال استخدام المنهج الوصفي بوصف ما هو كائن عن طريق جمع البيانات حول الظاهرة ، ثم تفسير تلك البيانات واستخلاص النتائج ، وإصدار تعميمات بشأن المواقف أو الظاهرة التي نقوم بدراستها . وتسعى الدراسة الحالية الى وصف وتحليل خصائص معالجة مواقع الصحف الإلكترونية لقضايا أطفال الشوارع ، للحصول على المعلومات والبيانات الدقيقة عنها ، معرفة تأثير تلك المعالجة على اتجاهات الجمهور نحو قضايا أطفال الشوارع .

وتم استخدام منهج المسح بشقيه الكمي والكيفي وأداتي استبيان وذلك من خلال عينة قوامها ٤٠٠ مفردة من الجماهير الذين يقومون بمتابعة قضية أطفال الشوارع من خلال الصحف الإلكترونية. وتوصلت الدراسة إلى عدة نتائج مهمة منها: أن (الخبر الصحفي) جاء في مقدمة الفنون الصحفية المستخدمة في معالجة قضايا أطفال الشوارع بنسبة (٦٠.٨٢٪) وأيضاً تعدد وتنوع الأطر الإعلامية التي وظفتها الصحافة الإلكترونية في معالجتها لقضايا أطفال الشوارع، فقد جاء في المرتبة الأولى (أطار الاهتمامات الانسانية) حيث بلغت نسبته (٥٩.٠٢٪) يليه في المرتبة الثانية (أطار الصراع) حيث بلغت نسبته (١٠.٥٧٪)، يليه في المرتبة الثالثة (أطار النتائج الاقتصادية) حيث بلغت نسبته (٩.٧٩٪)، يليها في المرتبة الرابعة (أطار التعاون) حيث بلغت نسبته (٩.٢٨٪)، يليه (أطار الاحتياج) حيث بلغت نسبته (٧.٧٣٪).

وأظهرت نتائج الدراسة إلى أن ٦١٪ من المبحوثين عينة الدراسة يتابعون مواقع الصحف الإلكترونية المصرية أحياناً، بينما نسبة ٢٥.٢٥٪ يتابعونها بصفة دائمة، في حين أن نسبة ١٣.٥٥٪ منهم يتابعون الصحف الإلكترونية بصفة نادرة.

الكلمات المفتاحية: الخبر الصحفي، الصحف المصرية، أطفال الشوارع، الأطر الإعلامية.

## أساليب رعاية الموهوبين والمبدعين ذوي الخصوصية المزدوجة وتعدد الاستثناءات

أ.د/ عادل محمد العدل

أستاذ علم النفس التربوي- كلية التربية - جامعة الزقازيق

### ملخص الدراسة:

أن الموهوبين ذوي الخصوصية المزدوجة وتعدد الاستثناءات لديهم قدرات وإمكانات رفيعة المستوى تمكنهم من القيام بأداء عالي في مجال معين أو أكثر، ولكنهم في الوقت ذاته يعانون عجزاً معيناً يؤدي إلى انخفاض مستويات الأداء لديهم. وتتنوع فئات هؤلاء الموهوبين بين الموهوبين من ذوي الإعاقات Gifted Handicapped، الموهوبين من ذوي التحصيل المتدني Gifted Underachievers، الموهوبين من ذوي صعوبات Gifted Learning Disabled، الموهوبين من ذوي نقص الانتباه المصحوب بفرط النشاط Gifted Attention Deficit، الموهوبين من ذوي اضطراب فرط النشاط Gifted Hyperactivity Disorder، والموهوبين التوحيديون Gifted Autistic، ويُعدّ تشخيص هذه الفئة من الطلبة الموهوبين على درجة كبيرة من الأهمية؛ نظراً لما يرتبط به من تقديم الرعاية المناسبة لهم، وبما تضمّه وتتضمّنه من خدمات وبرامج وأساليب، كما وتحتاج هذه الفئة من الطلبة الموهوبين إلى أساليب وطرائق متنوعة للكشف عنهم، وأن لا يعتمد على طريقة واحدة، ومن هذه الطرائق: الاختبارات والمقاييس المقننة، قوائم السمات، المقابلات المدروسة، الملاحظات المقصودة والمباشرة، والتقارير الدورية، وجدير بالذكر أن تشخيص هؤلاء يكون مزدوجاً حيث يتعلّق بإعاقتهم من ناحية، وبموهبتهم من ناحية أخرى، وفي ضوء طبيعة هذه الفئة فإنه تتنوع أساليب رعايتهم حيث أن كل فرد منهم يمثل حالة أحادية أو متفرّدة لها حاجات معرفية وانفعالية خاصة، وعلى ذلك يجب تصميم البرامج التربوية المناسبة، بحيث يؤخذ في الاعتبار نقاط القوة ونقاط الضعف، فتدعم نقاط القوة وتعالج نقاط القصور والضعف، ومن أنجح الطرق لتلبية حاجات الموهوبين اعتماد أساليب متنوعة تؤدي إلى عملية التسريع الأكاديمي، والتسريع العلمي، والبرامج والخبرات الإثرائية، كما إن الخبرات والبرامج الإثرائية الخاصة بالموهوبين لا يمكن أن تكون فعالة ما لم تخضع لعناية فائقة في التخطيط والإعداد، ومن ثم التنفيذ الميداني الدقيق، كما ينبغي توجيه البحوث المستقبلية إلى اكتشاف المزيد من التقنيات التشخيصية والتدخلات الفعالة لدعم نقاط القوة ومعالجة نقاط الضعف لدى هذه الفئات من الموهوبين والمبدعين.

الكلمات المفتاحية: الموهبة، الابداع، الخصوصية المزدوجة، وتعدد الاستثناءات.

## تجربة كلية التربية النوعية جامعة الزقازيق في قبول الطلاب ذوي الإعاقة السمعية (تحديات وانجازات)

أ.د/ صلاح شريف عبدالوهاب

أستاذ علم النفس التربوي، وعميد كلية تربية نوعية بالزقازيق سابقاً

(مسؤول ملف ذوي الإعاقة السمعية بالكلية)

### ملخص الدراسة:

هدفت الورقة البحثية إلى إلقاء الضوء على تجربة كلية التربية النوعية بجامعة الزقازيق في قبول الطلاب ذوي الإعاقة السمعية ، وأهم الإنجازات التي وصلت إليها من خلال تجربتها ، وبعض المعوقات والتحديات التي واجهتها وسبل مجابتهها .

ويُعد ذوي الإعاقة السمعية فئة من فئات ذوي الهمم ممن أولت لهم الدولة كل الرعاية والاهتمام حيث يمثلوا شريحة غير قليلة في المجتمع العربي وكذلك المجتمع المصري حيث تبلغ " نسبة الإعاقة في مصر ما يقرب من ٩٪ من الأطفال الذين يتراوح أعمارهم من سنة إلى ثمان سنوات ، ومن التوجهات الحديثة للدولة اتاحت لهم فرص التعليم حتى مستوى التعليم العالي بل والدراسات العليا حيث فتحت الجامعات المصرية أبوابها لتعليم ذوي الإعاقة السمعية متمثلة في كليات التربية النوعية بالجامعات المصرية حيث صدر قرار المجلس الأعلى قرار المجلس الأعلى للجامعات برقم (٦٢٦) بتاريخ ( ٢١ / ٩ / ٢٠١٥ ) بشأن " إلحاق الطلاب الصم وضعاف السمع الحاصلين على دبلوم مدارس الصم وضعاف السمع بكليات التربية النوعية بالجامعات المصرية " ، ومن التجارب الرائدة تجربة كلية التربية النوعية بالزقازيق حيث حققت العديد من الإنجازات منها وصول الطلاب ذوي الإعاقة السمعية إلى مستوى الدراسات العليا حيث بلغ عدد الملتحقين (٩٩) طالب وطالبة في الفرق الأربعة في مرحلتى البكالوريوس شعب (التربية الفنية-تكنولوجيا التعليم-الاقتصاد المنزلي) والدراسات العليا في نفس التخصصات، إلا أنه هناك العديد من التحديات والمعوقات التي واجهت الكلية منها الضعف المعرفي لديهم وكذلك الضعف في التعبير الكتابية وبعض مظاهر السلوك العدوانى عند بعض الطلاب ذوي الإعاقة السمعية الملتحقين بالكلية وكذلك ندرة المترجمين للغة الإشارة المتخصصة وتم التغلب على تلك المعوقات بتوفير مترجمي لغة الإشارة حيث وصل عددهم (١٨) مترجم وكذلك تم استخدام أسلوب التعلم من خلال المجموعات الصغيرة وإجراء البحوث التطبيقية على هذه الفئة للوصول الى الحلول المناسبة لمشكلاتهم حيث بلغ عدد البحوث التي أجريت في هذا المجال مايقرب من العشرين بحثاً.

ومن خلال ماسبق يتضح نجاح تجربة إلحاق الطلاب الصم بالجامعات المصرية وخاصة كلية التربية النوعية باعتبارها كلية من الكليات العملية التي تناسب طبيعة تلك الفئة.

**الكلمات المفتاحية:** الإعاقة السمعية، كلية التربية النوعية، المعوقات والانجازات.

## منظومة التقويم في التعليم المصري بين المشكلات والمقترحات

أ.د/ محمد المري محمد إسماعيل

أستاذ علم النفس التربوي- كلية التربية - جامعة الزقازيق

### ملخص الدراسة:

عند الحديث عن منظومة التقويم في التعليم المصري تجد أنه ظهرت عدة مشكلات وبخاصة في ظل جائحة كورونا التي اجتاحت العالم وانعكست آثارها على جميع جوانب الحياة وبخاصة في مجال التعليم.

### ومن هذه المشكلات:

١) تضخم درجات الطلاب في الامتحانات وبخاصة ما ظهر في السنوات السابقة لشهادة الثانوية العامة

٢) أخطاء في نتائج الطلاب والتي تحدد علمياً (خطأ النوع الأول والثاني)

٣) الغش الدراسي والذي تفشى بشكل لم يسبق له مثيل

٤) أزمة كورونا وانعكاساتها على الامتحانات

كما تقدم الورقة عدة مقترحات كحل لهذه المشكلات تتسق مع النظريات والأسس العلمية للقياس والتقويم والاستفادة منها بشكل علمي

الكلمات المفتاحية: التقويم، التضخم، الغش، الكورونا.

## العوامل المؤثرة في تدني التحصيل الأكاديمي عند الطلبة الصم وضعاف السمع بمؤسسات التعليم العالي من وجهة نظر أعضاء هيئة التدريس (دراسة استطلاعية نوعية)

أ.د/ حمد بليه العجمي

أستاذ التربية الخاصة- كلية التربية الأساسية - الكويت

### ملخص الدراسة:

هدفت الدراسة لمعرفة العوامل المؤثرة في تدني مستوى التحصيل الأكاديمي عند الطلبة الصم وضعاف السمع بمؤسسات التعليم العالي من وجهة نظر أعضاء هيئة التدريس، واستخدم الباحث المنهج النوعي للتحقق من هدف الدراسة، فبالإضافة إلى ما قام بجمعه من إطار نظري، بلغت عينة الدراسة (٣٠) من أعضاء هيئة التدريس، ممن قام بالتدريس للطلبة الصم بما لا يقل عن فصلين دراسيين، وتوصلت نتائج الدراسة إلى أن أهم العوامل المؤثرة في تدني التحصيل الأكاديمي عند الطلبة الصم وضعاف السمع بمؤسسات التعليم العالي تمثلت في ثلاثة محاور:

### • عوامل شخصية:

- الضعف الشديد في القراءة .
- الضعف الشديد في الكتابة .
- ضعف الدافعية والاختفاء وراء الإعاقة.
- الاتكالية، وطلب الشفقة من الآخرين.

### • عوامل تعليمية:

- ضعف المعرفة بخصائص وحاجات الطلبة الصم وضعاف السمع .
- ضعف معرفة أعضاء هيئة التدريس بطرق التدريس الخاصة بالطالب الأصم وضعيف السمع.
- شفقة بعض أعضاء هيئة التدريس مما يعزز الاتكالية عند الطلبة الصم وضعاف السمع .
- ضجر بعض أعضاء هيئة التدريس من وجود الطالب الأصم أو ضعيف السمع في المقرر، وعدم تقدير حاجته، بسبب فقدان لغة التواصل .
- تدخل أهل المعاق وأقاربه بالشفاعة لحصول أبنهم على درجات عالية بحجة عدم طرده من الجامعة، وضياع مستقبله .

### • عوامل إدارية وفنية:

- ضعف إدراك الإدارة الجامعية لما يعانيه الطلبة الصم وضعاف السمع من مشكلات حقيقية.
- الاعتماد على مترجمين لغة إشارة منتدبين إنتداب جزئي، وضعف الترجمة الأكاديمية للغة الإشارة .
- صمم المنهج الدراسي بمفهومه الواسع ليناسب الطلبة السامعين، ولم تراعى فيه خصائص وحاجات الطلبة الصم وضعاف السمع.
- ضعف التجهيزات الفنية الخاصة بالوسائل التعليمية داخل القاعات الدراسية بما يلبي حاجات الطلبة الصم وضعاف السمع .
- عدم وجود توجيه وإرشاد للصم وضعاف السمع عند دخولهم الجامعة وأثناء دراستهم.

الكلمات المفتاحية: التحصيل الدراسي، الطلبة الصم، الطلبة ضعاف السمع، مؤسسات التعليم العالي.

## تحقيق العدالة التربوية و الاجتماعية للأطفال من ذوي الهمم في ضوء رؤية مصر ٢٠٣٠

د.د/ هانم خالد محمد سليم

د.د/ عبد العظيم عبد السلام العطواني

أستاذ أصول التربية كلية التربية النوعية جامعة

أستاذ أصول التربية و عميد كلية التربية النوعية -

الزقازيق

جامعة الزقازيق سابقا

### ملخص الدراسة:

يعد الاهتمام بتحقيق العدالة التربوية و الاجتماعية للأطفال من ذوي الهمم أحد المؤشرات الهامة لقياس تقدم الأمم و الشعوب حيث يعد ذلك ضرورة تربوية و اجتماعية و اقتصادية و إنسانية ، ولعل ذلك ما دفع الأمم المتحدة لتخصيص يوم الخامس من ديسمبر من كل عام يوماً عالمياً لذوي الهمم من أجل تقديم الدعم و الرعاية لتلك الفئات و تنمية الوعي بأهمية دمجهم في مناحي الحياة بمجتمعاتهم.

وقد شهدت مصر في السنوات الأخيرة اهتماما غير مسبوق من قبل القيادة السياسية بهذه الفئات وتمثل ذلك في اعتبار ٢٠١٨ عاماً لذوي الاحتياجات الخاصة و الإعلان في نهاية عام ٢٠٢١ عن مبادرة (قادرين باختلاف) وتقديم الدعم والرعاية الكاملة لهم وتخفيف العبء عن أسرهم واستثمار قدراتهم في تحقيق التنمية الشاملة و المستدامة للمجتمع المصري.

وتهدف هذه الورقة البحثية إلى وضع تصور مقترح لتحقيق العدالة التربوية والاجتماعية للأطفال من ذوي الهمم في ضوء رؤية مصر ٢٠٣٠ للتنمية المستدامة ، واعتمدت على المنهج الوصفي التحليلي ، وتناولت نشأة وفلسفة وأهداف تربية الأطفال من ذوي الهمم وأهم المشكلات التي تواجه تلك الفئات داخل المجتمع ، و مفهومي العدالة التربوية و الاجتماعية و العوامل المؤثرة فيهما كما تناولت أيضاً رؤية مصر ٢٠٣٠ الأهداف والمحاور .

وفي ضوء ذلك تقدم تصوراً مقترحاً متضمناً بعض الآليات والإجراءات التي يمكن من خلالها توفير فرص تعليمية مناسبة للأطفال من ذوي الهمم وحل مشكلاتهم التعليمية وتوفير الدعم والرعاية الكاملة بما يضمن لهم حياة كريمة

**الكلمات المفتاحية:** العدالة التربوية والاجتماعية، الأطفال من ذوي الهمم، رؤية مصر ٢٠٣٠.

## دور الخدمات المساندة في دعم التلاميذ الموهوبين ذوي الإعاقات في فصول التعليم العام

أ.د/ إيهاب الببلاوي

أستاذ التربية الخاصة وعميد كلية علوم ذوي الإعاقة والتأهيل

### ملخص الدراسة:

تعد الخدمات المساندة Support Services إحدى الآليات التي تعبر عن فلسفة ومفهوم الخدمات ذات العلاقة بالتربية الخاصة والمصطلح عليها باللغة الإنجليزية Service Related ، وهكذا فإن مصطلح الخدمات المساندة يشترك مع غيره من المصطلحات الأخرى، كمصطلح الخدمات الإضافية Ancillary Service ومصطلح الخدمات المشتركة Allied Service ، بالإضافة إلى مصطلح الخدمات المساعدة Assistant Service في التعبير عن نفس المضمون والغاية التي تسعى لها فلسفة الخدمات ذات العلاقة بالتربية الخاصة. الخدمات المساندة هي العملية الشاملة المنسقة لتوظيف النشاطات اللاصفية والخدمات الطبية والنفسية والتربوية والمهنية المساعدة للطالب ذي الإعاقة في تحقيق أقصى درجة ممكنة من الفاعلية الوظيفية ، بهدف تنمية في شتى جوانب النمو المختلفة؛ لتمكينه من التوافق مع متطلبات بيئته الطبيعية للاعتماد على نفسه، وجعله عضواً منتجاً في المجتمع. وبعد أن تم دمج التلاميذ الموهوبين ذوي الإعاقات في فصول التعليم العام وفقاً للقرار الوزاري (الكتاب الدوري ٢٥٢) هناك عدد من الإجراءات التي يفترض أن تدعم تقدمهم الأكاديمي التلاميذ الموهوبين ذوي الإعاقات وأهمها تقديم الخدمات المساندة المناسبة لكل تلميذ وفقاً للبرنامج التربوي الفردي الذي يعد من قبل فريق العمل المنوط به هذا الأمر، وبدون هذه الخدمات لأن يستطيع هؤلاء التلاميذ الاستفادة مما يقدم لهم من برامج تربوية.

**الكلمات المفتاحية:** الخدمات المساندة، التلاميذ الموهوبين ذوي الإعاقات، فصول التعليم العام.



## صعوبات القياس في البحوث التربوية والنفسية

أ.د/ سليمان عبده

أستاذ علم النفس التربوي كلية التربية- جامعة بني سويف

### ملخص الدراسة:

تتناول الورقة مجموعة من الصعوبات الخاصة بمجال إعداد الاختبارات والمقاييس والتي تم تصنيفها الي محاور عدة.  
يجب أن يضعها الباحثين محل الاعتبار عند التفكير في إنجاز البحوث والدراسات التربوية والنفسية.  
وسوف تعرض تفصيلي في جلسات المؤتمر العلمي لكلية التربية النوعية المتميزة بقياداتها الراقية والعظيمه.

**الكلمات المفتاحية:** القياس، صعوبات القياس، البحوث التربوية والنفسية.

## الإدارة الالكترونية في كليات التربية النوعية في مصر بين الواقع والمأمول

أ.د/ هانم خالد محمد سليم

أ.د/ عبد المنعم عبد المنعم نافع

أستاذ أصول التربية كلية التربية النوعية جامعة

أستاذ أصول التربية ونائب رئيس الجامعة السابق -

الزقازيق

كلية التربية - جامعة الزقازيق

عزة خالد عبد العزيز عزازي

باحثة ماجستير بقسم العلوم التربوية والنفسية - كلية التربية النوعية - جامعة الزقازيق

### ملخص الدراسة:

تعد الإدارة الالكترونية من أبرز التطبيقات الإدارية الحديثة التي ظهرت خلال السنوات القليلة الماضية، لقدرتها على مواكبة التطور النوعي والكمي الهائل في مجال تطبيق تقنيات ونظم المعلومات، وما يرافقها من انبثاق ما يمكن تسميته بالثورة المعلوماتية المستمرة أو ثورة تكنولوجيا المعلومات والتي أفرزت الانترنت، فضلاً عن ذلك فإنها تمثل نوعاً من الاستجابة القوية لتحديات عالم القرن الواحد والعشرين التي تختصر العولمة والفضاء الرقمي واقتصاديات المعلومات والمعرفة وثورة الانترنت وشبكة المعلومات العالمية كل متغيراته وحركة اتجاهاته.

والإدارة الالكترونية تعني تحويل كافة الأعمال الإدارية والفنية في الكليات النوعية ذات الطبيعة الورقية إلى أعمال ذات طبيعة الكترونية باستخدام مختلف التقنيات الالكترونية ، وتحويل الإدارة المختلفة إلى إدارة بلا أوراق فهي تشمل مجموعة من الأساسيات حيث يوجد الورق ولكن لا تستخدمه الإدارة بكثافة، ويستخدم بدلا منه الأرشيف الالكتروني والبريد الالكتروني والأدلة والمفكرات الالكترونية والرسائل الصوتية ونظم تطبيقات المتابعة الآلية، في العمل الإداري داخل الإدارات المختلفة في تلك الكليات وأمن المعلومات.

وقد اهتمت كليات التربية النوعية بالإدارة الالكترونية، فأدخلتها في بعض أعمالها، إلا أنها في كثير من الجوانب ما زالت تعتمد على الإدارة التقليدية الورقية التي تضيق الوقت والجهد بلا جدوى أو فائدة، مما يؤثر على كفاءتها ومن ثم اعتمادها مؤسسياً. وقد بدا ذلك جلياً من الدراسة الاستطلاعية التي أجرتها الباحثة على بعض تلك الكليات حول الإدارة الالكترونية بها ومعوقات تطبيقها، وقد أظهرت الدراسة أن ممارسة الإدارة الالكترونية وتطبيقها في كليات التربية النوعية في مصر لم تتحقق بنسبة ٨٦ %.

**الكلمات المفتاحية:** الإدارة الالكترونية، كليات التربية النوعية، الواقع والمأمول.

## بناء مقياس للذكاء الانفعالي وحساب خصائصه السيكومترية لدى طفل الروضة ذوى اضطراب

### التوحد

أ.د/ صلاح شريف عبدالوهاب

أستاذ علم نفس الطفل التربوي ورئيس قسم العلوم  
التربوية والنفسية وعميد كلية التربية النوعية السابق-  
جامعة الزقازيق

هبة محمود محمد أبوظه عزيز

باحثة دكتوراه بقسم دراسة الطفولة تخصص علم نفس  
الطفل - كلية التربية النوعية- جامعة الزقازيق

أ.د/ سعدية محمد على بهادر

أستاذ علم نفس الطفل المتفرغ بكلية الدراسات العليا  
للطفولة- جامعة عين شمس

أ.د/ شحته حسنى حسين

أستاذ التصميم وعميد كلية التربية للطفولة المبكرة-  
جامعة الزقازيق

### ملخص الدراسة:

هدف البحث الحالى إلى بناء مقياس للذكاء الانفعالي وحساب خصائصه السيكومترية لدى طفل الروضة ذوى اضطراب التوحد والذي تتراوح اعمارهم الزمنية بين ( ٥ . ٦ ) سنوات وقد تم اختيارهم ممن حصلوا على معامل ذكاء ( ٦٥ . ٧٥ ) ونسبة التوحد لديهم بسيطة وليس لديهم إعاقات مصاحبة وتمثلت أدوات البحث فى مقياس ستانفورد بينية (الصورة الخامسة) وأستخدمت الباحثة المنهج الوصفي.

وتوصلت الباحثة إلى النتائج التالية :

- توجد فروق دالة إحصائياً عند مستوى (٠.٠١) بين متوسطي رتب درجات الإرباعيين (الأعلى ، الأدنى) فى الأبعاد والدرجة الكلية لمقياس الذكاء الإنفعالي لدى أطفال العينة الإستطلاعية ، وذلك لصالح متوسط رتب درجات الإرباعي الأعلى ، مما يدل على صدق هذا المقياس وقدرته على التمييز بين المستويات المرتفعة والمنخفضة .
- أن معامل الثبات للأبعاد الأربعة المكونة لمقياس الذكاء الإنفعالي قد حققت قيم مرتفعة ، حيث تراوحت بطريقة ألفا كرونباخ ما بين ( ٠.٧٠٤ ، ٠.٨١٩ ) ، كما لوحظ تقارب متجه معاملات الثبات الخاصة بأبعاد المقياس فى كل من طريقتى " سبيرمان - براون ، جتمان " حيث تراوحت فى سبيرمان - براون ما بين ( ٠.٧٠٤ ، ٠.٨١٨ ) وفى جتمان ما بين ( ٠.٧٠١ ، ٠.٨٠٩ ) ، مما يدل على تمتع أبعاد هذا المقياس بدرجة عالية من الثبات .
- هناك علاقة ارتباطية دالة إحصائياً عند مستوى (٠.٠٥) بين درجة كل بُعد من الأبعاد الأربعة المكونة لمقياس الذكاء الإنفعالي والدرجة الكلية للمقياس ، مما يدل على أن هناك إتساق ما بين المفردات والأبعاد والدرجة الكلية لمقياس الذكاء الإنفعالي.

**الكلمات المفتاحية:** الذكاء الانفعالي، طفل الروضة ذوى اضطراب التوحد، الخصائص السيكومترية.

## بناء مقياس للاضطرابات السلوكية وحساب خصائصه السيكومترية لدى طفل الروضة المعاق فكرياً

أ.د/ صلاح شريف عبدالوهاب

أستاذ علم نفس الطفل التربوي ورئيس قسم العلوم  
التربوية والنفسية وعميد كلية التربية النوعية السابق-  
جامعة الزقازيق

أ.م.د/ شيماء فتحى عبدالصادق

أستاذ الفنون المسرحية المساعد قسم الإعلام التربوي-  
كلية التربية النوعية- جامعة الزقازيق

أ.م.د/ نهى ضياء الدين عبدالحميد

أستاذ علم نفس الطفل المساعد- كلية التربية للطفولة  
المبكرة- جامعة القاهرة

سناء عبدالرحمن إبراهيم بيومي

باحثة دكتوراه بقسم دراسة الطفولة تخصص علم نفس  
الطفل- كلية التربية النوعية- جامعة الزقازيق

### ملخص الدراسة:

هدف البحث الحالي بناء مقياس للاضطرابات السلوكية لطفل الروضة المعاق فكرياً، حيث تكونت عينة البحث من (٣٥) طفل من أطفال الروضة المعاقين فكرياً تتراوح أعمارهم الزمنية بين (٥ . ٧) سنوات بنسبة ذكاء (٥٠ - ٧٠) درجة كما هو مدون بملف كل طفل، وتمثلت أدوات البحث الحالي في مقياس ستانفورد بينيه (الصورة الخامسة)، واستخدمت الباحثة المنهج الوصفي، وتوصلت النتائج إلى بناء مقياس للاضطرابات السلوكية لطفل الروضة المعاق فكرياً.

الكلمات المفتاحية: طفل الروضة المعاق فكرياً، الاضطرابات السلوكية.

## المعلمة بكلية التربية للطفولة المبكرة

أ.م.د/ نهي ضياء الدين عبدالحميد

أ.د/ ريهام أحمد إيهاب زايد

أستاذ بكلية التربية النوعية والمشرف على قسم رياض أستاذ علم نفس الطفل المساعد بقسم العلوم النفسية-

الأطفال- كلية التربية النوعية- جامعة الزقازيق كلية التربية للطفولة المبكرة- جامعة القاهرة

إيمان أحمد محمد عطية قاسم

باحثة ماجستير بقسم دراسة الطفولة تخصص علم نفس الطفل- كلية التربية النوعية- جامعة الزقازيق

### ملخص الدراسة:

هدف هذا البحث إلي التعرف علي تأثير برنامج قائم علي إستراتيجية التعلم العميق في خفض التجول العقلي، كذلك الكشف عن درجة إستمرارية تأثير البرنامج علي الطالبة المعلمة بكلية التربية للطفولة المبكرة. وطبق هذا البحث علي عينة عشوائية مكونة من (١٠٠) طالبة من طالبات الفرقة الرابعة بواقع (٥٠) طالبة كمجموعة تجريبية و(٥٠) طالبة كمجموعة ضابطة بمتوسط عمري (٢١,١٥) عاماً، والمقيدين بالعام الجامعي (٢٠٢١/٢٠٢٢ م)، واستخدمت الباحثة مقياس التجول العقلي، البرنامج القائم علي إستراتيجية التعلم العميق وهم من إعداد الباحثة، كما استخدمت الباحثة المنهج شبه التجريبي المناسب لهذه الدراسة، وكشفت نتائج البحث عن وجود تأثير دال إحصائياً للبرنامج في خفض التجول العقلي لدي طالبات كلية التربية للطفولة المبكرة جامعة الزقازيق. وفي ضوء نتائج البحث أوصي البحث بالعديد من التوصيات أبرزها ضرورة إخضاع البرنامج لدراسات وبحوث تجريبية وتقييمية وتطويرية بصورة مستمرة؛ بهدف تحديد نقاط القوة والضعف به ومن ثم تحسينه وتطويره، وتقديم دورات تدريبية وورش عمل للسادة المعلمين تختص بتدريبهم علي كيفية توظيف أنشطة ومهارات تساعد علي خفض التجول العقلي لدي المتعلمين، كذلك تشجيع المعلمين علي إستخدام إستراتيجيات التدريس التي تسمح بالمشاركة الإيجابية النشطة للمتعلم في بيئة التعلم نظراً لدورها أيضاً في خفض التجول العقلي.

الكلمات المفتاحية: إستراتيجية التعلم العميق، التجول العقلي، الطالبة المعلمة.

الاحترق النفسي لدى الطلبة الموهوبين في الحياة الأكاديمية "رؤية كينيكية"

أ/ سهيلة صلاح الدين عبدالقادر  
طالبة دراسات عليا - جامعة الاسكندرية

أ.د/ صلاح الدين عبدالقادر محمد  
أستاذ الصحة النفسية - كلية التربية النوعية - جامعة بنها

### ملخص الدراسة:

الاحتراق النفسي أو "الاضطراب الصامت" هو اضطراب يعاني منه الطلاب الموهوبين في الحياة الأكاديمية داخل الجامعة، و يتسبب هذا الاضطراب في نقص انتاجية هؤلاء الطلاب؛ و عدم اندماجهم مع أقرانهم داخل كلياتهم أو داخل جامعاتهم على المستوى الأوسع. وقد حاول البحث الحالي الكشف عن بعض مسببات هذا الاحتراق النفسي من خلال عينة من الطلاب الموهوبين من طلبة كلية التربية النوعية - جامعة بنها من قسمي (التربية الموسيقية و التربية الفنية) حيث بلغ حجم العينة (ن = 36)، وقد استند البحث في إطاره النظري إلى أعمال كريستينا ماسلاش.

وقد توصل البحث إلى وجود علاقة ارتباطية موجبة بين مسببات الاحتراق النفسي (الانتباه و التنظيم - نفاذ الصبر - الكمالية - الشعور بالذنب - تقدير الذات - الإنصاف - المكافأة) و أعراض الاحتراق النفسي (الإجهاد الانفعالي - تبدل المشاعر - الشعور بانخفاض الانجاز)

الكلمات المفتاحية: الاضطراب الصامت، ماسلاش، الموهوبون، الاحتراق النفسي.

تنمية مهارات التفكير الإبداعي والتفكير الناقد لتدريس الموهوبين في مدرسة الملك عبد الله

## الثاني للتميز / محافظة إربد

د. صياح الشمالي / جامعة جدارا

### ملخص الدراسة:

هدفت هذه الدراسة إلى تنمية مهارات التفكير الإبداعي والتفكير الناقد لتدريس الموهوبين في مدرسة الملك عبد الله الثاني في محافظة إربد شمال الأردن، ودراسة أثر متغير الجنس، ولتحقيق ذلك قام الباحث بإعداد استبيان لهذا الغرض واستخراج دلالة الصدق والثبات، حيث صيغت على شكل مقياس مكون من (16) فقرة موزعة على بعدين هما مهارات التفكير الناقد ومهارات التفكير الإبداعي.

تكونت عينة الدراسة من (١٥٠) طالبا وطالبة في مدرسة عبد الله الثاني للتميز في محافظة إربد، موزعين حسب العينة القصدية على متغير الجنس، وأشارت النتائج أن مهارة (تنظيم المعلومات بدقة متناهية) جاءت في المرتبة الأولى. في حين جاءت مهارة (يعمل على تقييم المعلومات ليصل إلى استنتاج ما) بالمرتبة الأخيرة من مهارات التفكير الناقد، فجاءت مهارة (إجراء ودمج بين شيئين أو مفهوميين) بالمرتبة الأولى في حين جاءت مهارة (إيجاد الحلول وطرق وتطبيقات جديدة) بالمرتبة الأخيرة من مهارات التفكير الإبداعي، كما أظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية تعزى إلى متغير الجنس، وكانت لصالح الذكور. وأوصت الدراسة إلى عقد الورش التدريبية للمعلمين والطلبة والاهتمام بالطلبة الموهوبين بعد تخرجهم من المدرسة ومتابعة دراستهم.

الكلمات المفتاحية: التفكير، التفكير الإبداعي، التفكير الناقد، مدرسة الملك عبد الله الثاني للتميز.

برنامج قائم على استخدام إستراتيجية لعب الأدوار لتنمية القيم الصحية لطفل الروضة بالكويت

أ.د/ ريهام أحمد إيهاب زايد

أ.د/ عاطف عدلي فهمي



أستاذ تربية الطفل وعميد كلية التربية للطفولة المبكرة      أستاذ بقسم التربية الموسيقية- كلية التربية النوعية-  
جامعة القاهرة      جامعة الزقازيق

منار أحمد سعود الرشيدى

باحثة ماجستير بقسم دراسة الطفولة تخصص علم نفس الطفل- كلية التربية النوعية- جامعة الزقازيق

### ملخص الدراسة:

استهدفت الدراسة التعرف على فعالية برنامج قائم على استخدام إستراتيجية لعب الأدوار لتنمية القيم الصحية لطفل الروضة بالكويت، واستخدمت الباحثة المنهج شبه التجريبي، وتكونت عينة الدراسة من (٤٨) طفل وطفلة من أطفال الروضة بالكويت، وتمثلت أدوات الدراسة فى مقياس القيم الصحية لطفل الروضة (إعداد الباحثة)، البرنامج القائم على استخدام إستراتيجية لعب الأدوار لتنمية القيم الصحية لأطفال الروضة بدولة الكويت (إعداد الباحثة).

### وتوصلت الدراسة إلى النتائج الآتية :

فعالية البرنامج القائم على استخدام إستراتيجية لعب الأدوار لتنمية القيم الصحية (النظافة الشخصية - الغذاء الصحى - الأمان والسلامة) لطفل الروضة بالكويت.

الكلمات المفتاحية: لعب الأدوار، القيم الصحية، طفل الروضة.

الفنون التراثية الفسيفسائية بين الاصاله والمعاصرة

أ.د/ محمد حسين نصار

أستاذ الفنون كلية الفنون والتصميم- الجامعة الاردنية

### ملخص الدراسة:

يهدف البحث الى دراسة الفنون الفسيفسائية التراثية في الاردن في منطقة مادبا من خلال الشواهد الاثرية التي كانت منتشرة هناك، وتكمن اهمية هذا البحث بانه يسلط الضوء على تعزيز الهوية الثقافية الوطنية من خلال استمرارية وتواصل الفنون التراثية خلال العصور في الاردن ولغاية الوقت الحاضر. حظي الاردن بهذا الإرث الحضاري والثقافي، مما تؤكد عليه المعالم الأثرية في الاردن، حيث أظهرت أن المنطقة شهدت حركة مهنية حرفية عبر العصور وبخاصة في مجال صناعة الفسيفساء التي تمت بجذورها الى العصر الهلنستي واستمرت وازدهرت خلال العصور الرومانية والبيزنطية والاسلامية، شهد الاردن خلال القرنين العشرين والواحد والعشرين ازدهار في كافة مجالات الفنون مما ساهم وساعد على توظيف الفنون التراثية في الاعمال الفنية المعاصرة.

تعتبر مدينة مادبا من احدى اهم المراكز التي ساهمت في احياء التراث الفني الحضاري ، وتكمن اهمية هذه المدينة بانها تحتوي على ارث حضاري متنوع مما ساعد في انشاء العديد من المدارس والمراكز التي تعنى باحياء الفنون التراثية، حيث ساهمت تلك المدارس والمراكز في توظيف العديد من المشاهد الفنية التراثية المختلفة في الاعمال المعاصرة المختلفة وهذا بدوره ساهم في تجسيد وتعزيز الهوية الحضارية.

يتناول البحث مشاهد من الحياة اليومية التراثية المستوحاة من الفنون الفسيفسائية التي غطت ارضيات العمائر البيزنطية في الاردن، وايضا توظيف هذه المشاهد في الاعمال الفنية المعاصرة، اضافة الى ذلك توظيف مشاهد عمائرية من الحضارات النبطية (البتراء) الرومانية (عمان، جرش)، الاسلامية (قصر عمرة)، كذلك يتطرق البحث الى توظيف نماذج من اعمال بعض الفنانين في عصر النهضة في الاعمال الفسيفسائية المعاصرة التي نفذها الفنانين والحرفيين في مراكز ومدارس مادبا.

الكلمات المفتاحية: الفنون التراثية، الفسيفسائية، الفنون الفسيفسائية، الفسيفساء بين المعاصرة والاصالة.

أثر التطور العلمي و التكنولوجيا في العصر الحديث علي اللوحة التصويرية المعاصرة

أ.د/ سالى محمد على شبل



أستاذ الرسم و التصوير ووكيل كلية التربية النوعية لشئون التعليم و الطلاب  
جامعة عين شمس سابقا

### ملخص الدراسة:

عندما يستخدم الفنان المستحدثات العلمية و التكنولوجيا في الأعمال الفنية نجد أن العمل يتحرك و تصدر عنه الأضواء ، التي تتضمن المحركات الألكترونية فهو يعبر عن التكامل بين الفن و العلم ، حيث أصبحت التكنولوجيا جزءاً من خبراتنا المكتسبة ، فالفنان عندما يستخدم المستحدثات في التعبير في الأعمال الفنية يستخدمها من أجل التعبير عن روح التكنولوجيا متمثلة في تعبيره الفني و قدرته على السيطرة عليها .

قد اتسم النصف الثاني من القرن العشرين بالتغيرات السريعة و المتلاحقة في كل مجالات الفنون و غابت الحدود و الفواصل بينها، و أصبح الفن التشكيلي في كثير من التفاعلات و التداخلات أدي ذلك الي ظهور أنواع جديدة من الفنون مثل : الأوب آرت و فن التجهيز أو التشكيل في الفراغ، و مع التطور التكنولوجي الهائل و تطور استخداماتها في الفنون، أصبح استخدام التكنولوجيا المتطورة سمة متكرره في الأعمال الفنية مثل في : فن الصوت و فن الفيديو و الرسوم المتحركة و التفاعل المباشر، كل هذا التطور أدي الي ظهور فن الوسائط المتعددة الذي يجمع بين الفنون البصرية و الفنون الأخرى مثل الدراما و الأدب و الرقص و السينما أو الموسيقي، و هو فن لا يعتمد علي حاسة البصر فقد و لكن كل الحواس الأخرى مثل السمع و الشم و اللمس و قد يتحدد العمل الفني بزمان معين و ينتهي بعده، أو يتطور مع مرور الوقت ، و بذلك أصبح فن يمتلك لغة عالمية تعتمد علي الحواس بتوصيل الفكرة ، و هذا يظهر أنه يختلف عن الأعمال الفنية التي يستخدم فيها وسائط مختلطة ، حيث يتم الجمع بين مختلف الوسائط التقليدية التي تميز الفنون البصرية التقليدية مثل دمج التصوير و الرسم و الكولاج و النحت ، وقد نجد أن بعض أنواع الفنون التقليدية مثل الأوبرا و السينما هي بطبيعتها متعددة الوسائط، نظرا لأنها تنطوي علي الدراما و الأدب و الفنون البصرية و الموسيقي و الأزياء ، و لكن الفنون البصرية الأخرى مثل التصوير كانت تبدو بعيدة عن هذا الجمع و عن هذه الفنون

**الكلمات المفتاحية:** اللوحة التصويرية، التطور العلمي، التطور التكنولوجي.

### العلاج بالفن وتقليل الألم

أ.د/ يونس مصطفى يونس

أستاذ الرسم و التصوير ووكيل كلية التربية النوعية لشئون لشئون خدمة المجتمع وتنمية البيئة

## جامعة الزقازيق

### ملخص الدراسة:

لم يعد الفن التشكيلي لوحة تُرسم، أو مجسماً يُنحت، إنما تعدى ذلك ليكون واحداً من الأساليب العلاجية المعترف بها على المستوى المحلي والعالمي. تتم ترجمة الاسم "art therapy" من اللاتينية باسم "المعالجة الفنية"، هذا المجال هو أحد مجالات العلاج النفسي الذي تطور سريعاً في الفترة الأخيرة لما حققه من تأثير واضح في التخلص من المشاكل النفسية، وتقليل الألم المصاحب للمرض.

**ويعرف العلاج بالفن بأنه:** يجمع العلاج بالفن بين نظريات وتقنيات العلاج النفسي التقليدية وفهم الجوانب النفسية للعملية الإبداعية، وخاصة الخصائص العاطفية للمواد الفنية المختلفة، يمكن استخدام العلاج بالفن مع تقنيات العلاج النفسي الأخرى مثل العلاج الجماعي أو العلاج السلوكي المعرفي، يمكن أن يشمل العلاج بالفن مجموعة واسعة من المواد والعمليات الفنية، من المحتمل أن تتضمن جلساتك أنشطة مثل العمل مع الطين والرسم والنحت، وإنشاء لوحة مرئية، والجمع واللصق في معظم الأحيان، سيكون التركيز على العملية بدلاً من إنشاء منتج فني نهائي.

### العلاج بالفن وتخفيف الألم:

لقد تبين أن ممارسة الفن قد تكون وسيلة فعالة للبالغين، خصوصاً فيما يتعلق بمقاومة الألم والتحكم به. هذا النوع من العلاج النفسي قد يساعد في تغيير استجابتك للمشاكل النفسية والجسدية المرتبطة بالألم، ويدعى بالعلاج بالفن، تُعَلِّق كيلسي أ. سكيريان، المعالجة بالفن في مستشفى ماساتشوستس العام التابع لجامعة هارفرد: "لا يحل العلاج بالفن محل مُسكّنات الألم، ولكن من الممكن الاستعانة به كمكمل فعال لتقليل الشعور بالألم"، وتضيف: "ويساعد المرضى على السيطرة بشكل أفضل على الأعراض المصاحبة للألم من توتر وقلق، مما يساعد في عملية التعافي ويحسن من جودة الحياة، يقلل العلاج بالفن من الإحساس بالألم، وذلك بنقل تفكيرك بعيداً عن محفز الألم. وهو لا يعد مجرد تشتيت، بل طريقة لتعليمك كيف تسترخي وتغير مزاجك فلا يسيطر الألم على حالتك العاطفية، نُشِرَت دراسة في فبراير ٢٠١٨ عن العلاج النفسي بالفن وقد أجريت على حوالي ٢٠٠ مريض دخلوا المستشفى لأسباب طبية مختلفة أو لإجراء عمليات جراحية، وجد الباحثون أن المشاركة في الجلسات العلاجية بالفن بمعدل ٥٠ دقيقة أثرت بشكل فاعل في تحسين الحالة المزاجية للمرضى وتقليل درجات الألم والقلق.

الكلمات المفتاحية: الفن، العلاج، العلاج بالفن، تقليل الألم.

الإفادة من جماليات الصياغات والتراكيب النسجية في تنمية المهارات الفنية لدى ذوي الهمم

فئة المعاقين بصرياً برؤية فنية معاصرة

أ.م.د/ هبه محمد عبدالفتاح

أ.م.د/ غادة محمد شعيب



أستاذ النسيج المساعد قسم التربية الفنية- كلية التربية  
النوعية- جامعة الزقازيق

إيمان محمد محمود السيد خضير

باحثة ماجستير بقسم التربية الفنية- كلية التربية النوعية-  
جامعة الزقازيق

أستاذ التصوير المساعد ورئيس قسم التربية الفنية- كلية  
التربية النوعية- جامعة الزقازيق المنوفية

د/ إيناس جبريل إبراهيم

مدرس النسيج قسم التربية الفنية- كلية التربية النوعية-  
جامعة الزقازيق

### ملخص الدراسة:

في نطاق الدراسة الحالية التي تتطرق إلى الإستفادة من فن النسيج اليدوي في الإتجاهات الفنية الحديثة لتنمية المهارات الفنية لدى ذوي الهمم ، وذلك من خلال إلقاء الضوء على تطورات الشكل النسجي المعاصر وجماليات صياغاته التشكيلية ، وخصائص المعاقين بصرياً والدور الذي يلعبه الفن في حياة ذوي الهمم ، حيث يحتاج ذوي الهمم بشكل خاص إلى التركيز على ما لديه من إمكانيات للتعبير والتواصل مع من حوله ، والعمل على إعداد الأنشطة الفنية التي تساعد في تنمية قدراته وإكتساب الخبرات مما يشعره بدوره كفرد إيجابي في مجتمعه ، وذلك من خلال الإفادة من جماليات الصياغات والتراكيب النسجية وتدريبهم عليها ، فالإهتمام بذوي الهمم أصبح منطلقاً للعديد من المؤتمرات والندوات التي تنبأها الدولة حالياً وترعاها ، فكانت مشكلة البحث والتي تتلخص في: ما مدي امكانية الإستفادة من جماليات الصياغات والتراكيب النسجية في تنمية المهارات الفنية لذوي الهمم فئة المعاقين بصرياً برؤية فنية معاصرة ؟

كيف يمكن إيجاد مداخل جديدة من جماليات الصياغات والتراكيب النسجية في تنمية المهارات الفنية لذوي الهمم " المعاقين بصرياً " لإندماجهم في المجتمع برؤية فنية معاصرة ؟ ، حيث يهدف البحث الحالي إلى تنمية المهارات الفنية لذوي الهمم " المعاقين بصرياً " من خلال الإفادة من جماليات الصياغات والتراكيب النسجية ، وذلك من خلال تنفيذ ورشة عمل لتدريب وتعليم ذوي الهمم فئة المعاقين بصرياً على بعض التراكيب النسجية ، وتوصلت نتائج الدراسة إلى أنه يمكن تنمية المهارات الفنية لذوي الهمم فئة المعاقين بصرياً من خلال الصياغات والتراكيب النسجية ، وإيجاد مداخل جديدة من الصياغات والتراكيب النسجية مما كان له أكبر الأثر في تنمية المهارات الفنية لذوي الهمم فئة المعاقين بصرياً.

الكلمات المفتاحية: جماليات الصياغة، التراكيب النسجية، المهارات الفنية، ذوي الهمم.

### القيم التشكيلية للعلاقات الخطية كمدخل لإثراء المشغولة الفنية

د/ محمد محمود محمود

أ.د/ محمود حامد صالح

مدرس الأشغال الفنية قسم التربية الفنية- كلية التربية

أستاذ الأشغال الفنية وعميد كلية التربية الفنية- جامعة



النوعية- جامعة الزقازيق

حلوان

إيمان فرج عبدالعال ابراهيم

باحثة ماجستير بقسم التربية الفنية تخصص أشغال فنية- كلية التربية النوعية- جامعة الزقازيق

#### ملخص الدراسة:

القيم التشكيلية للعلاقات الخطية كمدخل لإثراء المشغولة الفنية، يتضمن هذا البحث ضرورة الإستفادة من القيم التشكيلية للعلاقات الخطية من خلال إيجاد أساليب فنية وتقنية مقترحة ، والتي تقيد في إمكانية تطوير المشغولات الفنية لإثراء العملية التعليمية، تناولت الباحثة الأشغال الفنية ومفهومها كما تناولت التجريب ودوافعه وأهميته وتناولت أيضا الخطوط وأنواعها واتجاهاتها ومتغيراتها والإتجاهات النفسية لها، ولكي تحقق الباحثة فروض البحث وأهدافه تم عرض خلفية البحث وعرض المشكلة التي يتناولها البحث ، حيث يهدف البحث إلى إثراء العملية التعليمية من خلال الممارسات التجريبية ، ثم يفترض البحث أنه يمكن الإستفادة من القيم التشكيلية للعلاقات الخطية في إثراء المشغولة الفنية ويليها منهجية البحث ، والاطار النظرى ، والاطار التطبيقى(العملى) كما يشمل البحث المصطلحات الأساسية ذات الصلة بموضوعه إلى جانب عرض أهم الدراسات المرتبطة بالبحث التي تسهم في إثرائه.

الكلمات المفتاحية: القيم التشكيلية، العلاقات الخطية، المشغولة الفنية.

الاستلهام من القيم الملمسية واللونية لمختارات من الاحياء البحرية كمدخل لإثراء المشغولة  
الفنية

د/ محمد محمود محمود

أ.د/ مجدي عبدالعزيز أبوزيد

مدرس الأشغال الفنية قسم التربية الفنية- كلية التربية

أستاذ الأشغال الفنية المتفرغ ووكيل الكلية لشؤون الدراسات

النوعية- جامعة الزقازيق

العليا والبحوث سابقاً- كلية التربية النوعية- جامعة بنها

ساره محمد صالح السيد القاضي

باحثة ماجستير بقسم التربية الفنية- كلية التربية النوعية- جامعة الزقازيق

### ملخص الدراسة:

تعتبر الأشغال الفنية مجالاً هاماً من مجالات الابتكار وإكتساب الخبرات المختلفة التي يقدم من خلالها الفنان إبتكاراته المتنوعة من خلال ما تقع عليه يده من خامات مألوفة وغير مألوفة أو الجمع بينهما في آن واحد مستخدماً ما يراه مناسباً من أدوات لتحقيق ما يراه من صيغ بنائية وتشكيلية للمشغولة الفنية المنفذة، وقد تناولت هذه الدراسة القيم الملمسيه واللونية لمختارات من الأحياء البحرية والعمل علي إنتاج مشغولات فنية معاصرة من خلال ما قامت به الدارسة من نماذج ذاتية من بعض المختارات للأحياء البحرية مستخدمة أسلوب الحرق المباشر وغير مباشر وما ينتج عنه تأثيرات ملمسية ولونية علي الخامات الصناعية.

الكلمات المفتاحية: القيم الملمسية، القيم اللونية، الاحياء البحرية، المشغولة الفنية.

جماليات فن الضوء في عروض مسرح الطفل وأثرها على التصوير المعاصر

د/ أمينة عامر بيومي

مدرس الاعلام التربوي (فنون المسرح) - قسم الاعلام  
التربوي - كلية التربية النوعية - جامعة الزقازيق

أ.م.د / غادة محمد شعيب

أستاذ الرسم والتصوير المساعد - قسم التربية الفنية -  
كلية التربية النوعية - جامعة الزقازيق

### ملخص الدراسة:

هدفت الدراسة إلى التعرف على جماليات فن الضوء في عروض مسرح الطفل، والكشف عن المتغيرات التي تحدثها العلاقة بين الضوء والشكل واللون، بالإضافة إلى التعرف على آلية تشكيل فضاء عروض مسرح الطفل، والكشف عن التقنيات المستخدمة في الأعمال الفنية المعاصرة، لتصعيد القيم الجمالية للضوء وبيان أثرها على الفنون التشكيلية، وقد توصلت الدراسة إلى مجموعة من النتائج من أهمها : دور الضوء في تفعيل الشعور وإدراك العمق الفراغي للعمل الفني، تحليل الأعمال الفنية والأساليب و تقنية المعالجات؛ التي اعتمدت في أساليب تشكيلها على الضوء، وفعاليتها في إثراء فن التصوير المعاصر، والإستفادة من ذلك في تشكيل العروض المسرحية لمسرح الطفل، كما أمكن التوصل للمكونات التعبيرية للضوء من خلال المكان الذي يحدده بلون أو شكل أو ملمس أو ظل؛ فيتحول الضوء إلي وجود له دلالاته ومعانيه، وما يتركه من أثر نفسي وفكري علي المتذوق والمشاهد.

كما حققت عروض المسرح الأسود كتجربة مسرحية موجهة للطفل، تناغم من خلال أداء الشخصية، والتشكيلات الحركية، واستخدام المؤثرات الضوئية والصوتية، التي تتيح الحرية لدى المخرج في حدوث تشكيلات ضوئية، وحركية عن طريق: الإنتشار أو الإختفاء أو الظهور أو التدرج، حيث يتحرك الممثل بحرية تامة في فراغ المسرح، فيظهر وهو يطير أو ينفصل من خلال ظهور أجزاء من جسمه؛ كأنها منفصلة عنه، بفعل الزي، والأنابيب الفسورية المحيطة به، التي تساعده في إحداث مؤثرات بصرية متنوعة، من خلال التصوير الجمالي لفضاء العرض المسرحي، الذي يعزز الرؤية البصرية لدى المشاهد، بحيث يصبح برواز المسرح، كلوحة حية متناسقة يشترك فيها الممثل مع باقي عناصر العرض المسرحي، لإخراجها بهذا الشكل الجمالي.

الكلمات المفتاحية: جماليات فن الضوء، عروض مسرح الطفل، التصوير المعاصر.

الأبعاد الجمالية لتأثير الضوء علي الأعمال الفنية المعاصرة الفنية



أ.م.د/ أحمد عبدالعظيم حسين

أستاذ التصميم المساعد قسم التربية الفنية- كلية التربية  
النوعية- جامعة الزقازيق

أيمن السيد محمد بيومي

معيد بقسم التربية الفنية- كلية التربية النوعية- جامعة  
الزقازيق

أ.د/ محمد العلاوي

أستاذ النحت الميداني- كلية الفنون الجميلة- جامعة  
حلوان

د/ وائل أحمد الشافعي

مدرس النحت قسم التربية الفنية- كلية التربية النوعية-  
جامعة الزقازيق

#### ملخص الدراسة:

بفضل الأساليب التكنولوجية الحديثة والتقدم العلمي نشأ فن الضوء ، وتم توظيف الضوء كمادة للتشكيل الفني ، حيث إنه يعطي هيئات فراغية ذات قيم تشكيلية متعددة ، وذلك بعد إكتشاف القيمة التشكيلية للضوء والتي تساوي القيمة التشكيلية للخامات التقليدية ، فالضوء هو وسيط تشكيلي لتحقيق مفهوم المدرك الجمالي ، وله تأثير تعبيرى لإدراك العمق الفراغي للشكل بما يحقق الحركة الفعلية أو الإيهامية ، وتوظيف الضوء يمكن تحقيق البعد الرابع وهو الزمن . حيث إهتم الباحث بالتكشاف علي أن الضوء له تأثيرات جمالية وذات أبعاد تشكيلية وقيم فنية متعددة من خلال دراسة طبيعة الضوء وخصائصه إتجاه وزوايا الضوء وشدة الضوء وبعض أعمال فناني العصر الحديث .

الكلمات المفتاحية: الأبعاد الجمالية، الضوء، الأعمال الفنية.

القيم التشكيلية لفن المينيمال كمدخل لإستحداث وحدات إضاءة معاصرة

أ.د/ يونس مصطفى يونس

أستاذ الرسم والتصوير ووكيل كلية التربية النوعية لشؤون  
خدمة المجتمع وتنمية البيئة- كلية التربية النوعية- جامعة  
الزقازيق

نورا عبدالرؤوف غنيمي شندي

باحثة بقسم التربية الفنية- كلية التربية النوعية- جامعة  
الزقازيق

أ.د/ محمود حامد محمد

أستاذ الأشغال الفنية وعميد كلية التربية الفنية- جامعة  
المنوفية

أ.م.د/ آلاء عبدالسلام محمود

مدرس الأشغال الفنية المساعد قسم التربية الفنية- كلية  
التربية النوعية- جامعة الزقازيق

### ملخص الدراسة:

منذ النصف الثاني من القرن العشرين جاءت التغيرات سريعة ومتلاحقة لحركات وإتجاهات الفن، مما غيرت من الحدود والمعاني لمفهومه، وساهمت تلك التطورات التكنولوجية بشكل فعال في الصياغات الفنية وتداخلها وتراقبها وتكاملها بل وصهرها جميعاً بصورة يصعب الفصل بين نوع من الفنون بمعزل عن الآخر، وتعددت الأساليب وتداخلت المعايير الجمالية وصار التجديد هدفاً في حد ذاته، وخلال الثلث الأخير لنهاية القرن العشرين، ظهرت حركات فنية تفوق في تنوعها ما ظهر خلال تاريخ الفن كله، مما أدى إلى إستحداث قيم ومعايير لتعكس لنا قدراً من الحداثة والتحديث، وتعد فترة ما بعد الحداثة " دعوة الي الأصول كمنبع والتراث كمثير وإعادة لغة الشكل بعد ان إختفت والبحث عن الذات دون الأخذ بالهوية العامة وترك الهوية الخاصة تتعرض لأشكال التصادم الحضاري، مما جعل مجال الفن التشكيلي مجالاً للتعبير عن الإتجاهات الفنية والفكرية والفلسفية للفنان في رؤية الواقع المحيط به ، فالفن بإعتباره وسيلة من وسائل التعبير يعطي الفرصة للفنان لكي يعكس كثيراً من الأفكار الكامنه لديه مما يكسب الفرد إتزاناً مع البيئة.

كما نتج عن ظهور فنون ما بعدالحداثة إلي تعدد في المناهج والأساليب والكشف عن حدود الوجود البيئي للعمل في طبيعة الحياة ذاته ، مما أدى إلي إنبعاث إتجاهات فنية من أثارالتحولات المفاهيمية في الفن في القرن العشرين ، والتي انطلقت منها مفاهيم ما بعدالحداثة ومنها : فن المينيمال، وقد ظهر فن المينيمال في الفترة ما بين ١٩٦٠ - ١٩٧٠ في أمريكا وإعتمد علي البنائية الأولية للأشكال الهندسية ،وهو " رد فعل ضد الرومانتيكية التشخيصية وفي الوقت نفسه ضد التجريدية التعبيرية.

الكلمات المفتاحية: القيم التشكيلية، فن المينيمال، وحدات إضاءة معاصرة.

السمات المعمارية للأحياء الشعبية القديمة كمدخل لإثراء المشغولة الفنية



د/ محمد محمود عبدالرحمن

مدرس الأشغال الفنية قسم التربية الفنية- كلية التربية  
النوعية- جامعة الزقازيق

هند أشرف محمد

معيدة بقسم التربية الفنية- كلية التربية النوعية- جامعة  
الزقازيق

أ.م.د/ آلاء عبدالسلام محمود

أستاذ الأشغال الفنية المساعد قسم التربية الفنية- كلية  
التربية النوعية- جامعة الزقازيق

د/ ريهام كمال عبدالعال

مدرس النحت قسم التربية الفنية- كلية التربية النوعية-  
جامعة الزقازيق

#### ملخص الدراسة:

يلقي البحث الضوء على العناصر التشكيلية المعمارية للأحياء الشعبية القديمة والتوليف بالعجائن المختلفة وقد استهدف البحث التوصل إلى كيفية الإفادة من الإمكانيات التشكيلية لتوليف الخامات المختلفة مع العجائن المتنوعة ، ومن ذلك المنطلق اتجهت الباحثة إلى الاستفادة من الإمكانيات الجمالية والتشكيلية للعجائن لاستحداث مشغولات فنية مبتكرة في مجال الأشغال الفنية واستخدام الخامات البيئية ، ويتناول البحث طرق تشكيلية مستحدثة لتنفيذ عن طريق التوليف بين العجائن المختلفة وذلك من خلال الكشف عن القيم الجمالية للعناصر التشكيلية المعمارية للأحياء الشعبية القديمة وعمل مشغولات فنية يتحقق فيها قيم جمالية وتشكيلية مستحدثة من أجل التشجيع للتعرف على التراث الشعبي وتنمية الرؤية البصرية مع استخدام أساليب جديدة للتوليف تتواءم وتتسجم مع طبيعة العجائن .

الكلمات المفتاحية: الأحياء الشعبية، السمات المعمارية، المشغولة الفنية.

ممارسات تجريبية لاستحداث مشغولة خشبية معاصرة بأسلوب طي الخشب

د/ أمل محمد خيرى

أ.م.د/ وليد محمد عثمان



أستاذ أشغال الخشب المساعد- كلية التربية الفنية- جامعة حلوان  
مدرس أشغال الخشب قسم التربية الفنية- كلية التربية النوعية- جامعة الزقازيق

### سارة أحمد الجوجري

معيدة بقسم التربية الفنية تخصص أشغال الخشب- كلية التربية النوعية- جامعة الزقازيق

#### ملخص الدراسة:

تعتبر خامات الأخشاب بكل أنواعها من الخامات ذات الصفات والخصائص المميزة ، حيث جمال الألوان والتعاريق وتعدد أنواعها وإمكاناتها في التشكيل ، فلقد كانت الاخشاب في قديم الأزل من أولي المواد التي استخدمت في شتي المجالات ، حيث "كانت الاخشاب تستخدم بطرق بدائية كمصدر للطاقة وأغراض البناء والصناعات اليدوية البسيطة ، دون أية تقنية ، كون الحصول عليها سهلا وقليل التكاليف، فمع التطور الحادث أصبحت الأخشاب من الخامات التي يتم استخدامها علي نطاق واسع في أعمال النجارة والديكور ، كما أنها تمتاز بمواصفات تؤثر بشكل إيجابي في عمليات التشكيل المختلفة ،لذلك أصبح من الضروري تطوير التقنيات وطرق صناعة الأخشاب بهدف تحسين خصائصها وتأهيلها لمنافسة المواد الجديدة، ومن ثم لم يعد مجال أشغال الخشب قاصراً علي المفهوم التقليدي لإنتاج مشغولات نفعية فقط، حيث أصبح علي المشتغل بالمجال أن يكون علي درجة عالية من المرونة للاستفادة من كافة الاتجاهات الفنية المختلفة للفكر المعاصر والإفادة من التقدم التكنولوجي بمختلف صورته، وألا يضع الفنان نفسه في إطار فكري محدد لأن ذلك قد يؤثر عليه سلبا، ولقد اهتم الفنان في مجال أشغال الخشب بالبحث عن تفرد شخصيته الفنية ،حيث الخروج عن الأشكال المألوفة والمعالجات التقنية التقليدية التي درجت عليها أشغال الخشب في فترات معينة متحولاً إلي رؤي جديدة تواكب التطور الحادث في شتي المجالات، حيث " أن التقنيات لم تعد لها قواعد ثابتة ،بل أنه يمكن تناولها من خلال مداخل تجريبية بهدف الوصول إلي حلولاً تشكيلية مبتكرة لا يغفل فيها الممارس دور التقنية بل تفيده في ابتكار عملاً تشكلياً يتميز بالأصالة والمعاصرة ويحمل مضاميناً فلسفية وتشكيلية غير تقليدية".

**الكلمات المفتاحية:** مشغولة خشبية، ممارسات تجريبية، أسلوب طي الخشب.

دمج مرضي التوحد في المجتمع من خلال ممارسة طباعة القوالب الجاهزة لتحقيق التنمية



## المستدامة

### د/ نها جمال السيد على الأحوال

مدرس بقسم الأشغال الفنية والتراث الشعبي شعبة طباعة منسوجات- كلية التربية الفنية- جامعة حلوان

#### ملخص الدراسة:

تعد الفنون البصرية من أهم طرق التعبير عن الحالة الشعورية للانسان بل وتجسيدها، وقد مارسها الانسان منذ خلقه الله علي الأرض بطريقة فطرية كوسيلة للتعبير عن تفاعله مع البيئة المحيطة به، بل واستخدمها كنوع من الاسقاط لمشاعره من خوف أو قوة انتصار، وتطور مفهومها لدي الانسان عبر العصور حتي صارت طريقة لتسجيل ونقل الحضارات. في العصر الحالي توجهت الفنون البصرية الي ماهو أعمق من الشكل الظاهري، الي التعبير عن الجوانب النفسية والسلوكية ومشكلاتها، فاصبحت تصنف من العلاجات الفعاله جدا وليس لها آثار جانبية سلبية، بل تضيف ايجابيات نفسية وجمالية تنمي شخصية الممارس، المتذوق، والمريض المعالج بها وتوفر له وسيلة تكيف فعاله .

**الكلمات المفتاحية:** مرضي التوحد، طباعة القوالب الجاهزة، التنمية المستدامة.

**The role of educational and creative institutions in integrating and nurturing talented people with special needs to achieve inclusive and sustainable**



## development

**Prof. Dr. Saad El-Sayed Saad El-Abed**

*Professor of drawing and painting College of Art  
Education Helwan University*

**Dr. Hind Emad Ahmed El-Safty**

*Seconded drawing and painting teacher Faculties  
of Education and Home Economics Aris University*

### Abstract:

The past decades witnessed an increasing interest in children with special needs, and their inclusion in educational institutions to achieve a state of psychological balance and interaction with the surrounding community; And provide them with living patterns and daily living conditions close to those in society in general, The global interest in these groups is clear evidence of a real desire to care for and develop them in light of what their capabilities allow. In recent decades, interest in these groups has increased on the part of governments, international organizations, social and academic institutions; The research was prepared to assist them in achieving social balance and integrating them into the society with its various institutions, "based on motives that are not only religious or moral, but rather for evolutionary motives that made the requirements and pillars of development in modern society the need to benefit from all available human energies, including the disabled category, with its knowledge and experience and skills in various fields.

Under the system of interdisciplinary studies that brought together all branches of science in one crucible; It documented the link between the various fields of arts and branches of psychology, especially mental health; Which included people of determination in many studies that drew attention to those groups that remained for long periods without attention, and this was reflected in educational and educational institutions, and countries organized integration laws to contain these groups and reach them to active members of societies, and despite that there are educational elements that are not qualified It deals with these groups without taking into account their disabilities, their needs, and their differences from their normal peers, which makes bullying a painful thing for them to face and leaves a bad impact on them, worsening their psychological states, Inclusion does not mean the provision of normal services to a disabled child; Rather, it helps him to live a decent life in his large community through a set of special means. Inclusion in regular schools is not a case but a set of processes aimed at developing the authorities represented in the departments and educational districts to accommodate those special groups, and enable them to participate and interact side by side with their ordinary peers.

Despite the enactment of many laws that seek to integrate people of determination into the educational process; Sovereign authorities' interest in integrating these groups into educational institutions, but there are many institutions and ministries that still place some restrictions represented in the laws of accepting the disabled, which prevent him from completing his education there. Among these institutions, for example, are the newly developed applied technology schools under the Ministries of Industry and Culture, where they do not accept cases of integration even if the quality of their disability does not hinder their studies in these schools, and the Ministry of Higher Education limits the enrollment of these groups in many colleges without forming corresponding committees to examine The possibility of these groups to complete their studies in the colleges they wish to join; Limited to a few colleges.

**Key words:** creative institutions in integrating, nurturing talente, achieve inclusive, sustainable development.,

الجمالية التكنولوجية وأثرها على تشكيل ما بعد الحداثة

د/ هبة الله أحمد إبراهيم محمود

مدرس النحت بكلية التربية النوعية- قسم التربية الفنية- جامعة جنوب الوادي- قنا

### ملخص الدراسة:

لم يعد فن النحت مرتكزاً على المفاهيم التقليدية منذ أن صار على منهج التجديد والمواكبة ، حينها أصبح فيه كسر الحدود وجهة ومنهاجاً ، ولهذا خرج مفهوم النحت عن إطار الكتل المهيمنة وامتد ليشمل مساحات شاسعة من الفكر قادرةً على التغيير، ليصبح بذلك فناً مستندا إلى علم يملك فكره وفلسفته الخاصة ، فقد أصبح فنان ما بعد الحداثة يمر بحالة ابتكار وخلق للغة جديدة يتواصل من خلالها مع كل الأحداث الاجتماعية القائمة ، لذا يهتم البحث بدراسة دور الجمالية التكنولوجية في التأثير وبشكل مباشر علي تشكيل منحوتات ما بعد الحداثة ، كما يهدف إلى تقديم قراءة وصفية للوضع الراهن لنحت ما بعد الحداثة وواقع حاله في عالمنا المليء بالتحويلات والمتغيرات التكنولوجية .

### محاور البحث :

فن النحت ودوره وعلاقته بالمجتمع المعاصر  
نحت ما بعد الحداثة بين الثابت والمتغير  
الخامات المستحدثة وطرق المعالجة التقنية  
برامج النحت الرقمي (Z Brush) والواقع الافتراضي

الكلمات المفتاحية: التكنولوجيا technology، ما بعد الحداثة Postmodernism.

الفن الشعبي وعلاقته باستثارة دافعية الابتكار لدى طلاب الصم وضعاف السمع بكلية التربية  
النوعية في مجال النسيجيات اليدوية

### د/ هدى صبحي مصطفى محجوب

مدرس النسيجيات اليدوية بقسم التربية الفنية- كلية التربية النوعية- جامعة جنوب الوادي

#### ملخص الدراسة:

تعد الفنون الشعبية جزء لا يتجزأ من حضارة الشعوب، فهي وليدة الفنان الشعبي وحصيلة عمله وبيئته وحياته التي تفاعل وتأثر بها ومعها، فالتراث الشعبي التشكيلي يزخر بالعديد من الرموز والأشكال التي تعكس عاداته وثقافته وفكره الجماعة .

ولقد بدأ الاهتمام بالفنون الشعبية منذ بداية القرن التاسع عشر وفي منتصف القرن نفسه أطلق الكاتب الانجليزي "ويليام جون تومز" لفظ "فولكلور" على الفنون الشعبية وخصها بالعادات والتقاليد والخرافات . وقد بدأت الفنون الشعبية خلال القرن العشرين في تبؤ مكانها بجوار باقي الفنون لتشمل أوجه الحياة المختلفة فأخذت صفة الصدق والأصالة دون الفصل بين الحياة والفن. وظل الفن الشعبي خلال عصور مصر المختلفة (الفرعونية والقبطية والإسلامية) يسير جنباً إلى جنب مع الفن الرسمي ، فقد لعب باعتباره تراثاً إبداعياً للإنسانية وباعتباره مآثرات شعبية داخل المجتمع الواحد دوراً أساسياً في كل مجتمع حتى عصرنا الحاضر على الرغم من سرعة التغيير والتعديل في الأشكال والأساليب .

كما أن عملية استلهام أو استخدام أو اقتباس عناصر أو مواد موضوعات من الفولكلور المصري من الإبداع الفني الحديث وبمختلف وسائل الإبداع الفني مازالت موضع حوار دائم بين الباحثين والدارسين الذين يرون مواد الإبداع الشعبي مجالاً خصباً للكشف عن مكونات الثقافة المصرية بتراتها ومآثراتها الشعبية كما أن الصناعات الشعبية ليست عملاً يدوياً تلقائياً بل هي خبرة فنية متوازنة ومهارة يدوية توارثها الإنسان ليجعل من كل شيء حوله نافعا له قيمة إنسانية .

**الكلمات المفتاحية:** الفن الشعبي، دافعية الابتكار، النسيجيات اليدوية.

الإمكانات الإدراكية والفنية لدى الطلاب ذوي الاحتياجات الخاصة بكلية التربية النوعية كمدخل  
لإنتاج لوحات زخرفية مستحدثة

## د. غاده عبد الرحيم أحمد عبد الرحيم

مدرس التصميم بكلية التربية النوعية - قسم التربية الفنية - جامعة جنوب الوادي

### ملخص الدراسة:

لا شك أن الهدف الرئيسي للتربية الفنية بشكل عام لذوي الاحتياجات الخاصة هو تحقيق الذات لهم ، والعمل مع الطالب يقصد به العمل معه حسب حالته ومستواه ومساعدته ، سواء كان من الصم وضعاف السمع ، أو من الموهوبين في تحقيق ذاته إلى درجة يستطيع فيها أن ينظر إلى نفسه فيرضى عما ينظر إليه ، والتصميم الزخرفي أحد أنواع فن التصميم التي تمثل من خلالها التقاء الجانب الوظيفي والجمالي ، حيث يستخدم طلاب ذوي الاحتياجات الخاصة ما لديهم من إمكانات مادية وفكرية من خلال ادراكهم البصري في بث رسالة ما إلي المشاهد من خلال تحقيقه لقيمة التصميم وفكره ورؤيته.

ويهدف التصميم الزخرفي لطلاب ذوي الاحتياجات الخاصة من الموهوبين والصم وضعاف السمع إلى الاهتمام بالإمكانات الإدراكية والإبداعية لديهم.. فيعرف بأنه العمل الخلاق الذي يحقق غرضه و أنه نتاج الفكر البشري متمثلاً في أشياء قابلة للإستخدام ترضى رغباته وتشبع إحتياجاته.

يعد التصميم أيضاً لطلاب ذوي الاحتياجات الخاصة نتاج معرفة إكتسابية لهم وخاصة الصم وضعاف السمع لأنهم يعتمدون إعتياداً كلياً على إمكاناتهم الإدراكية كالإدراك البصري في التعامل والتواصل فهم يحصلون عليها بإمعان رؤية متعمقة فيما يقع عليه بالخبرة البصرية ثم تتجلى في التجربة التطبيقية كل الحلول والوسائل سواء كانت محسوسة أو مدركة بالعقل ويحدد خطواته في عملية التصميم بممارسة الحوار العقلي بينه وبين متطلبات التصميم ثم تحول الحوار إلى الورقة والقلم ، مع تبديل وتغيير الخطوط والأقواس ثم ينتقل هذا الحوار إلى داخل طلاب ذوي الاحتياجات الخاصة لينفعل به وفي لحظة الإستبصار إلهام ، وإندماج للعقل يمكن الطالب من صياغة ما يريد بإستخدام مفردات التصميم.

**الكلمات المفتاحية:** لوحات زخرفية، ذوي الاحتياجات الخاصة، الإمكانات الإدراكية والفنية.

**تعليم بلا جراثيم: رصد للواقع وتطلعات للمستقبل.**

أ.د/ عادل السيد سرايا



أستاذ ورئيس قسم تكنولوجيا التعليم - كلية التربية النوعية - جامعة الزقازيق  
عميد كلية التربية جامعة قناة السويس بالعريش سابقا  
عضو اللجنة العلمية الدائمة للترقيات تخصص مناهج وطرق تدريس وتكنولوجيا التعليم

### ملخص الدراسة:

تسعى القيادة السياسية جاهدة في مطلع الجمهورية المصرية الجديدة التي ظهرت ملامحها خلال السنوات العامين الأخيرين إلى تطوير وإصلاح حقيقي لمنظومة التعليم العام، وتوالت محاولات التطوير خلال العقود الأخيرة ولكنها ارتبطت بفكر ورؤية من يقود الوزارة المعنية بهذا الشأن، وتتمثل أهم إجراءات تطوير المنظومة التعليمية تفعيل أحد مبادئ التطوير وهو التخليقية قبل التحلية، ويشير ذلك إلى التخلص من أو الحد من المشكلات والتحديات والعراقيل التي تحول دون وجود إصلاح حقيقي للتعليم وهو ما أطلقنا عليها جراثيم التعليم المصري وسمومه، وسوف نتناول في الجزء الأول لهذه الورقة ملامح التعليم في الجمهورية الجديدة مع الإشارة إلى أهم هذه المشكلات أو الجراثيم أسوة بما قامت به بعض الدول التي تأتي في مصاف الدول الرائدة في مجال التعليم مثل سنغافورة وفنلندا وماليزيا وكندا واليابان وهولندا وغيرها.

**الكلمات المفتاحية:** تعلم، جراثيم، تعلم بلا جراثيم، تطلعات المستقبل.

الحوسبة السحابية ومعايير تصميمها في تعليم ذوو الهمم.

أ.م.د/ أمل السيد الطاهر

أستاذ تكنولوجيا التعليم المساعد - كلية التربية النوعية - جامعة الزقازيق

## ملخص الدراسة:

تمثل الحوسبة السحابية Cloud Computing أحد التقنيات الحديثة التي ارتبطت توفير التطبيقات والبيانات و موارد تكنولوجيا المعلومات كخدمات مُقدمة للمستخدمين عبر شبكة الإنترنت وبهذا تتحول برامج تكنولوجيا المعلومات من منتجات إلى خدمات. وهو ما يمكن توظيفه في تعليم القادرين باختلاف أو ذوي الهمم من أصحاب الإعاقات

## Disabilities

وتأتي هذه الورقة لتلقى الضوء على النقاط التالية:

- مفهوم الحوسبة السحابية.
- أهمية الحوسبة السحابية في تعليم ذوي الهمم.
- معايير توظيف الحوسبة السحابية في تعليم ذوي الهمم.
- نماذج من خدمات الحوسبة السحابية التي يمكن تقديمها لذوي الهمم.
- مخاطر تطبيق الحوسبة السحابية في تعليم ذوي الهمم.
- توصيات الورقة.

**الكلمات المفتاحية:** الحوسبة السحابية، ذوو الهمم، معايير التصميم.

## التعلم المقلوب للطلاب ذوي الإعاقة السمعية

أ.م.د/ إيمان شعبان إبراهيم

أستاذ تكنولوجيا التعليم المساعد- كلية التربية النوعية- جامعة الزقازيق



### ملخص الدراسة:

التعلم المقلوب ما هو إلا نظام من أنظمة التعلم المدمج التي تسعى إلى المزج بين مميزات التعلم الإلكتروني والتعليم التقليدي من أجل إثراء العملية التعليمية، فهو عبارة عن نظام متكامل يهدف إلى توظيف إمكانيات بيئتي التعلم الإلكتروني والتعلم التقليدي لإحداث تفاعل بين المعلم والطالب، والطالب بعضهم البعض من خلال توظيف تقنيات حديثة. فنمط التعلم المقلوب (المعكوس) Filpped Learning Style يتم فيه التعلم من خلال جدول زمني ثابت عن طريق بدأ الدراسة عبر الإنترنت مع المعلم، أما في المقابلات التقليدية يتم القيام بالأنشطة والتكليفات المطلوبة وكذلك تقديم العديد من التوجيهات لخدمة الأهداف المراد تحقيقها. وهدفت الورقة الحالية إلى توضيح مفهوم التعلم المقلوب، وأهدافه، ومميزاته، وأساسه النظرية، وأدواته، وانتهت بوضع مقترح لتصميم التعلم المقلوب للطلاب ذوي الإعاقة السمعية.

**الكلمات المفتاحية:** التعلم المقلوب، الإعاقة السمعية.

استخدام الواقع المعزز في تنمية مهارات التفكير البصري واستخدام برامج الذكاء الاصطناعي.

أ.م.د/ نجلاء سعيد محمد

أستاذ تكنولوجيا التعليم المساعد- كلية التربية النوعية- جامعة الزقازيق

## ملخص الدراسة:

الواقع المعزز نوع من الواقع الافتراضي الذي يسعى إلى تكرار البيئة الحقيقية في الحاسوب وتزويدها بمعطيات افتراضية لم تكن جزءا منها، وبعبارة أخرى فنظام الواقع المعزز يولد عرضا مركبا للمستخدم يمزج بين المشهد الحقيقي الذي ينظر إليه المستخدم والمشهد الظاهري التي تم إنشاؤه بواسطة الحاسوب والذي يعزز المشهد الحقيقي .  
ومن أهم خصائص تكنولوجيا الواقع المعزز ما أوضحه أزوما (Azuma,1997) حيث أنه مزج بين الحقيقة والافتراضي في بيئة حقيقية، وهي أيضًا تفاعلية بشكل متزامن عند استخدامها، وتتميز بكونها ثلاثية الأبعاد، تعتمد تكنولوجيا الواقع المعزز على إضافة مجموعة من الأشكال والمعلومات المفيدة إلى الإدراك البصري للتعلم، فعند قيام شخص ما باستخدام هذه التقنية للنظر في البيئة المحيطة من المتعلم.

وتأتي هذه الورقة لتلقى الضوء على النقاط التالية:

- مفهوم الواقع المعزز .
- مفهوم التفكير البصري .
- الواقع المعزز وبرامج الذكاء الاصطناعي .
- أهداف ومميزات استخدام تكنولوجيا الواقع المعزز .
- الأسس النظرية التي يقوم عليها الواقع المعزز .
- خصائص التفكير البصري .
- خصائص الذكاء الاصطناعي .

**الكلمات المفتاحية:** الواقع المعزز، مهارات التفكير البصري، الذكاء الاصطناعي.

**التصميمات الإبداعية للكتب التفاعلية بين سرعة إنتشارها ومعوقات استخدامها.**

د/ أحلام محمد السيد

مدرس تكنولوجيا التعليم- كلية التربية النوعية- جامعة الزقازيق

## ملخص الدراسة:

هدفت الورقة الحالية إلى توضيح المقصود بالتصميمات الإبداعية للكتب الرقمية التفاعلية، والتضاد بين سرعة الانتشار ومعوقات الاستخدام، وذلك في ظل تسارع الدولة نحو الرقمنة، وتحقيقاً لهذا الهدف تناولت الورقة المحاور الآتية:

- مبادرة التحول الرقمي.
  - التصميمات الإبداعية للكتب التفاعلية.
  - الكتب التفاعلية للموهوبين وذوي الهمم.
  - أبعاد المشكلة على المستوى المحلي.
- وانتهت الورقة بوضع مقترح تمثلت في نقاط:
- توفير دعم فني بالجامعات (مبرمجين ومصممين)، لمساعدة أعضاء هيئة التدريس لتحويل مقرراتهم إلى كتب تفاعلية.
  - وضع صيغ قانونية تكفل للأساتذة الحفاظ على ملكيتهم الفكرية فيما ينتجونه رقمياً.
  - إتاحة نماذج من الكتب التفاعلية المصممة بكفاءة مع مراعاة احتياج كل تخصص، فالعلوم الإنسانية تختلف عن العلوم التطبيقية التجريبية وإن كانت الأطر الرئيسية واحدة.
  - وضع خطة زمنية تتناسب مع عملية التحول الرقمي التفاعلي للحفاظ على جودة المنتج العلمي.
  - إعداد نماذج مبدئية تراعي خصائص الموهبين وذوي الهمم، ونشرها بين أعضاء هيئة التدريس للاسترشاد بها عند إعداد كتبهم الخاصة.

**الكلمات المفتاحية:** التصميمات الإبداعية، الكتب التفاعلية، معوقات الاستخدام.

التعلم المصغر ومستقبل التعميم في منظومة ذوو الهمم.

م.م/ خالد أحمد الرفاعي

مدرس مساعد بقسم تكنولوجيا التعليم- كلية التربية النوعية- جامعة الزقازيق

ملخص الدراسة:

تناولت الورقة البحثية الحالية عديد من الجوانب المهمة للتعلم المصغر، وما يمكن أن يسهم به التعلم المصغر في تعليم الموهوبين وذوي الهمم، وهذه كلها قضايا بحثية تحتاج إلى مزيد من الاهتمام من قبل الباحثين والمتخصصين في مجال تكنولوجيا التعليم، فالتعلم المصغر غني بالموضوعات البحثية لكل من يسعى إلى ذلك، وفي ضوء ما سبق توصي الورقة الحالية ما يلي:

١- الاهتمام بدراسة متغيرات تصميم التعلم المصغر في بيئات التعلم الإلكترونية المختلفة، وعدم الاكتفاء بدراسة فاعليته فحسب، وذلك لتحسينه وتطويره والارتقاء به.

٢- الاهتمام بدراسة أدوات تقديم محتوى التعلم المصغر، حيث تعد من المجالات البحثية القيمة التي ينبغي دراستها للبحث عن أفضلها، والبحث كذلك عن متغيرات تصميمها وتطويرها.

٣- الاهتمام بتوظيف التعلم المصغر في تعليم الموهوبين وذوي الهمم، حيث يحتاج هذا إلى اهتمام البحوث والدراسات للكشف عن الإمكانيات والقدرات الكامنة للتعلم المصغر في تعليم الفئات الخاصة، وليس فقط في تعليم المتعلمين العاديين.

٤- الاهتمام بالدمج بين استراتيجية التعلم المصغر وبعض استراتيجيات التعلم الفعالة الأخرى، كالتعلم المعكوس، والتعلم متعدد الفواصل، والتعلم من خلال محفزات الألعاب.

**الكلمات المفتاحية:** التعلم المصغر، مستقبل التعلم، منظومة ذوو الهمم.

**دور محفزات الألعاب الرقمية التعليمية في تبسيط التعلم لدى ذوو الهمم.**

م.م/ علاء الدين محمد حسين

مدرس مساعد بقسم تكنولوجيا التعليم- كلية التربية النوعية- جامعة الزقازيق

**ملخص الدراسة:**



ستهدفت ورقة العمل تحديد دور المحفزات التعليمية Gamification في تبسيط التعليم لذوو الهمم من خلال معرفة مفهوم المحفزات التعليمية، والفرق بين محفزات الألعاب والتعلم القائم على الألعاب والألعاب التعليمية، خصائص وعناصر محفزات الألعاب التعليمية، النظريات الداعمة لمحفزات الألعاب التعليمية، التطبيقات ونظم إدارة التعلم التي تدعم محفزات الألعاب التعليمية، أهمية وفائدة محفزات الألعاب التعليمية لذوو الهمم، مع عرض للحالات التي تستخدم فيها محفزات الألعاب التعليمية، مع بيان المتغيرات التي تم استخدامها مع محفزات الألعاب التعليمية، ثم عرض للتوصيات والمقترحات.

**الكلمات المفتاحية:** الألعاب الرقمية، المحفزات التعليمية، ذوو الهمم.

استخدام النصوص المعلوماتية القائمة على التقدم في دراسة التنور القرائي العالمي لتنمية الوعي بمهارات الفهم الأدبي في اللغة الإنجليزية لدى تلاميذ لمرحلة الإبتدائية

د/ درية تميم عبدالله

معلم أول لغة انجليزية بإدارة بنها التعليمية- محافظة

القليوبية

أ.د/ فاطمة صادق محمد

أستاذ المناهج وطرق تدريس اللغة الانجليزية- كلية

التربية- جامعة بنها

## ملخص الدراسة:

هدفت الدراسة الحالية لتحديد فاعلية استخدام النصوص المعلوماتية القائمة على التقدم في دراسة التنور القرائي العالمي لتنمية الوعي بمهارات الفهم الأدبي في اللغة الإنجليزية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية. تكونت عينة الدراسة من ٦٠ طالباً بمدارس الشبان المسلمين للغات بينها محافظة القليوبية. تم تقسيم العينة إلى مجموعة تجريبية وعددها ٣٠ طالباً ومجموعة ضابطة وعددها ٣٠ طالباً. استخدمت الدراسة الحالية الأدوات الآتية: شكلان متكافئان من اختبار مهارات الفهم الأدبي في اللغة الإنجليزية (من إعداد الباحثة) , وأداة لتصحيحه. تم تطبيق اختبار مهارات الفهم الأدبي في اللغة الإنجليزية قبل وبعد تطبيق النصوص المعلوماتية القائمة على التقدم في دراسة التنور القرائي العالمي . أظهرت نتائج الدراسة فاعلية استخدام النصوص المعلوماتية القائمة على التقدم في دراسة التنور القرائي العالمي لتنمية الوعي بمهارات الفهم الأدبي في اللغة الإنجليزية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية ، حيث أن نتائج المجموعة التجريبية كانت أفضل من نتائج المجموعة الضابطة في مهارات الفهم الأدبي في اللغة الإنجليزية.

**الكلمات المفتاحية:** النصوص المعلوماتية، التنور القرائي العالمي، مهارات الفهم الأدبي.

## معالجة المواقع الإلكترونية للصحف المصرية لقضايا أطفال الشوارع واتجاهات الجمهور

### نحوها

أ.د/ إبراهيم يوسف محمد

مدرس تكنولوجيا التعليم - كلية التربية - جامعة الأزهر

د/ لمياء محمد الهادي

مدرس تكنولوجيا التعليم - كلية التربية النوعية - جامعة

الزقازيق.

أشرف صلاح علي عبدالله

أخصائي تكنولوجيا أول أ

## ملخص الدراسة:

استهدف البحث الحالي الكشف عن فاعلية سقالات التعلم المرنة بيئة التدريب المعكوس في تنمية التحصيل المعرفي والأداء العملي لمهارات استخدام تطبيقات الحوسبة السحابية لدى أخصائي تكنولوجيا التعليم، وقد تم إجراء التجربة على عينة مكونة من (٢٠) أخصائي تكنولوجيا التعليم بإدارة أبوكبير التعليمية، تم اختيارها قصدياً نظراً لتوافر شروط التطبيق، وتمثلت أدوات البحث في (اختبار التحصيل المعرفي - بطاقة ملاحظة الأداء العملي)، وبعد تطبيق إجراءات البحث على العينة وباستخدام المعالجات الإحصائية تم التوصل الى النتائج التالية: يوجد فرق دال إحصائياً عند مستوى (٠.٠٥) بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي لاختبار التحصيل المعرفي لمهارات استخدام تطبيقات الحوسبة السحابية لصالح التطبيق البعدي، كما يوجد فرق دال إحصائياً عند مستوى (٠.٠٥) بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي لبطاقة ملاحظة الأداء العملي لمهارات استخدام تطبيقات الحوسبة السحابية لصالح التطبيق البعدي، كما أسفرت نتائج البحث وجود حجم تأثير كبير لسقالات التعلم المرنة على كل من التحصيل المعرفي والأداء العملي لمهارات الحوسبة السحابية.

**الكلمات المفتاحية:** سقالات التعلم المرنة، التعلم المعكوس، مهارات الحوسبة السحابية، أخصائي تكنولوجيا التعليم.

فعالية استراتيجية خرائط المفاهيم في تنمية بعض مهارات القواعد النحوية ، وبقاء أثر تعلمها  
لدى الطلاب المعوقين سمعياً

د/ لبنى حسن مطر

مدرس لغة الإشارة - بكلية التربية النوعية جامعة الزقازيق

ملخص الدراسة:

يهدف البحث إلى بيان أثر استخدام استراتيجية خرائط المفاهيم في تنمية مهارات اللغة العربية وإتقان قواعدها وبقاء أثر التعلم لدى الطلاب المعوقين سمعياً بالمرحلة الإعدادية. ولتحقيق هذا الهدف قامت الباحثة بتحديد القواعد النحوية اللازمة للطلاب بالصف الثاني الإعدادي، وعرضها على مجموعة من الخبراء؛ لإبداء آرائهم وملحوظاتهم حولها، واختيار أنسبها، وإعداد اختبار في القواعد النحوية، وضبطه وتطبيق الأدوات على عينة عشوائية من الطلاب؛ للتأكد من مدى مناسبتها، وتحديد المفردات التي تحتاج لتحسين ثم قامت بتطبيق أدوات البحث؛ لتحديد القواعد النحوية التي تحتاج إلى تنمية أي التي يقل مستوى الطلاب فيها عن المتوسط؛ ولتصميم خرائط بهدف تنميتها وتحسينها لديهم، وضبط صياغة الأسئلة، وتحديد زمن الإجابة ثم قامت برسم الخرائط؛ لتنمية القواعد النحوية اللازمة لهم، واختيار العينة من التلاميذ بالصف الثاني الإعدادي بمدرسة الأمل للصم وضعاف السمع ببليس بلغ عددهم (عشرون) طالباً، وتقسيمهم إلى مجموعتين إحداها تدرس بالطريقة التقليدية، والأخرى تدرس بخرائط المفاهيم، وطبق الاختبار عليهم تطبيقاً قبلياً، وبعد الانتهاء من التدريس يتم تطبيق الاختبار تطبيقاً بعدياً، وبعد مرور خمسة عشرة يوماً من التطبيق البعدي يتم إعادة التطبيق؛ لتحديد مدى بقاء أثر التعلم، ثم استخراج النتائج ومعالجتها إحصائياً وتفسيرها، وطرح التوصيات .

أسفر البحث عن النتائج التالية : فعالية استخدام خرائط المفاهيم في تنمية مهارات اللغة العربية وإتقان قواعدها وبقاء أثر التعلم لدى الطلاب المعوقين سمعياً بالمرحلة الإعدادية، حيث حققت المجموعة الثانية (التي تدرس باستخدام خرائط المفاهيم) نتائج أفضل من المجموعة الأولى (التي تدرس باستخدام الطريقة التقليدية)، ومن ثم يمكن الاعتماد عليها في بحوث أخرى تسعى لتنمية مهارات لغوية أخرى للطلاب المعوقين سمعياً بمختلف المراحل الدراسية.

**الكلمات المفتاحية:** خرائط المفاهيم، المعوقون سمعياً، القواعد النحوية.

**تصميم بيئة تعلم إلكترونية قائمة على محفزات الألعاب الرقمية الفردية وأثرها على تنمية**

**المهارات الأساسية للكمبيوتر لدى التلاميذ المعاقين عقلياً القابلين للتعلم بفضول الدمج**

أ.م.د/ أمل السيد أحمد الطاهر

أ.د/ أسامة سعيد هنداوي

أستاذ تكنولوجيا التعليم المساعد- كلية التربية النوعية -

جامعة الأزهر - كلية التربية -

جامعة الزقازيق.

مارلين عصام شوقي

أ.م.د/ إيمان شعبان إبراهيم

مدرس مساعد بقسم تكنولوجيا التعليم- كلية التربية

أستاذ تكنولوجيا التعليم المساعد- كلية التربية النوعية -

النوعية- جامعة الزقازيق.

جامعة الزقازيق.

### ملخص الدراسة:

استهدف البحث الحالي الكشف عن أثر تصميم بيئة تعلم إلكترونية قائمة على محفزات الألعاب الرقمية الفردية على تنمية المهارات الأساسية للكمبيوتر لدى التلاميذ المعاقين عقلياً القابلين للتعلم بفصول الدمج، وقد تم إجراء التجربة على عينة مكونة من (٤٠) تلميذاً من التلاميذ المعاقين عقلياً القابلين للتعلم بفصول الدمج بمحافظة الشرقية، واستخدم البحث أداتين من أدوات البحث، وهما: الاختبار التحصيلي المعرفي المرتبط بالمهارات الأساسية للكمبيوتر، وبطاقة ملاحظة أداء تلك المهارات، وبعد تطبيق أدوات البحث قبلياً وبعدياً على أفراد العينة تم التوصل إلى النتائج التي أشارت إلى وجود فرق دال إحصائياً عند مستوى (٠.٠٥) بين متوسطي درجات طلاب العينة ككل في التطبيقين القبلي والبعدي للاختبار التحصيلي المعرفي، وبطاقة الملاحظة لصالح التطبيق البعدي.

**الكلمات المفتاحية:** محفزات الألعاب الرقمية، بيئة التعلم الإلكتروني، المهارات الأساسية للكمبيوتر.

أثر إختلاف نمط تلميحات الفيديو التفاعلي ببيئة التعلم المعكوس على تنمية مهارات بناء

المودل الإحصائي لدى طلاب الدراسات العليا.

أ.م.د/ إسماعيل محمد إسماعيل

أ.د/ عادل السيد سرايا

أستاذ ورئيس قسم تكنولوجيا التعليم- كلية التربية النوعية- أستاذ تكنولوجيا التعليم - كلية التربية- جامعة المنصورة  
جامعة الزقازيق

محمد محمد إبراهيم

د/ أحلام محمد السيد

مدرس مساعد بقسم تكنولوجيا التعليم- كلية التربية

مدرس تكنولوجيا التعليم- كلية التربية النوعية - جامعة

النوعية- جامعة الزقازيق.

الزقازيق.

### ملخص الدراسة:

استهدف البحث الحالي الكشف عن أثر إختلاف نمط تلميحات الفيديو التفاعلي ببيئة التعلم المعكوس على تنمية مهارات بناء المودل الإحصائي لدى طلاب الدراسات العليا ، وقد تم إجراء التجربة على عينة مكونة من (٤٠) طالباً وطالبة من طلاب الدراسات العليا بكلية التربية النوعية جامعة الزقازيق، واستخدم البحث أداتين من أدوات البحث، وهما: الاختبار التحصيلي المعرفي المرتبط بمهارات بناء المودل الإحصائي، وبطاقة ملاحظة أداء تلك المهارات، وبعد تطبيق أدوات البحث قبلياً وبعدياً على أفراد العينة تم التوصل إلى النتائج التي أشارت إلى وجود فرق دال إحصائياً عند مستوى (٠.٠٥) بين متوسطي درجات طلاب العينة ككل في التطبيقين القبلي والبعدي للاختبار التحصيلي المعرفي، وبطاقة الملاحظة لصالح التطبيق البعدي.

**الكلمات المفتاحية:** تلميحات الفيديو التفاعلي، الفيديو التفاعلي، التلميحات البصرية، مهارات المودل الإحصائي.

### الأنشطة الموسيقية وأثرها من النواحي التربويه لطلبة المرحلة الأساسية في الأردن

أ.د. نضال محمود نصيرات

نائب العميد لشؤون الدراسات العليا ورئيس قسم الفنون الموسيقية

### ملخص الدراسة:

إن الوظيفة التربوية للتربية الموسيقية تشمل عدة أهداف ومن أهمها الإهتمام بتكامل التلميذ جسدياً ونفسياً وعقلياً واجتماعياً إضافة إلى بث روح التعاون والشعور بالعمل الجماعي

وأهميته في علاقة ودور الفرد مع المجموعة، وتعمل الموسيقى على جذب الطالب للمدرسة، كما تقوم على تكامل نمو الطلبة في المراحل العمرية المختلفة، وتمنحهم الإستمرارية والتقاؤل، وتعينهم على الإستجابة لأوامر العقل في الحركة وتساعدهم على التوازن والتفكير المنطقي، من خلال تهيئتهم عقليا وجسديا لما تتطلبه عملية تعلم الموسيقى من تدريب مستمر وممارسة طويل، ولقد أصبح النشاط الموسيقي في صورته التربوية الجديدة وبنظمه وقواعده وبألوانه المتعددة ميدانا هاما من ميادين التربية وعنصرا قويا في إعداد المواطن الصالح يزوده بخبرات ومهارات واسعة تمكنه من أن يتكيف مع مجتمعه ويجعله قادرا على أن يشكل حياته وتعينه على مسابرة العصر في تطوره ونموه، لذلك فإن الأنشطة الموسيقية تضمن الجانب الترفيهي للطلاب وتنمي قدراته النفسية والمعرفية، لذا وجب الإهتمام بها في المؤسسة التربوية، وتوفير كافة الوسائل.

ومن النواحي التربوية كان تطبيق الموسيقى على نطاق ضيق في مدارس المملكة الأردنية الهاشمية، يعزى ذلك لأسباب كثيرة من أبرزها قلة المتخصصين في المجال الموسيقي، وعدم تفهم الإدارات في الوزارة وفي المجتمع لطبيعة وأهمية مبحث التربية الموسيقية، بالإضافة إلى قلة التجهيزات والأدوات الفنية اللازمة، حيث يعد مبحث التربية الموسيقية حتى الآن مبحثا جديدا على الواقع التعليمي في المدارس الأردنية. من هنا جاءت هذه الورقة البحثية لتسلط الضوء على أهمية ممارسة الأنشطة الموسيقية وتأثيرها على الطالب من النواحي تربوية بشكل عام.

**الكلمات المفتاحية:** الأنشطة الموسيقية، النواحي التربوية، المرحلة الأساسية.

### دور الفن في تحسين الحالة الصحية للمرضى (دراسة ميدانية)

أ.د. أمانى حنفي محمد

أستاذة الموسيقى العربية وعميد كلية التربية النوعية السابق - جامعة عين شمس

#### ملخص الدراسة:

يعتبر الفن طريقة للعلاج (بجانب جلسات العلاج النفسي و العلاج الدوائي) فالفن هو وسيلة لمساعدة الفرد على الشفاء من الإضطرابات النفسية المختلفة. فلأكثر من ١٠٠ عام ،



وجد أن مجال العلاج بالفن طريقة فعالة في مساعدة الأفراد بصفة عامة والمرضى بصفة خاصة على اكتشاف المشاعر والتعبير عنها وتحسين الصحة العامة، و من خلال ذلك تصبح عملية إنتاج الفن نفسه هي العلاج.

فبمشاركة المريض في جلسات علاجية منتظمة، يتيح له أن يوجه أعماله الفنية ويعبر عن مشاعره بطريقة بناءة ومثمرة، ومن خلال هذه الممارسات، يمكن إقامة روابط وعلاقات ومعاني جديدة. كما تصف جمعية العلاج بالفن الأمريكية العلاج بالفن باعتباره مسلكا للصحة العقلية حيث يتم استخدام عملية الإنتاج الفني لتحسين الصحة النفسية والجسدية والعاطفية.

**الكلمات المفتاحية:** الفن، الحالة الصحية للمرضي، دراسة ميدانية.

**دور وسائل الإعلام في الدعم الفني للموهوبين من ذوي الهمم في مجال الغناء (لمحة عن حياة المغني الإيطالي العالمي أندريا بوتشيلي).**

أ.م.د. أمنية محمد سمير محمد

أستاذ الغناء المساعد بقسم الأداء - كلية التربية النوعية - جامعة الزقازيق

**ملخص الدراسة:**

التحدي هو كلمة السر التي تنهار أمامها كل المعوقات التي تحول دون التمسك بالسعي الدائم من أجل البقاء والاستمرار وإثبات الذات .

وهو القاهر الأقوى للظروف الجبرية التي تؤثر بطريقة ما على دورنا داخل المجتمع .  
وهناك العديد من أصحاب الهمم في كافة أنحاء العالم ومن شتى المجالات ممن قاموا بتحقيق تلك المعادلة الصعبة وذلك من خلال تحديهم لتلك الإعاقة بكل عزيمة وإرادة وجعلوا منها نافذة نحو المستقبل حتى وصلت نجاحاتهم إلى عنان السماء .

ولأن الفن هو أرقى أنواع التلاقي الإنساني وهو الأسمى والأقدر في توحيد القلوب والمشاعر على لغة واحدة تتخطى حواجز التعدد والاختلاف في القدرات البشرية فالفن حرية وإبداع ومنطلق حقيقي للجموع في التعبير عن كافة الميول والأفكار .

لذا فقد وجده الموهوبين من ذوي الهمم في مجال الغناء وسيلتهم المثلى لتحقيق أحلامهم وطموحاتهم الفنية . وتتولى المجتمعات المتقدمة اهتماماً كبيراً بهؤلاء الموهوبين وتسعى إلى توفير جميع الخدمات التي يمكن من خلالها التعرف عليهم وخاصة من خلال وسائل الإعلام كما تسعى دولتنا الحبيبة بكافة مؤسساتها وتحرص على صقل مهاراتهم وتطوير قدراتهم في مجال الغناء ورعايتهم الفنية رعاية كاملة ؛ إلى جانب تمكينهم وإتاحة الفرص اللازمة لهم .

وعلى ذلك فقد توجهت الباحثة ببعض التوصيات المقترحة إلى المنظومة الإعلامية المتخصصة في مجال الفن والغناء ، والقائمين على منظومة التعليم النوعي وبخاصة في مجال التربية الموسيقية لمعرفة مدى أهمية إتباع تلك التوصيات في الوصول بهؤلاء الموهوبين إلى المستوى الفني المرجو منه في إثبات ذاتهم وقدراتهم الإبداعية .

**الكلمات المفتاحية:** مجال الغناء ، ذوي الهمم، وسائل الإعلام.

**ذوو الهمم تحت رعاية الرئيس السيسي**

أ.د. شريف علي حمدي

أستاذ العلوم الموسيقية التربوية، كلية التربية الموسيقية- جامعة حلوان

**ملخص الدراسة:**



شهدت مصر طفرة غير مسبوقة في السنوات العشر الماضية في مجال رعاية وتأهيل الأشخاص ذوي الاحتياجات الخاصة، فمند تولي الرئيس عبد الفتاح السيسي رئاسة البلاد؛ تولي الدولة بجميع مؤسساتها اهتماما مضاعفا بذوي الهمم، في إطار حرص الرئيس على ضمان حقوقهم حيث لا يدع مناسبة أو احتفالية إلا وأكد أنهم شريك أساسي في الوطن، ويحتفل العالم في اليوم الثالث من شهر ديسمبر من كل عام باليوم العالمي لذوي الاحتياجات الخاصة، وهو اليوم الذي أقرته الأمم المتحدة عام ١٩٩٢ للاعتراف بحقوق هذه الفئة ومناقشة مشكلاتهم عالميا وإقامة الفعاليات والاحتفالات المحلية والدولية في هذا الشأن، وتوفير فرص تضمن لهم الرعاية الصحية والتعليم والعمل والمشاركة في المجتمع بشكل لائق وإنساني، وقد حرص الرئيس السيسي على تنظيم مؤتمر خاص بذوي الاحتياجات الخاصة سنويا في هذا اليوم تحت عنوان "قادرون باختلاف"، كما يحرص على الالتقاء بالناجحة منهم في المجالات المختلفة بمختلف الفعاليات مثل مؤتمرات ومنتديات الشباب، والسعي المستمر لتذليل الصعوبات أمامهم، بل والإشادة بالإنجازات التي يحققها ذوو الهمم في مختلف المجالات.

ويظهر جليا أن ذوي الهمم يعيشون عصرهم الذهبي منذ تولي الرئيس عبد الفتاح السيسي حكم البلاد، فهو يدعمهم ويصر على تواجدهم في كافة الاحتفالات، كما يوجه بتوفير فرص عمل لهم، وكذلك ضمان التجهيزات الخاصة بهم في محطات وقطارات السكك الحديدية وكذلك مترو الأنفاق، وزيادة أعداد الطلاب ذوي الهمم بمدارس الدمج، كما تم عمل صندوق عطاء لدعمهم وكذلك قانون يضمن حقوقهم.

**الكلمات المفتاحية:** الأنشطة الموسيقية، النواحي التربوية، المرحلة الأساسية.

**أساليب الكتابة الموسيقية لقالب الفوجة عن "يوهان سباستيان باخ Johann Sebastian Bach" (فوجة رقم ٥ المجلد الأول) لأربعة أصوات لآلة البيانو نموذجا**

د/ مساعد خالد محمود الباقر

دكتوراه في الفنون قسم التأليف والقيادة تخصص تأليف



### ملخص الدراسة:

تعتبر الفوجية صيغة بوليفونية قائمة على استخدام المؤلف للحن الرئيسي ( Theme ) ويعرف باسم الموضوع ( Subject ) ويسمى أولاً منفرداً ، ثم يكرر من باقي الأصوات الأخرى ويسود القطعة كلها ، ولكن يستطرد في النمو والتوسع ، مع استخدام عنصر المحاكاة ( Imitation ) بأساليب الكتابة البوليفونية المختلفة من عرض اللحن بمضاعفة القيمة الزمنية أو تصغيرها ، أو قلبها والمداخل المتلاحقة والكونترابنط المزدوج وغيرها ، كما تستخدم فيها الطريقة الفوجالية ( Fugal Method ) بدقة وانتظام طوال القطعة ، وهذا الدخول التدريجي للأصوات هو الذي يميز الفوجية بطابعها الخاص .

وتعتبر فوجات " يوهان سباستيان باخ Johann Sebastian Bach ( ١٦٨٥م - ١٧٥٠م ) " الثمانية والأربعين المعرفة باسم ( الكلافير المعدل Das Wohltemperierte Klavier ) من أهم النماذج لهذه الصيغة وأكثرها مرونة ونضجاً وموسيقياً يمكن من خلالها التعرف على أساليب الكتابة البوليفونية المستخدمة في صياغتها ، لذا رأى الباحث تناول أحد تلك المؤلفات ( فوجة رقم ٥ المجلد الأول ) لأربعة أصوات لآلة البيانو بالدراسة التحليلية المتخصصة ، للاستفادة منها في التعرف على أسلوب الكتابة لقالب الفوجة عند " يوهان سباستيان باخ " ( عينة البحث ) ، وكيفية استخدامه لأساليب الكتابة البوليفونية .

**الكلمات المفتاحية:** أساليب الكتابة الموسيقية، قالب الفوجة، آلة البيانو.

**إستنباط تمارين مبتكرة من لحن إخريستوس أنستي لآلة العود للمبتدئين**

أ.د/ إيهاب عاطف عزت / د/ شيماء الشحات عمارة

أستاذ الموسيقى العربية ورئيس قسم التربية الموسيقية - مدرس الموسيقى العربية - كلية التربية النوعية - جامعة

كلية التربية - جامعة الزقازيق / الزقازيق

فبرونيا فايز عزيز حنا بشارة



معيدة بقسم التربية الموسيقية برنامج العلوم الموسيقية تخصص الموسيقى العربية  
كلية التربية النوعية - جامعة الزقازيق

### ملخص الدراسة:

تعد الموسيقى القبطية من أهم عناصر تراث وحضارة الكنيسة القبطية الأرثوذكسية وتحتوى على العديد من الذخائر التي تقيد الموسيقى العربية ، ومنها موسيقات الألحان الكنسية والقداسات والتسبيحات الكنسية والتي تم الحفاظ عليها مع بعض إضافات وتطورات حتى وصلت إلينا في هذا العصر، ومع ذلك هناك موسيقات قبطية والحان هامة داخل الحضارة القبطية ندره الحديث والبحث فيها بالرغم من أهميتهما لذا ترى الباحثة الخوض في ذلك المجال الموسيقى القبطي أمر ضروري للاستفادة منه في عزف آلة العود للمبتدئين ، ولأهمية آلة العود ترى الباحثة أهميتها لتعليم المبتدئين عليها من خلال لحن اخريستوس أنستي الكبير ، ويهدف البحث الحالي الي مدي الاستفادة من لحن اخريستوس أنستي الكبير في تدريس آلة العود للمبتدئين و إيجاد بعض الحلول المناسبة للتغلب على تلك الصعوبات, وإثراء لحن اخريستوس أنستي الكبير إلى تمارين يمكن الاستفادة منها في تسهيل العزف علي آلة العود للمبتدئين، وتكمن أهمية هذه الدراسة في قدرتها على الاستفادة من لحن اخريستوس أنستي الكبير في تدريس آلة العود للمبتدئين ، وفي قدرتها على إيجاد بعض الحلول المناسبة للتغلب على تلك الصعوبات، بما يتناسب مع قدرات الطلبة واستعدادهم الموسيقي ، وإثراء لحن اخريستوس أنستي الكبير إلى تمارين ويمكن الاستفادة منها في تسهيل العزف علي آلة العود للمبتدئين ، مما ادي الباحثة الي استخدام المنهج شبه التجريبي وقياس مدي الاستفادة العلمية للطلاب الذين طبقت عليهم التجربة.

الكلمات المفتاحية: آلة العود، لحن إخريستوس أنستي، تمارين مبتكرة.

تمارين مبتكرة مستوحاه من أغنية ماما زمانها جاية لإثراء مقرر الإرتجال الموسيقي التعليمية

أ.م.د/ الشيماء فؤاد عبدالحميد حجازي

أستاذ الصولفيج والإيقاع الحركي والارتجال الموسيقي  
المساعد قسم التربية الموسيقية- كلية التربية النوعية-

أ.د/ رانيا عادل محمد الهادي

أستاذ الصولفيج والإيقاع الحركي والارتجال الموسيقي قسم  
التربية الموسيقية- كلية التربية النوعية- جامعة الزقازيق



جامعة الزقازيق

أمانى السيد فتحي غريب

باحثة ماجستير بقسم التربية الموسيقية تخصص الصولفيج والايقاع الحركي والارتجال الموسيقي - كلية التربية النوعية -  
جامعة الزقازيق

### ملخص الدراسة:

اشتمل البحث علي مقدمة عن الابتكار وأغانى الاطفال وأهمية البحث واهداف البحث و  
يهدف هذا البحث الي تمارين مبتكرة مستوحاه من أغاني الاطفال لتحسين الابتكارية اللحنية و  
أثناء مقرر الأرتجال الموسيقي التعليمي بالتمارين مبتكرة من الاغانى والاهتمام بقواعد  
المصاحبة وأنوعها المختلفه والابتكار لكي يكون وقادرا على مواكبة ما هو حديث وذلك طبقا  
لاحتياجات سوق العمل و إجراءات البحث ومنهج البحث و يتبع هذا البحث المنهج شبه  
التجريبي ذو المجموعة الواحدة ثم حدود البحث و أدوات البحث ثم مصطلحات البحث  
والدراسات السابقة وتشتمل علي سته دراسات .

وينقسم البحث إلى جزأين:

أولاً: الإطار النظري ويشمل:

أغانى الاطفال وأهدافها وخصائصها ومواصفاتها وطرق تدريسها والمصاحبة

ثانياً: الإطار التطبيقي ويشمل: عدد ثلاثة جلسات تطبيقية لتمرين المبتكرة من أغنية

ماما زمنها جاية وعمل مصاحبة المناسبة لتمرين.

واختتم البحث بالنتائج والتوصيات، ثم قائمة المراجع وملخص البحث.

الكلمات المفتاحية: الارتجال الموسيقي، تمارين مبتكرة، الموسيقي التعليمية.

الإستفادة من موسوعة "كتاب الأغاني الثاني" للدكتور سعدالله أغا القلعة في تدريس مادة

تذوق الموسيقى العربية

أ.د/ أحمد بدیع محمد

أ.د/ إيهاب حامد عبدالعظيم

أستاذ الموسيقى العربية ووكيل كلية التربية النوعية لشئون  
أستاذ الموسيقى العربية ووكيل كلية التربية النوعية لشئون



التعليم والطلاب - جامعة الزقازيق

التعليم والطلاب سابقًا - جامعة الزقازيق

أماني عبدالشهيدي سعيد

باحثة دكتوراه بقسم التربية الموسيقية - كلية التربية النوعية - جامعة الزقازيق

### ملخص الدراسة:

وسائل الإتصال أشكال عديدة منها التلفزيون الذي وجد إنتشار واسع في أنحاء العالم، حيث جذب جموع الجماهير لتوفره في منازل جميع فئات وثقافات المجتمع ، فله خصائص تميزه عن الإذاعة من خلال الصوت والصورة والحركة (منال العفيفي محمود ، ص ٤٠٤ ، ٢٠٠١). وقد إهتمت برامج المنوعات بالتلفزيون إهتماماً واضحاً بصفة عامة وللموسيقى والغناء بصفة خاصة ، وبدخول عصر القنوات الفضائية كان لابد من جذب المشاهد العربي لقنوات فضائية عربية لا تقل تقنياً أو تكنولوجياً عن القنوات الأجنبية الأخرى من حيث درجة التكنيك والإبهار (منال العفيفي، ص ٤٠٤ ، ٢٠٠١).

لذلك كان الإهتمام بهذه الأعمال كبيراً جداً وقد طرح العديد منها في البرامج التلفزيونية منها : "عبد الوهاب مرآة العصر" ، "أسمهان" ، "فريد الأطرش حياة الفن" ، "تهج الأغاني" ، "نحو نهضة موسيقية عربية جديدة" تقديم الدكتور سعدالله أغا القلعة على التلفزيون السوري بدمشق الذي كان يهدف إلى كشف مكامن الإبداع التي تجلت خلال عصر النهضة التي عاشتها الموسيقى العربية في القرن العشرين ، وتوثيقها ، وتحديد الأعمال الغنائية والموسيقية الأهم التي جسدتها ، وتوثيق مسارات من أبداعها ، وعرض أسس التحليل الموسيقي والتاريخي الذي إعتد في إختيار الأغاني المرشحة ، لتكون ضمن أهم ١٠٠ أغنية للقرن العشرين (موسوعة كتاب الأغاني الثاني ، ٢٠٢٠)

الكلمات المفتاحية: سعدالله أغا، تذوق الموسيقي، كتاب الأغاني.

تمريعات مبتكرة (مستوحاة) من لحن موسيقي (مشاعل) للإستفادة منها في تدريس مادة

### الصولفيج العربي

أ.د/ أحمد بديع محمد

أ.د/ إيهاب حامد عبدالعظيم

أستاذ الموسيقى العربية ووكيل كلية التربية النوعية لشئون

أستاذ الموسيقى العربية ووكيل كلية التربية النوعية لشئون

التعليم والطلاب - جامعة الزقازيق

التعليم والطلاب سابقًا - جامعة الزقازيق

## أيمن محمد عبدالصديق نجم

باحث دكتوراه بقسم التربية الموسيقية- كلية التربية النوعية- جامعة الزقازيق

### ملخص الدراسة:

مادة الصولفيج العربي من المواد الأساسية في الموسيقى العربية ، فهي تهدف إلى تنمية قدرات الطالب على التمييز بين الأصوات المختلفة ، ومعرفة المسافات اللحنية السلمية ، والقفزات والإيقاعات وطابع كل مقام والخلايا اللحنية الموجودة به (الاجناس) وكيفية ادائها. فالصولفيج العربي يعتبر من المواد السها الممتع التي يتخيل فيها الطالب انه يستطيع ادائها بسهولة، ولكنه عندما يؤدي بالفعل إي تدريب من التدريبات المقررة عليه يجد به صعوبة أو عدة صعوبات بدون ارشاد من الاستاذ فيتعذر الطالب في الاداء وذلك لأنه يحتاج الى بعض الارشادات التي تجعله ينجز في هذه المادة سواء في الغناء أو التدوين (الإملاء) ، ومادة الصولفيج بصفة عامة تعتمد على تخيل للإيقاعات والنغمات وعلاقتها ببعض ، وتخيل المسافات اللحنية وان كانت اكثر ثراءً في الصولفيج العربي لتنوع المقامات والضروب والإنتقالات المقامية.

وبالرغم من ثراء الموسيقى الالية بالتنوع الإيقاعي واللحني والمقامي الا ان هناك تقصير من الباحثين فمن خلال الاستماع لبعض الاعمال الموسيقية الالية وجد الباحث كثير من التنوع الإيقاعي والإنتقالات اللحنية المتنوعة وتنوع مقاماتها لذلك يمكن الإستفادة منها في استنباط بعض التمارين المبتكرة في تدريس مادة الصولفيج العربي بالكليات المتخصصة .

**الكلمات المفتاحية:** لحن مشاعل، الصولفيج العربي، تمرينات مبتكرة.

تمارين مستوحاه من مقطوعة "توحة" لعطية شرارة لتحسين الأداء على آلة القانون للطالب

### التميز

د/ عبير ربيع أحمد تهامي

مدرس الموسيقى العربية "قانون" قسم التربية الموسيقية-  
كلية التربية النوعية- جامعة جنوب الوادي بقنا

أ.د/ إيهاب حامد عبدالعظيم

أستاذ الموسيقى العربية ووكيل كلية التربية النوعية لشئون  
التعليم والطلاب سابقاً- جامعة الزقازيق



### نسمه محمود ابراهيم محمد

معيدة بقسم التربية الموسيقية تخصص موسيقى عربية "قانون"- كلية التربية النوعية- جامعة جنوب الوادي بقنا

### ملخص الدراسة:

القانون آلة موسيقية وتريّة قديمة يرجع تاريخها إلى حوالي ٥ آلاف عام، وعندما نتتبع الرحلة التاريخية لآلة القانون عبر مختلف العصور سنجد أنها تطورت تدريجياً منذ أقدم العصور حتى استقرت في شكلها الحالي والذي يعتبر آلة عربية اسلامية ترجع الى العصر العباسي، ثم انتقلت إلى أوروبا عن طريق الأندلس في حوالي القرن الثاني عشر الميلادي، وهي تتميز بقدراتها على أداء أكثر الألحان تعبيراً، ولذلك تحتاج الى دقة في الأداء وايضاً مهارة العازف عليها، ونظراً لأن آلة القانون تعد من الآلات الرئيسية في الموسيقى العربية، فقد وجدت الباحثة أنه يمكن الاستفادة من بعض مقطوعات عطية شرارة الآلية في تحسين أداء الطالب على هذه الآلة وذلك من خلال التمارين المستوحاه من هذه الأعمال لتحسين مستوى أداء الطالب على آلة القانون.

الكلمات المفتاحية: مقطوعة توحه، آلة القانون، الطالب المتميز.

برنامج مقترح قائم على بعض أعمال سعد عبدالوهاب الغنائية لتحسين أداء الطلاب في مقرر

### الصولفيج والغناء العربي

أ.د/ سعيد عبدالفضيل أحمد

مدرس الموسيقى العربية قسم التربية الموسيقية- كلية  
التربية النوعية- جامعة جنوب الوادي بقنا

أ.د/ إيهاب حامد عبدالعظيم

أستاذ الموسيقى العربية ووكيل كلية التربية النوعية لشئون  
التعليم والطلاب سابقاً- جامعة الزقازيق

## ماجدولين ثروت صاروفيم

معيدة بقسم التربية الموسيقية تخصص موسيقى عربية "قانون"- كلية التربية النوعية- جامعة جنوب الوادي بقنا

### ملخص الدراسة:

يعتبر الصولفيج العربي من أهم فروع الموسيقى العربية وإجادتها يخدم الأداء في جميع فروع الموسيقى العربية مثل الغناء العربي والتدوين العربي وتحليل الموسيقى العربية وعزف الآلة وغيرها ، ومن خلال التدريبات الصولفائية المقترحة يستطيع الدارس التغلب علي مشكلات الأداء في مادة الصولفيج العربي ، وهناك بعض الأعمال الغنائية التي تحتوي علي جمل لحنية بها تقنيات أدائية يمكن الإستفادة منها وتوظيفها في تحسين أداء الصولفيج العربي ، ومن الأغاني التي قدمها سعد عبد الوهاب شبابك انت ، انت فاكّر حينا ، عل فين وخذاني عنيك .

واشتمل البحث علي:

- وضع تدريبات صولفائية مقترحة للصولفيج العربي مستنبطة من بعض أعمال سعد عبد الوهاب .

- إرشادات عامة عند غناء التمارين والأعمال الغنائية . - أهداف خاصة بكل تمرين .

**الكلمات المفتاحية:** أعمال سعد عبد الوهاب، مقرر الصولفيج، مقرر الغناء العربي.

## أثر استخدام أسلوب محمد شعله في تدريس الصولفيج الغنائي العربي لطلاب كلية التربية النوعية

أ.د/ بدرية حسن على

أستاذ المناهج وطرق التدريس ووكيل الكلية لخدمة المجتمع- كلية التربية النوعية- جامعة جنوب الوادي بقنا

سمر بدر أحمد محمد

أ.د/ إيهاب حامد عبدالعظيم

أستاذ الموسيقى العربية ووكيل كلية التربية النوعية لشئون التعليم والطلاب سابقاً- جامعة الزقازيق

د/ ماري مرقس عزيز



معيدة بقسم التربية الموسيقية- كلية التربية النوعية-  
جامعة جنوب الوادي بقنا

مدرس الموسيقى العربية- كلية التربية النوعية- جامعة  
جنوب الوادي بقنا

### ملخص الدراسة:

هدف البحث إلي التعرف على السمات الفنية لأسلوب محمد شعله في تدريس الصولفيج الغنائي العربي، الكشف عن الصعوبات التي تواجه الطلاب عند غناء تمارين الصولفيج العربي والكشف عن أسلوب محمد شعله في تدريس الصولفيج الغنائي العربي لطلاب كلية التربية، واتبعت الباحثة المنهج الشبه تجريبي ذو المجموعة الواحدة وكانت عينة البحث مجموعة من التمارين الصولفائية لمحمد شعله وتكونت مجموعة البحث من طلاب الفرقة الثانية بكلية التربية النوعية وبعد تطبيق البرنامج اسفرت النتائج عن وجود فروق دالة إحصائياً بين درجات مجموعة البحث في بطاقة الملاحظة الخاصة بالصولفيج الغنائي العربي من خلال إستخدام أسلوب محمد شعله في القياسين القبلي والبعدي لصالح القياس البعدي ولا توجد فروق دالة إحصائياً بين درجات مجموعة البحث في بطاقة الملاحظة الخاصة بالصولفيج الغنائي العربي من خلال إستخدام أسلوب محمد شعله في القياسين البعدي الأول والبعدي الثاني (التتبعي).

**الكلمات المفتاحية:** أسلوب محمد شعله، الصولفيج الغنائي العربي.

### فاعلية استخدام الكتاب الإلكتروني في تنمية تحصيل التربية الموسيقية لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية

أ.د/ هدية محمد دندراوي

أستاذ بقسم العلوم التربوية والنفسية تخصص مناهج وطرق  
تدريس التربية الموسيقية- كلية التربية النوعية- جامعة  
جنوب الوادي

أ.د/ بدرية حسن على

أستاذ المناهج وطرق تدريس التربية الموسيقية ووكيل  
الكلية لشؤون خدمة المجتمع وتنمية البيئة- كلية التربية  
النوعية- جامعة جنوب الوادي

### منال حسن اسماعيل

باحثة دكتوراه بقسم العلوم التربوية والنفسية تخصص مناهج وطرق تدريس التربية الموسيقية- كلية التربية النوعية- جامعة  
جنوب الوادي

### ملخص الدراسة:

تتميز الكتب المدرسية عن بقية الكتب الأخرى المتداولة بين الناس بكثرة عددها وسعة انتشارها، وهي أول ما يتعرف عليه المتعلم في حياته الدراسية، ولعل كِبَر حجم هذه الكتب المقررة، وكثرة عددها، وتضخم محتوياتها يدفع التربويين إلى إدخال تعديلات عليها بحيث تتناسب مع التقدم التكنولوجي وتحقق الأهداف التعليمية.

وفي مجال الموسيقى على وجه العموم ظهرت العديد من البرامج الإلكترونية التي تخدم هذا المجال، مثل برامج كتابة النوتة الموسيقية وبرامج التسجيلات والهندسة الصوتية، كما أصبح من السهل الإستماع إلى المدونات الموسيقية مع امكانية التحكم في السرعة وإظهار المدونات الموسيقية أثناء عزفها بالإضافة إلى استخدام العديد من الأبحاث الموسيقية التعليمية للكمبيوتر لتنمية جوانب موسيقية عديدة.

ومن أجل مواكبة المتطلبات الحديثة والتقنيات المتاحة في استخدام الحاسب الآلي في عالم الإتصالات والإنترنت وبظهور كوفيد ١٩ وما ترك من اثار على البلاد أدت الى بقاء الطلاب بالمنازل وتوقف التعليم بالمدارس بالطرق التقليدية توجه العالم كله الى تعليم الهجين الذي يتطلب استخدام تطبيقات متعددة مثل الزوم zoom وتيمز teams وغيرها من التطبيقات الأخرى مما تتطلب معه تحويل الكتاب العادي إلى كتاب إلكتروني ، الى جانب بعض قرارات المقدمة من قبل المتخصصين في تفعيل الكتاب الإلكتروني هذا دفع الباحثة الى البحث والإطلاع على أهمية الكتاب الإلكتروني في العملية التعليمية.

**الكلمات المفتاحية:** الكتاب الإلكتروني، التربية الموسيقية، المرحلة الإعدادية.

**فاعلية استخدام استراتيجية شكل البيت الدائري في تنمية المفاهيم الموسيقية لدى تلميذات**

### المرحلة الإعدادية

أ.د/ بدرية حسن على

أ.م.د/ كريمة رمضان

أستاذ المناهج وطرق تدريس التربية الموسيقية ووكيل  
الكلية لشؤون خدمة المجتمع وتنمية البيئة- كلية التربية  
النوعية- جامعة جنوب الوادي

أستاذ الصولفيج والايقاع الحركي والارتجال المساعد- كلية  
التربية النوعية- جامعة جنوب الوادي

علاء مصطفى على

باحثة ماجستير بقسم العلوم التربوية والنفسية تخصص مناهج وطرق تدريس التربية الموسيقية- كلية التربية النوعية-  
جامعة جنوب الوادي

### ملخص الدراسة:

يهدف البحث الحالي الى التعرف على فاعلية استخدام استراتيجية شكل البيت الدائري في تنمية المفاهيم الموسيقية ومهارات ما وراء المعرفة لدى تلميذات الصف الثاني الاعدادي . حيث تكونت مجموعة البحث من ٣٠ تلميذة من تلميذات الصف الثاني الاعدادي ذو تصميم المجموعة الواحدة واستخدم البحث الحالي منهج شبه تجريبي وقد اسفرت النتائج على فاعلية استخدام استراتيجية شكل البيت الدائري في تنمية المفاهيم الموسيقية ومهارات ما وراء المعرفة لدى تلميذات الصف الثاني الاعدادي وتشير نتائج البحث الحالي إلي:

١. توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطات درجات مجموعة البحث على اختبار تحصيل المفاهيم الموسيقية في القياسين البعدي والتتبعي.

٢. لا توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطات درجات مجموعة البحث على اختبار تحصيل المفاهيم الموسيقية في القياسين البعدي والتتبعي

ويوصي البحث الحالي إلي:

١. ضرورة استخدام استراتيجية شكل البيت الدائري لجميع المراحل التعليمية بدءاً من المرحلة الأساسية وحتى التعليم العالي.

٢. توظيف استراتيجية شكل البيت الدائري في تدريس مادة التربية الموسيقية اجعل تعليم الموسيقى أكثر تشويقاً.

٣. عقد ندوات وورش عملي لمعلمي التربية الموسيقية على استخدام استراتيجية شكل البيت الدائري في التدريس

**الكلمات المفتاحية:** استراتيجية شكل البيت الدائري، المفاهيم الموسيقية، تلميذات المرحلة الإعدادية.

**استخدام استراتيجية التعلم المقلوب لتدريس آلة الشيللو في ظل جائحة كورونا**

د/ شاهنדה عبدالفتاح عطية

مدرس بقسم التربية الموسيقية تخصص اوركستراي "شيللو"- كلية التربية النوعية- جامعة عين شمس

**ملخص الدراسة:**

فرضت جائحة كورونا واقعاً جديداً على المجالات كافة وأهمها التعليم، وبدأت العديد من الدول لاسيما مصر في التوجه نحو التعليم عن بعد باعتباره أنسب الطرق من أجل حماية الطلاب والأساتذة من الجائحة والمحافظة في الوقت ذاته على استمرارية التعليم. إلا أن فكرة التعليم عن بعد ليست جديدة لاسيما في دول العالم الكبرى فقد بدأت منذ عام ١٩٧١م في بريطانيا ثم في اليابان عام ١٩٨٣ لتلبية الاحتياجات المتنوعة للأفراد بهدف توفير فرص الحصول على التعليم العالي غير أن التجربة في الوطن العربي ما تزال في طور النمو والتطوير مما دفع العديد من الباحثين لتجريب استراتيجيات تعليم مختلفة للوصول لأقصى استفادة من التعليم عن بعد ومواكبة الدول المتقدمة ، وقد تحددت مشكلة البحث في أن الباحثة لاحظت من خلال التدريس عن بُعد للعام الدراسي (٢٠٢٠١٢٠١٩) وجود صعوبة في تدريس آلة الشيللو من خلال مكالمات الفيديو الحية مما دعا الباحثة لاستخدام استراتيجية الفصل المقلوب تيسيراً على الطلاب للرجوع للمحتوى وقتما يتسنى لهم ومراعاةً للفروق الفردية في التحصيل وأيضاً لترشيد وقت المحاضرة وصب التركيز على إتقان المهارة من خلال التدريبات العملية . والتفاعل بين الطالب والمعلم من خلال التدريبات العملية.

واتبعت الباحثة المنهج التجريبي ذو المجموعة الواحدة، وقد اشتمل البحث على الإطار النظري متمثلاً في عرض إستراتيجية التعلم المقلوب و نبذة تاريخية عن التعلم عن بعد ، ثم عرض الإطار التطبيقي متمثلاً في نماذج من الجلسات التدريسية المتبع بها استراتيجية التعلم المقلوب ، ثم عرض لنتائج البحث ثم عرض للتوصيات والمراجع ، والملخص باللغة العربية والإنجليزية .

**الكلمات المفتاحية:** استراتيجية التعلم المقلوب، آلة الشيللو، جائحة كورونا.

## دراسة مقارنة بين مقامات الموسيقى العربية والسلام والمقامات الغربية

د/ نواف عبدالرحمن العبيد

أستاذ مساعد بقسم التربية الموسيقية- المعهد العالي للدراسات الموسيقية بدولة الكويت

ملخص الدراسة:

يبدأ البحث بمقدمة عن السلالم والمقامات الغربية ومقامات الموسيقى العربية ومدى التشابه في التكوين بين بعضهم و تتحدد مشكلة البحث في أن بعض السلالم والمقامات الغربية تتشابه مع بعض مقامات الموسيقى العربية مما دعا الباحثة لعمل دراسة مقارنة بين تلك المقامات والسلالم المتشابهة في الأبعاد ودراسة إمكانية أداء تلك المقامات والسلالم عملياً والوقوف على مدى تأثير ذلك في طابع المقامات ويهدف هذا البحث الى تحديد السلالم والمقامات الغربية المتشابهة مع مقامات الموسيقى العربية في أبعادها ومقارنة السلالم المتشابهة في الأبعاد وتحديد إمكانية أداء تلك المقامات على آلات ثابتة غير شرقية ومدى تأثير أداء تلك المقامات على آلات ثابتة غير شرقية في طابع المقامات واتبعت الباحثة في هذه الدراسة المنهج الوصفي تحليل محتوي والبحث ينقسم الى قسمين.

الاطار النظري: حصر للسلالم والمقامات الغربية - حصر مقامات الموسيقى العربية.  
الاطار التطبيقي: قامت الباحثة بتحليل السلالم والمقامات الغربية ومقامات الموسيقى العربية للمقارنة بينهم وتحديد المقامات المتشابهة في الأبعاد وأوجه الاختلاف، ثم عرضت الباحثة النتائج والتوصيات ثم قائمة المراجع وملخص البحث باللغة العربية والأجنبية.  
الكلمات المفتاحية: مقامات الموسيقى العربية، السلالم الغربية، المقامات الغربية.

تدريبات عزفيه مستوحاة من أحن عمار الشريعي لأغنية الطفل لتعليم آلة القانون للطلاب

المبتدئ

د/ سعيد عبدالفضيل أحمد

مدرس الموسيقى العربية- كلية التربية النوعية- جامعة

جنوب الوادي

أ.د/ إيهاب حامد عبدالعظيم

أستاذ الموسيقى العربية ووكيل كلية التربية النوعية لشئون

التعليم والطلاب سابقاً- جامعة الزقازيق

### علا عبدالسلام محمد موسي

باحثة بقسم التربية الموسيقية تخصص (موسيقي عربية) - كلية التربية النوعية - جامعة جنوب الوادي

#### ملخص الدراسة:

تلعب آلات الموسيقي العربية دورا أساسيا وهاما في إبراز مظاهر الجمال في موسيقانا العربية وتعتبر آلة القانون من الآلات البارزة في تخت الموسيقي العربية ، حيث أخذت مكانا مرموقا بما تتميز به من مساحة صوتية وقوة في الصوت وعذوبة الرنين فهي من آلات الطبقة العليا في الطرب ويعتبرها المؤرخون دستوراً للنغم العربي ورئيسة للآلات فهي تطرب في العزف أكثر من أي آلة موسيقية أخرى (نبيل شوره. ٢٠٠٣، ١٧).

أما من ناحية الغناء فهو يعد من الأنشطة الموسيقية الهامة في حياة الإنسان ،والذي يمكن من خلاله التعبير عن الذات ، فالأغنية ترتبط بالإنسان منذ لحظه ميلاده فهو يستمع إلي ما يحيط به من مؤثرات صوتية ،ولهذا نجد عمار الشريعي الذي اسهم في تلحين العديد من أغاني الأطفال ،حيث تعددت أغاني عمار الشريعي في هذا المجال حتى وصلت الى ١٧٩ أغنية، لذا ترى الباحثة أن اغاني الاطفال لعمار الشريعي التي تحتوى على جمل موسيقية مختلفة من الممكن استنباط تمارين عزفية منها تساعد في تنمية العزف على آلة القانون للمبتدئين .

وعلي الرغم من أن عمار الشريعي من أكثر الملحنين الذين اهتموا بتلحين أغنية الطفل إلا انه لم يمكن ابتكار تدريبات عزفيه مستوحاة من الحانه لأغنية الطفل لتعليم آلة القانون للطالب المبتدئ، لذلك ستقوم الباحثة بتحليل ودراسة بعض نماذج من أعماله اللحنية لأغنية الطفل وابتكار بعض التمارين العزفية المستوحاة من هذه الأعمال وتوظيفها في تعليم آلة القانون للطالب المبتدئ .

**الكلمات المفتاحية:** تدريبات عزفية، ألحان عمار الشريعي، آلة القانون.

### فاعلية استخدام استراتيجية PQ4r في تنمية الصولفيج والنظريات لدي تلاميذ المرحلة

#### الاعدادية

أ.د/ شعبان حسن على

أستاذ علم النفس ورئيس قسم العلوم التربوية والنفسية -

كلية التربية النوعية - جامعة جنوب الوادي

أ.د/ بدرية حسن على

أستاذ المناهج وطرق تدريس التربية الموسيقية ووكيل

الكلية لشؤون خدمة المجتمع وتنمية البيئة - كلية التربية



النوعية- جامعة جنوب الوادي

مرفت محمد صبري محمد

باحثة ماجستير بقسم العلوم التربوية والنفسية تخصص مناهج وطرق تدريس التربية الموسيقية- كلية التربية النوعية-  
جامعة جنوب الوادي

### ملخص الدراسة:

يهدف البحث الحالي إلي التعرف علي فاعلية استخدام استراتيجية PQ4R في تنمية الصولفيج والنظريات وإعمال العقل لدي تلميذات الصف الثاني الاعدادي. حيث تكونت مجموعة البحث من (٣٠) تلميذة من تلميذات الصف الثاني الاعدادي ذو تصميم المجموعة الواحدة, واستخدم البحث الحالي المنهج شبه التجريبي, وقد أسفرت النتائج علي فاعلية استخدام استراتيجية PQ4R في تنمية الصولفيج والنظريات وإعمال العقل لدي تلميذات الصف الثاني الاعدادي, وظهرت نتائج البحث الي:

١. توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطات درجات مجموعة البحث علي اختبار تحصيل الصولفيج والنظريات في القياسين القبلي والبعدي لصالح القياس البعدي.

٢. لا توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطات درجات مجموعة البحث علي اختبار تحصيل الصولفيج والنظريات في القياسين البعدي والتتبعي.

وقد اوصي البحث الحالي الي:

١. توظيف استراتيجية PQ4R في تدريس مادة التربية الموسيقية لجعل تعليم الموسيقى أكثر متعة وتشويقاً.

٢. تدريب معلمي التربية الموسيقية علي كيفية التخطيط وتنفيذ تدريس محتوى المنهج الدراسة وفق استراتيجية PQ4R.

٣. حث معلمي التربية الموسيقية علي استخدام استراتيجيات تدريس حديثة مثل استراتيجية PQ4R تجعل المتعلم محور العملية التعليمية ومشاركاً إيجابياً فيها مما يزيد من تحصيله الدراسي.

٤. عقد ندوات وورش عمل لمعلمي التربية الموسيقية علي استخدام استراتيجية PQ4R في التدريس.

**الكلمات المفتاحية:** استراتيجية PQ4R - الصولفيج والنظريات - إعمال العقل - تلميذات الصف الثاني الاعدادي.

الاستفادة من تطبيقات الهواتف الذكية لتحسين مستوى الطلاب في التربية العملية

د/ خديجة عبدالعزيز محمد

أستاذ مساعد بقسم التربية الموسيقية- المعهد العالي للدراسات الموسيقية بدولة الكويت

ملخص الدراسة:

تحقق الموسيقى كثير من أهداف التربية ، لأنها أساس للبناء التعليمي ، حيث أنها تعد الفرد للحياة العامة ، وتهيئه لنمط اجتماعي وفكر متجانس ومتكامل من خلال الخبرات الموسيقية المختلفة ، ويعد استخدام وسائل تكنولوجيا التعليم الحديثة جزء مهم في البنية التعليمية من حيث استخدامها في عمليتي التعليم والتعلم ، ظاهره استخدام الهواتف الذكية في العملية التعليمية ، هي ترجمه عمليه لفلسفه التعلم عن بعد.

ثم تناولت الباحثة مشكلة البحث ، وأهداف البحث و أهميته و حدوده وعينة البحث وكانت عبارة عن ثلاث تطبيقات يمكن الاستفادة منهم في تحسين مهارات الطلاب المعلمين ثم ادوات البحث ، منهج البحث ( الوصفي التحليلي)، ثم مصطلحات البحث ثم عرضت الدراسات و البحوث السابقة المرتبطة بالبحث

ينقسم البحث الى جزئين :

الجزء الاول ويشمل : الإطار النظري

التربية العملية وأركانها

الجزء الثاني ويشمل : الإطار التطبيقي

قامت الباحثة بتحليل محتوى تطبيقات الهواتف الذكية ( عينة البحث ) وتحديد جوانب الاستفادة منها في تحسين مهارات أداء الطلاب المعلمين في التربية العملية ثم عرضت الباحثة النتائج والتوصيات ثم قائمة المراجع وملخص البحث باللغة العربية والاجنبية .

**الكلمات المفتاحية:** تطبيقات الهواتف الذكية، طلاب التربية العملية.

## الأساليب الغنائية في الأوبرا العربية (أوبرا ابن جبران نموذجًا)

د/ رشيد فايز البغلي

أستاذ النظريات والتأليف وعميد المعهد العالي للدراسات الموسيقية بدولة الكويت

ملخص الدراسة:

فن الأوبرا فن مسرحي غنائي متعدد الجوانب الفنية، وقد تطور أسلوب أداء الأوبرا وشكلها وأنواعها عبر العصور المختلفة وساهم في هذا التطور عدد غير قليل من كاتبي النصوص الأوبرالية والمؤلفين المبدعين بصورة واضحة فابدعوا في كتابة الأساليب الغنائية المتنوعة والخطوط اللحنية المميزة لمختلف الطبقات الصوتية تمتاز بالتقنيات الغنائية المتقدمة. هدف البحث إلى تحديد أبرز الأساليب الغنائية المتنوعة في الأوبرا العربية، من خلال عينة البحث (أوبرا ابن جبران)، حيث اتبع البحث المنهج الوصفي (تحليل محتوى) على عينة من الأوبرات العربية وهي أوبرا ابن جبران (٢٠١٠)، حيث تناول الإطار التطبيقي للبحث تحليل الأساليب الغنائية في أوبرا ابن جبران (عينة البحث) والتي خلُصت نتائجها إلى اتباع العديد من الأساليب في الأوبرات العربية مثل: غناء فردي أوبرالي، استخدم الغناء التراثي الشعبي بأسلوب الغناء الأوبرالي، استخدم الغناء الطربي والغنائي العربي، هذا بجانب استخدام مجموعة كبيرة من التقنيات الغنائية الحديثة مثل:

تقنية (Speaking voice)

تقنية (Nasal voice)

تقنية التدرج في الاهتزاز الصوتي (Molto vibrato)

تقنية (Scream)

وقد اختتم الباحث بمجموعة من التوصيات كان أبرزها العمل على رفع الذوق العام للمستمع العربي من خلال تقديم الموسيقى الجيدة والبعد عن كل ما هو هزيل منها، والاهتمام بإذاعة الأعمال الأوبرالية العربية بوسائل الإعلام المسموعة والمرئية، واختتم البحث بذكر المصادر وملخص البحث.

**الكلمات المفتاحية:** الأساليب الغنائية، الأوبرا العربية، أوبرا ابن جبران.

**الموسيقى القبطية ومدى الاستفادة منها في تدريس المقامات والصولفيج العربي**

أ.د/ إيهاب عاطف عزت

أ.د/ إسحق إبراهيم عجمان

أستاذ ورئيس قسم الموسيقى العربية ورئيس قسم التربية الموسيقية -

أستاذ ورئيس قسم التاريخ وعميد معهد الدراسات القبطية

كلية التربية - جامعة الزقازيق

بالقاهرة

دولاجي تاوضروس راسم



باحثة دكتوراه بقسم التربية الموسيقية تخصص موسيقى عربية- كلية التربية النوعية- جامعة الزقازيق

### ملخص الدراسة:

الموسيقى القبطية لها طابعها الخاص وتأثيرها الروحي والاخلاقي والانسانى وثقافتها التي تصل الى مرحلة القدسية، فقد اجمع المؤرخون الذين اقتربوا من الحضارة القبطية على ان موسيقى الاقباط تمثل مرحلة هامة من مراحل الوجدان الروحي المصرى التي ارتبطت ارتباطا مباشرة وعضويا بالموسيقى الدينية عند الفراعنة، ثم امتدت متعمقة عبر العصر القبطى والذي لا يزال مستمرا الى الان وذلك لحفاظ الكنيسة القبطية على تراثها من موسيقى والحان يرددها شعبها منذ بشارة المسيحية فى القرن الاول الميلادى الى الان. (عادل كامل حنا، ١٩٩٦م، ص ٣ - ج).  
وتناول البحث ما يلي: مشكلة البحث- أهداف البحث- أهمية البحث- أسئلة البحث- منهج البحث- عينة البحث- أدوات البحث- حدود البحث- مصطلحات البحث- الدراسات السابقة، والإطار النظري للبحث: اشتمل على:

- تاريخ الموسيقى القبطية - طرق تدريس الصولفيج العربي.

والإطار التطبيقي للبحث: اشتمل على:

تحليل لحن افلوجيمينوس و إبتكار تمارين صولفائية للإستفادة منها في تدريس المقامات و الصولفيج العربي، واختتم البحث بالنتائج التي أجابت علي أسئلة البحث ثم التوصيات وقائمة المراجع وملخص البحث.

الكلمات المفتاحية: الموسيقى القبطية، تدريس المقامات، الصولفيج العربي.

### دراسة تحليلية عزفية للبريلود مصنف (٥١) عند كارل نيلسن

أ.م.د/ خالد يحيى مندوه محمد

أستاذ آلة البيانو المساعد- بقسم التربية الموسيقية- كلية التربية النوعية- جامعة عين شمس

### ملخص الدراسة:

إتسمت الموسيقى في القرن التاسع عشر بالخيال والانطلاق والتعبير العاطفي وهو ما يعرف بالعصر الرومانتيكي، حيث ظهرت بوادر الحركة بالرومانتيكية في أواخر القرن الثامن عشر عقب قيام الثورة الفرنسية عام ١٧٨١ م، التي أحدثت تغير واضح في مظاهر الحياة السياسية والاجتماعية والاقتصادية والفنية، وأصبح الفنان حراً طليقاً يعبر عن ذاته ومشاعره ، ولقد ركزت الموسيقى في العصر الرومانتيكي على الذاتية الإنفعالية للمؤلف، وعلى استخدام القالب الموسيقي بحرية أكثر من الكلاسيكية وقد أسهم المؤلف الموسيقي الرومانتيكي ( بالكثير في تطور الهارموني والألوان الأوركسترالية والقوالب الموسيقية) ويعتبر بريليود البيانو من القوالب الموسيقية التي ألفها العديد من مؤلفي القرن التاسع عشر كمؤلفة مستقلة تعتمد على فكرة إستعراض مهارات الأداء على آلة البيانو، وقد زاد إهتمام العديد من المؤلفين الموسيقيين في تلك الفترة بمؤلفة البريلود مثل المؤلف الموسيقي كارل نيلسن والذي يعتبر واحد من أفضل الموسيقيين الدنماركيين، وقد ألف العديد من المؤلفات في القوالب المتعددة (الغنائية والآلية) للعديد من الآلات الموسيقية ومنها آلة البيانو ومن ضمن مؤلفاته لآلة البيانوبريلود مصنف (51) موضع البحث ويهدف هذا البحث إلي التعرف علي السيرة الذاتية للمؤلف كارل نيلسن ودراسة سمات مؤلفة بريليود البيانو مصنف (51) عند كارل نيلسن وتصنيفها من حيث المستوى الدراسي لمرحلة البكالوريوس واستعرض الباحث مشكلة البحث وأهميته وحدوده وأدواته واتبعت الدراسة المنهج الوصف (تحليل محتوي) لعينة البحث وقد اشتمل البحث على الإطار النظري متمثلاً في السيرة الذاتية للمؤلف ونبذة عن مؤلفة البريلود، ثم عرض الإطار التطبيقي متمثلاً في الدراسة التحليلية لعينة البحث ، ثم عرض لنتائج البحث و التوصيات والمراجع ، والملخص باللغة العربية والإنجليزية.

**الكلمات المفتاحية:** عزفية للبريلود، كارل نيلسن.

### برنامج تمارين مقترحه للعفك المزدوج لآلة العود لطلاب كليات التربية النوعية

أ.د/ إيهاب عاطف عزت

أ.د/ أحمد بديع محمد

أستاذ الموسيقى العربية ورئيس قسم التربية الموسيقية -

أستاذ الموسيقى العربية ووكيل كلية التربية النوعية لشئون

كلية التربية - جامعة الزقازيق

التعليم والطلاب - جامعة الزقازيق

شيماء محمد عبدالمجيد سلامة

باحثة ماجستير بقسم التربية الموسيقية تخصص الموسيقى العربية- كلية التربية النوعية- جامعة الزقازيق

### ملخص الدراسة:

ينقسم البحث إلى:

أولاً: (مقدمة البحث - مشكلة البحث - أسئلة البحث - هدف البحث - أهمية البحث -

منهج البحث - حدود البحث - عينة البحث - أدوات البحث - مصطلحات البحث)

ثانياً: الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث وهم أربعة دراسات عربية

ثالثاً: الإطار النظري

رابعاً: الإطار التطبيقي ويشمل ثلاث جلسات قامت فيها الباحثة بتدريب الطلاب على

مهارة العفق المزدوج لأداء مسافه الثالثة والرابعة.

خامساً: نتائج البحث التي يتضح منها ان هناك تقدم ف مستوى اداء طلاب الفرقة الرابعه

قسمالتربية الموسيقية بكلية التربية النوعية جامعه الزقازيق اثناء عزف تدريبات المقترحه للعفق

المزدوج لاله العود و قد يرجع هذا التقدمفي مستوى الاداء في الجلسات التطبيقية للتدريبات

المقترحه للعفق المزدوج لاله العود

سادساً: التوصيات و المقترحات حيث أوصت الباحثة بالاهتمام بطلاب الكليات و

المعاهد المتخصصة عن طريق استخدام كل ما هو جديد بالاساليب التدريسيه الحديثه التي تركز

ع تحسين مستوى العفق المزدوج لاله العود وكذلك الاهتمام بتوصيف المقررات الدراسيه لاله

العود واضافه تربيات للعفق المزدوج ضمن المقررات الموسيقية .

سابعاً: قائمة المراجع

الكلمات المفتاحية: العفق المزدوج، آلة العود، تمارين مقترحة.

الاستفادة من مؤلفة Klavierstucke 5 مصنف 3 لكارل نيلسن في تحسين الأداء على

آلة البيانو

د. يسري عيسوي عبد اللطيف

مدرس بقسم التربية الموسيقية- كلية التربية النوعية- جامعة عين شمس- تخصص بيانو

## ملخص الدراسة:

ظهرت بوادر الحركة الرومانتيكية في أواخر القرن الثامن عشر عقب قيام الثورة الفرنسية عام ١٧٨١ م، حيث اتسمت الموسيقى في القرن التاسع عشر بالخيال والانطلاق والتعبير العاطفي وهو ما يعرف بالعصر الرومانتيكي، والذي بدأ في أواخر القرن الثامن عشر عقب قيام الثورة الفرنسية عام ١٧٨١ وأحدثت تغير واضح في جميع مظاهر الحياة ولا سيما الحياة الفنية والموسيقية، فقد أصبح الفنان حرًا يعبر عن ذاته ومشاعره، ولقد ركزت الموسيقى في العصر الرومانتيكي على التعبير عن إنفعالات المؤلف، وإستخدام القوالب الموسيقي بحرية أكثر من الكلاسيكية، وقد أسهم مؤلفو الموسيقى الرومانتيكي (بالكثير في تطور الهارموني والألوان الأوركسترالية والقوالب الموسيقية)، ويعتبر كارل نيلسن واحد من أفضل الموسيقيين الدنماركيين في الفترة من نهاية القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين حتى أن أربعة من أعماله أدرجتها وزارة الثقافة الدنماركية ضمن أعظم المقطوعات الموسيقي الكلاسيكية الدنماركية. ولسنوات عديدة، ظهر على الأوراق النقدية الدنماركية من فئة مائة كرونة وله العديد من المؤلفات الموسيقية في القوالب المتعددة (الغنائية والآلية) للعديد من الآلات الموسيقية ومنها آلة البيانو ومن ضمن مؤلفاته Klavierstucke 5 مصنف ٣ لآلة البيانو موضع البحث الحالي وتتمثل مشكلة البحث فيما يلي: بالرغم من الثراء الفني الكبير الذي تركه كارل نيلسن من مؤلفات إلا أن مؤلفاته لآلة البيانو لم تحظى معظمها بالدراسة والتحليل ويرى الباحث أنه يمكن الاستفادة من تلك المؤلفات لطلاب مرحلة البكالوريوس وخاصة الخمس مقطوعات للبيانو مصنف ٣ بعنوان 5 Klavierstucke.

الكلمات المفتاحية: آلة البيانو، كارل نيلسن.

## برنامج تمارين مقترحه للعق المزدوج لآلة العود لطلاب كليات التربية النوعية

أ.م.د/ أحمد سالم إبراهيم

أستاذ آلة الكمان المساعد- تخصص اوركستراي- بقسم

التربية الموسيقية- كلية التربية النوعية- جامعة عين

شمس

د/ شاهنده عبد الفتاح عطية

مدرس بقسم التربية الموسيقية- تخصص اوركستراي

شيلو- كلية التربية النوعية- جامعة عين شمس

## ملخص الدراسة:

تعد آلة الكمان من الآلات التي تتيح إمكانية كبيرة عند الكتابة لها نظراً لأنها تعبر عن الأفكار الموسيقية والإنفعالات الإنسانية المختلفة برغم صعوبة العزف عليها لذلك فهي تأخذ الدور الرئيسي في مختلف الأعمال الموسيقية الآلية مثل الكونشيرتو والصوناتا والرباعي الوتري و السيمفونية ويختلف دور واستخدام آلة الكمان في الرباعي الوتري حيث تقوم صياغته علي تبادل الأدوار بين أربع آلات هي في الغالب ( كمان أولي - كمان ثانية - فيولا - شيللو ) ففي نهاية العصر الكلاسيكي وبداية عصر الرومانتيك وصلت تلك الآلات لطور النضج حيث صاغ المؤلفون أمثال هايدن وموتسارت دوراً لآلة الشيللو تخطي دورها في أداء نغمة الباص في التآلفات الهارمونية إلي تساوي دورها مع الآلات الأخرى وأصبح الرباعي الوتري متوازن الأدوار بين الأربعة أدوار في نهاية العصر الرومانتيكي وقد ألف للرباعي الوتري العديد من مؤلفي العصر الرومانتيكي ونخص بالذكر هنا المؤلف الدنماركي كارل نيلسن الذي ألف العديد من المؤلفات الآلية للآلات الموسيقية ومنها الرباعي الوتري لذا فقد رأى الباحثان ضرورة إلقاء الضوء علي دور آلتى الكمان والشيللو في مؤلفات الرباعي الوتري عند كارل نيلسن وإمكانية الاستفادة منها لدارسي تلك الآلات فقد استعرض الباحثان مشكلة البحث وأهميته وحدوده وأدواته واتبعت الدراسة المنهج الوصف (تحليل محتوى) لعينة البحث وقد اشتمل البحث على الإطار النظري متمثلاً في السيرة الذاتية للمؤلف ونبذة عن الرباعي الوتري ، ثم عرض الإطار التطبيقي متمثلاً في الدراسة التحليلية لعينة البحث ، ثم عرض لنتائج البحث و التوصيات والمراجع ، والملخص باللغة العربية والإنجليزية.

**الكلمات المفتاحية:** آلة الكمان، آلة الشيللو الرباعي، كارل نيلسن.

تصميم بيئة تعلم مدمج باستخدام نموذج "ADDIE" لتنمية التحصيل المعرفي لبعض قواعد

الموسيقى العربية لدي الطلاب (ذوي الهمم) من المتخصصين

أ.د/ إيهاب عاطف عزت

أ.د/ أحمد بديع محمد

أستاذ الموسيقى العربية ورئيس قسم التربية الموسيقية-

أستاذ الموسيقى العربية ووكيل كلية التربية النوعية لشئون

كلية التربية- جامعة الزقازيق

التعليم والطلاب- جامعة الزقازيق

إبراهيم أحمد إبراهيم غريب

باحث دكتوراه بقسم التربية الموسيقية- كلية التربية  
النوعية- جامعة الزقازيق

د/ رباب أحمد عبد الحميد

مدرس الموسيقى العربية- كلية التربية النوعية- جامعة  
الزقازيق

### ملخص الدراسة:

مع تعاظم اهتمام الدولة بدعم وتنمية مواهب وقدرات "ذوي الهمم" للوصول بها إلي أقصى مدي، والعمل علي تيسير حصولهم علي تعليم فعّال ؛ وتمكينهم من المشاركة الفعّالة في المجتمع في ضوء ما تتبناه رؤية "مصر ٢٠٣٠م"، ومع تنامي استخدام المستحدثات التكنولوجية في المنظومة التعليمية وبخاصة في مجال الموسيقى العربية؛ جاءت فكرة الدراسة الراهنة وهي ابتكار استراتيجية لتنمية التحصيل المعرفي ببعض دروس قواعد الموسيقى العربية، لدي فئة الإعاقة البصرية من الطلاب (ذوي الهمم) بالكليات المتخصصة، وتعتمد الاستراتيجية علي استخدام حواس السمع واللمس، والأداء الحركي في إكتساب المعلومات والمعارف بأسلوب ممتع وجذاب.

فقد هدفت الدراسة إلي: تصميم بيئة تعلم مدمج بإستخدام نموذج "ADDIE" لتنمية التحصيل المعرفي لبعض قواعد الموسيقى العربية لدي الطلاب (ذوي الهمم) من المتخصصين. استخدمت الدراسة: المنهج الوصفي التحليلي لتحقيق ذلك الهدف، وقد تناولت الدراسة مفهوم نموذج "ADDIE" كأحد نماذج التعلم المدمج وعرض لمراحل تطبيقه، ومفهوم ذوي الهمم وبخاصة فئة الإعاقة البصرية، وإستكمالاً للدراسة تم عرض تصميم تعليمي لبعض دروس قواعد الموسيقى العربية، لفئة الطلاب المستهدفة؛ ومطبق وفقاً لنموذج "ADDIE" لضمان فاعلية وكفاءة تحقيق الأهداف.

جاءت نتائج الدراسة للرد علي تساؤلاتها، وختاماً توصلت الدراسة إلي عدد من المقترحات والتوصيات.

**الكلمات المفتاحية:** التعلم المدمج، بيئة تعلم مدمج، نموذج ADDIE، قواعد الموسيقى العربية، الطلاب ذوي الهمم.

السادة **المشاركون بأوراق العمل** بالمؤتمر العلمي الرابع الموهوبون وذوو الهمم في منظومة التعليم النوعي (الواقع والمأمول)  
الحضور/ الحقيبة ومحتوياتها

**المحور الأول: الاقتصاد المنزلي:**

م	الاسم	الكلية	التخصص	التليفون	الايمل	التوقيع
1	أ.د. إسلام أحمد حيدر					
2	أ.د/عبدالغني محمود عبدالغني					
3	ا.د علاء السيد أحمد أمين					
4	Mohamed S Ismail Shereen M Hassan Ahdab A Elmaadawy					
5	أ.د. وليد شعبان مصطفى رمضان					
6	ا.د/ ايناس السيد الدريدي					

المحور الثالث: العلوم التربوية والنفسية:

م	الاسم	الكلية	التخصص	التليفون	الايميل	التوقيع
1	أ.د. عادل محمد العدل					
2	أ.د. صلاح شريف عبدالوهاب					
3	أ.د. محمد المري محمد إسماعيل					
4	أ.د. حمد بليه العجمي					
5	أ.د. عبد العظيم عبد السلام العطواني أ.د. هانم خالد محمد سليم					
6	أ.د. إيهاب البيلوي					
7	أ.د. سليمان عبده					

المحور الرابع: التربية الفنية:

م	الاسم	الكلية	التخصص	التليفون	الايمل	التوقيع
1	أ.د. محمد حسين نصار					
2	أ.د. سالى محمد على شبل					
3	أ.د. يونس مصطفى يونس					

**المحور الخامس: تكنولوجيا التعليم:**

م	الاسم	الكلية	التخصص	التليفون	الايميل	التوقيع
1	أ.د. عادل السيد سرايا					
2	أ.م.د. أمل السيد الطاهر					
3	أ.م.د. إيمان شعبان إبراهيم					
4	أ.م.د. نجلاء سعيد محمد					
5	د. أحلام محمد السيد					
6	م.م. خالد أحمد الرفاعي					
7	م.م. علاء الدين محمد حسين					
8	أ.د/أحمد منصور الزهيري					

المحور السادس: التربية الموسيقية:

م	الاسم	الكلية	التخصص	التليفون	الايميل	التوقيع
1	أ.د. نضال محمود نصيرات					
2	أ.د. أمانى حنفى محمد					
3	أ.م.د. أمنية محمد سمير محمد					
4	أ.د. شريف علي حمدي					
5	أ.م.د. لمياء أحمد عبدالفتاح					

المؤتمر العلمي الرابع  
الموهوبون وذوي الهمم في منظومة التعليم النوعي «الواقع والمأمول»  
في الفترة من ١٧ إلى ٢٠ مارس ٢٠٢٢  
بمدينة الغردقة  
" أهم توصيات المؤتمر "

في ضوء توجهات فخامة الرئيس/عبد الفتاح السيسي وفي ضوء ما توصلت إليه جلسات وأبحاث المؤتمر على مدار أيامه يمكن إيجاز أهم التوصيات بالآليات المقترحة فيما يلي:  
أولاً : توعية جميع أفراد المجتمع ومؤسساته بقضية رعاية ذوي الهمم من خلال :

- زيادة البرامج الإعلامية والدراما التليفزيونية التي تتناول قضايا ومشكلات ذوي الهمم .

- تخصص قناة تليفزيونية لذوي الهمم بفئاتهم المختلفة تتناول كل ما يخصهم اجتماعياً وتعليمياً.

ثانياً : إنشاء مراكز متخصصة بالجامعات المختلفة لتقديم الخدمات المساندة لذوي الهمم من طلابها من خلال:

- انشاء فروع لتلك المراكز بالكليات التي تقبل طلاباً من ذوي الهمم.

- توفير الإمكانيات المادية والبشرية والتكنولوجية المناسبة لتلك المراكز.

ثالثاً : المشاركة والتعاون من أجل تحسين المستوى الاقتصادي والاجتماعي لأسر ذوي الهمم من خلال:

- استصدار التشريعات التي تكفل لهم بيئة تعليمية مناسبة وتوفر حياة كريمة وعمل مناسب.

- تحقيق التنسيق والتكامل بين الوزارات المختلفة ذات الصلة.

- تقديم التغذية المناسبة لكل فئة من ذوي الهمم والقائمة على أسس علمية وقاية لهم من أي مضاعفات أو أمراض.

- تمكين وتدريب ذوي الهمم ودمجهم في المشروعات الصغيرة والمتوسطة ومشروعات ريادة الأعمال .

رابعاً: توفير بيئة تعليمية مناسبة لذوي الهمم في مراحل التعليم المختلفة وذلك من خلال:

- تطوير كافة عناصر العملية التعليمية لذوي الهمم من معلم وطرق تدريس وتقويم.

- إنشاء كليات وفتح برامج لإعداد معلم وأخصائي ذوي الاحتياجات الخاصة.

- استثمار التكنولوجيا الحديثة في تربية وتعليم وتعويض ذوي الهمم عن نواحي القوصر التي تعاني منها كل فئة منهم.
- انشاء منصة تعليمية خاصة بذوي الهمم.
- التواصل الفعال مع الإدارة العامة للتربية الخاصة وإدارة الموهوبين بوزارة التربية والتعليم

**خامساً :** استثمار التخصصات النوعية المختلفة في تقديم الخدمات المختلفة لذوي الهمم من خلال:

- التدخل الغذائي المناسب والمبكر للوقاية من الإعاقة , وتدعيم الأغذية بالعناصر الغذائية النادرة لرفع كفاءة الجهاز المناعي لهم والبعد عن المستخلص الكيميائي والعودة للمنتجات الطبيعية.
- تفعيل العلاج بالفن لذوي الهمم سواء الرسم والتصوير أو الموسيقى والغناء للحد من الآثار السلبية للإعاقة.

**وختاماً :** يمكن القول أن تربية ورعاية ذوي الهمم هي أولى وأهم القضايا الاجتماعية والتعليمية التي تواجه مجتمعاتنا العربية و أننا في أمس الحاجة لدراسات علمية تتناول الفرص التعليمية المتاحة لكل نوع من ذوي الهمم حيث يعد ذلك مطلباً حضارياً يتوافق مع الحقوق و المواثيق الدولية في هذا المجال.

هذا وعلى الله قصد السبيل

مع تحيات لجنة توصيات المؤتمر