



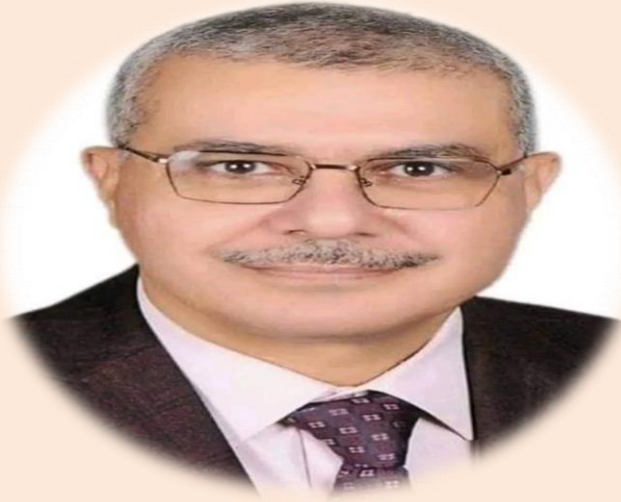
*compassionate • caring • dedicated • devoted*  
**Nurse**  
*reliable • loyal • kind*



رئيس التحرير و عميد الكلية  
أ.د / نادية محمد طه  
نائب رئيس التحرير  
أ.م.د/ حنان عبد المهدي عمارة  
المدير التنفيذي للمجلة  
د/ نهى السيد رضوان

العدد الثامن والثلاثون

٢٠٢٤



أ.د/ خالد علي الدرندي  
رئيس جامعة الزقازيق

تحت رعاية معالي الأستاذ الدكتور رئيس الجامعة  
وراعى الأنشطة الطلابية أ.د/ خالد علي الدرندي  
تم إصدار أول مجلة للأنشطة الطلابية في كلية  
التمريض جامعة الزقازيق

أصدرت كلية التمريض جامعة الزقازيق أول مجلة  
تستهدف توثيق الأنشطة الطلابية لطلاب الكلية  
وتشجيعهم على المشاركة بمختلف الأنشطة على  
المستوى المحلي والإقليمي



أ. د/ نادية محمد طه  
عميد كلية التمريض  
جامعة الزقازيق  
ورئيس تحرير المجلة

أبنائي وبناتي طلبة وطالبات كلية التمريض جامعة  
الزقازيق، أهديكم هذا الإصدار ثمرة مواهبكم الفذة  
وأقلامكم الرصينة والمُعد خصيصاً لطرح رؤيتكم والتعبير  
عن هويتكم

والإفصاح عن مواهبكم الكامنة من أجل الارتقاء

بهذا الكيان والصرح العملاق وإعلاء شأنه

ورفعته لنظل دائماً وأبداً في الصدارة

ومنارة للعلم والمعرفة،

وفقكم الله وإلى الأمام دائماً



**أ.د/ حنان عمارة**  
**أستاذ تمريض النساء والولادة**  
**كلية التمريض**  
**جامعة الزقازيق**  
**ونائب رئيس تحرير المجلة**

إن للنشاط الطلابي أثر فعال في عملية التربية والتعليم  
لكون الطالب أهم عنصر في وضع خطة الأنشطة وتنفيذها،  
الأمر الذي يؤدي إلى تعلم أكثر تأثيراً وجاذبية ويساعد  
على وجود بيئة تعليمية راقية كما يساهم في إعداد الشباب.  
لذا يجب ان نشجع ابناءنا الطلاب على تنمية هواياتهم وابتكاراتهم  
فى شتى المجالات العلمية والثقافية والعلمية والفنية والرياضيه  
وهذا يساعد على بناء شخصية وتعزيز لغة الحوار والتوازن  
والابداع.ومنارة للعلم والمعرفة،  
وفقكم الله وإلى الأمام دائماً



د/ نهى السيد محمود رضوان  
مدرس تمريض النساء والولادة كلية  
التمريض  
جامعة الزقازيق  
**المدير التنفيذي للمجلة**

عزيزي الطالب .....

عزيزتي الطالبة.....

إن أسباب النجاح والتفوق فى مجالات الحياة يتطلب منك وجوب  
التمسك بموهبتك والإيمان بها قبل أي شيء وأن تعلم أن الفشل  
ليس نهاية العالم إنما هو هزيمة مؤقتة تجعل الإنسان يبدأ في  
خلق فرص جديدة للنجاح. فعليك فقط تشجيع نفسك وتدعيمها  
وتقويتها وتنمية وتطوير ابداعاتك ودائما ضع نصب عينيك

**.BE OR NOT TO BE**

وفقكم الله لما يحبه ويرضاه وأرضاكم بقدره



هذه النسخة حصرية لمجلة  
هوية للأنشطة الطلابية  
بكلية التمريض جامعة  
الزقازيق ولا يحق لأى  
طرف التصرف بالمحتوى  
دون الرجوع لأصحاب  
المقالات





## المحتوي

| م | المحتوى                           | الكاتب           |
|---|-----------------------------------|------------------|
| ١ | الكلمة الصادرة                    | د/زينب البراموني |
| ٢ | متى تحين غلبة الناصر              | د/نورا غنيم      |
| ٣ | المومياء "طفرة سيلمانية لن تتكرر" | د/نشوى احمد      |
| ٤ | نورإبينفرين Norepinephrine        | معيد/ ياسين فهمي |



## الكلمة الصادقة



بقلم د/زينب البراموني

في قرية صغيرة على أطراف الغابة، عاشت امرأة حكيمة تدعى ليلي. كانت ليلي تحظى بإعجاب الجميع في القرية بسبب حكمتها ونصائحها الحكيمة. كانت دائماً تعلم الناس أهمية الكلمة وقول الحق.

ليلي كانت تمتلك قطعة قماش سحرية تُسمى "الكلمة الصادقة". كانت هذه القطعة الصغيرة تحتفظ بقوة خاصة تجعل الشخص الذي يمسك بها يقول الحق دائماً. كانت ليلي تعرف أن الحقيقة هي أساس الثقة والصدقة والعدالة، ولهذا السبب كانت تحتفظ بهذه القطعة السحرية.

في يوم من الأيام، قرر الساحر الشرير في القرية القريبة أن يستولي على قطعة القماش السحرية. كان الساحر يسمى زاركوس، وكان يسعى لاستخدام هذه القوى لأغراضه الشريرة. وقد كان يعلم أن ليلي تمتلك هذه القطعة.

بدأ زاركوس بمراقبة ليلي بعناية. قام بإرسال جواسيسه لمعرفة مزيد من المعلومات عن القطعة السحرية وكيفية الوصول إليها. لكن ليلي كانت ذكية جداً ولم تفصح عن سر القطعة لأحد.

واكتشف زاركوس أن ليلي تتجول غالباً في الغابة القريبة في أوقات الصباح. قرر أنه يجب أن يستفيد من هذه الفرصة للقضاء على ليلي والإستيلاء على القطعة السحرية. ولكن لم يكن يعلم أن ليلي كانت تعيش وفقاً لقوانين الغابة وكانت في صدد تعليم شاب صغير عن أهمية الكلمة وقول الحق.



في يوم من الأيام، وبينما كان زاركوس ينتظر ليلي في الغابة، شاهد الشاب الصغير القادم من القرية يناقش ليلي حول قوة الكلمة وأهميتها. كان الشاب يُدعى أمير، وكان قلبه نقيًا ومشرقًا. كان يعيش وفقًا لقيم الصدق والنزاهة، وكان يؤمن بأن الكلمة الصادقة هي مفتاح السعادة والنجاح.

بينما كان يناقش أمير ليلي حول هذه القيم، قرر زاركوس أن يهاجم. قام بإطلاق تعويذة قوية لمهاجمة ليلي وأمير. لكن القوى السحرية التي كانت تتدفق من قطعة القماش السحرية حمتهم. عندما رأى زاركوس أنه فشل في هجومه، قرر أن يستخدم ذكائه ليستولي على القطعة. أقنع ليلي بأنه قد تغير وأنه يبحث عن النجاح والسعادة. ليلي كانت تشعر بالرحمة والتغدير وقبلت التحالف معه.

بدأ زاركوس بمساعدة ليلي وأمير في تعليم الناس في القرية أهمية الكلمة وقول الحق. تحدث عن التأثير الإيجابي للصدقة والثقة وكيف يمكن بناء علاقات قوية من خلال الصدق.

في النهاية، فهم الناس في القرية أهمية الكلمة وقول الحق، وأصبحوا يعيشون وفقًا لقيم النزاهة والصدقة. أدركوا أن القوة الحقيقية تكمن في الكلمة الصادقة والصدقات الحقيقية.

وعلى الجانب الآخر، فقد أدرك زاركوس أن محاولاته الشريرة لم تجلب له السعادة والنجاح. قرر أن يغير نفسه ويبدأ من جديد بنية صادقة. وبفضل ليلي وأمير، أصبح زاركوس شخصًا أفضل ووجد السعادة في الصدقة والصدق.

وهكذا، عاشت القرية في سلام وسعادة، وأصبحت الكلمة وقول الحق هما قيمتين مرتكزتين على حياتهم، وجميعهم عرفوا أن الصدقة والثقة هي أهم الكنوز في هذا العالم.



بقلم د/ نورا غنيم

## متي تحين غلبة الناصر

بأقية رُغم اجتياز قلبها النازح لكافة الحدود والمعابر  
وعقلها الذي تم تهجيريه قصريا رحل مع الطير المسافر  
فلسطينية ثكلي نزعوا فؤادها من بين قبضتها للمقابر  
أين الحياة بعد الراحلين فضاء قاتم ملطخ بدم المجازر  
الجوع ينهش أجساد الصغار والبرد ناخر في عظام الأكابر  
والفقد غيّب عائلات بأكملها ما بقى أمل للسبيل عابر  
ولقمة العيش التي كانت سائغة تعثر نوالها والقحت جائر  
والظما كشر عن أنيابه فتبيست العروق أمام وحش كاسر  
الحاجة أضحت صيدا مفخخاً يقتنصون به فريسة المغامر  
لازلنا باقون هنا لا نزوح ولا تهجير متي تحين غلبة الناصر



## المومياء "طفرة سينمائية لن تتكرر"



بقلم د. / نشوى أحمد

هذا الفيلم يحتاج إلي كتب لتحليله وهذا إن دل علي شيء فهو يدل عن عظمته وعظمة صانعه لذا سأبدأ بصاحب هذه العظمة:

شادى عبد السلام

هو مخرج هذ الإبداع الفني, هو كاتب , فنان تشكيلي , مهندس معماري , مصمم ملابس, ومصور أيضاً. هو من مواليد الإسكندرية عام ١٩٣٠م , تخرج من كلية فيكتوريا بالإسكندرية عام ١٩٤٨م ثم درس دراما في لندن في الفترة ما بين ١٩٤٩م إلي ١٩٥٠م , عاد الي القاهرة وتخرج من كلية الفنون الجميلة بالقاهرة عام ١٩٥٥م. عمل كمساعد مخرج لصالح أبو سيف في فيلم "الفتوة والوسادة الخالية وأنا حرة" وصمم ديكورات أغنية "حبك نار" لحلمي حليم وأغنية "وطني حبيبي وطني الأكبر" وفيلم "السمان والخريف" والفيلم البولندي "فرعون" والفيلم الأمريكي "كليوباترا" وملابس وإسلامة والمظ وعبد الحامولي والناصر صلاح الدين ورابعة العدوية وعمل تغيير بارز في الملابس له أفلام قصيرة مثل "الفلاح الفصيح" الذى فاز بجائزة السيدالك في فينسيا وفيلم جيوش الشمس والأهرامات وماقبلها وكرسي توت عنخ أمون الذهبي.



في عام ١٩٦٦م عمل شادى مع المخرج الإيطالي روسيليني في فيلم "الحضارة" ثم أخرج شادى فيلمه المومياء عام ١٩٦٩م الذى أصبح واحد من أهم , إذا لم يكن الأهم من وجهة نظري في تاريخ السينما المصرية (يعد من أفضل ١٠٠ فيلم وجاء ترتيبه الثالث في مهرجان القاهرة السينمائي لعام ١٩٩٦م والأول في مهرجان دبي السينمائي لعام ٢٠١٣م. حيث رصد الفيلم العديد من الجوائز العالمية والمحلية. إستغرق كتابته ست سنوات وعرض جماهيرياً عام ١٩٧٥م في سينما رمسيس.

قال رينيه جارديه في مجلة السينما ريفيو الفرنسية عن المخرج والفيلم آنذاك : "بعد البرازيل, قدمت مصر أسم جديد لمع في مهرجان فينيسيا هو "شادى عبدالسلام" في أول أفلامه السينمائية "المومياء". يتمتع شادى بحاسة كلاسيكية تتضح في كل لقطة من لقطات فيلمه, الحدث عنده لا يعدو وسيلة للتفكير في حضارة مصر العريقة بعد أن تراكت القرون علي وجهها العظيم . إن نهاية الفيلم تلك المسيرة الطويلة بين أطلال المعابد الصامدة حيث يلتقي الماضي بالحاضر وتختلط الحياة بالموت تثير لدى المشاهدين تساؤلات كثيرة وتضعهم داخل دوامة القرون وأمام الزمن الذى يبعث من جديد.

نبذة عن الفيلم:

الفيلم متأثر بخبيئة الدير البحري التي أحتكرت معرفة كنوزها "عائلة عبدالرسول" من قبيلة الحرابيات وكان ذلك في أواخر القرن التاسع عشر عام ١٨٨١م الذى شذ عنها محمد عبدالرسول الذى جسده "أحمد مرعي", الفيلم ليس للتوثيق فالمخرج أستوحى هذه القصة ليعبر عن فكرة الفيلم التي تقوم علي "البعث", كيف يقوم الماضي الذي يمثل "المومياء" ليعبث الحاضر الذى يمثل "ونيس وعائلته". ويتم البعث عبر "المعرفة" فونيس لم يكن يعلم أن ما يتم الإتجار به هم أجداده لكن بمجرد أن علم ;رفض وتنكر عما يفعله قبيلته فهو أشبه بهاملت الذي بمجرد أن عرف ; تغيرت حياته . فالحضارة المصرية هي حضارة بعث , أي تواصل كيف يمكن أن ننسى هذا التاريخ وهذا البعد يؤدى ان نتاجر فيه.



أولاً: مقدمة الفيلم في غاية من الروعة والرمزية بالمومياء ذو العين المفقودة وجملة في غاية من الروعة "يامن تذهب ستعود ,يامن تنام سوف تنهض, يامن تمضي سوف تبعث, فالمجد لك للسماء وشموخها للأرض وعرضها للبحار وعمقها" الذي يؤكد فكرة البعث.

ثم مشهد من تلاوة لبردية بعث الموتى "أعطني أسمى في البيت الكبير وأعد إلي الذاكرة أسمى يوم ان تحصي السنين" وأستدلل الأفندية علي أن هناك بردية سرقت وتم بيعها وهذا يرجع للدير البحري فاتفقوا علي الذهاب وتتبع من أين أتت هذه البردية.

ثم تلاه مشهد جنازى بوفاة الأب "سليم" وتوزيع الورود علي قبره ثم إخبار العم لأبناء سليم وأخذهم لمكان الخبيثة وأستنكار الإبن الأكبر لنهب الموتى وجري ونيس هائماً في الجبل من صدمة الحقيقة حتي ينكب علي وجهه في التراب دليل علي الحقيقة التي لا يستطيع إنكارها والبعد عنها وقوله بعد النظر لقبر أبيه " ما هذا السر العلم به ذنب والجهل به ذنب أكبر ".

ثم ننتقل إلي المشهد الثاني في بيت الأب سليم في وجود الأم والعمام ويبدأ حوار في قمة الروعة الذي تظهر فيه "لحظة تنوير" الإبن الأكبر في قوله : هل هذا عيشنا ,هل هذا ما وصل اليه الاحفاد , كم جثة انتهكتها يد أبي لناكل , قطعة من الذهب هي لك ولكنني أراها عيناً تلاحقني ,أتركوا الموتى في سلام, ماتسميه عيشنا أشعر به سماً في جسد,هذا عيش الضباع أحمّلوا وحدكم هذه الذنوب.

أثناء هذاالمشهد الرائع يتحرك ونيس حركات تدل علي الإضطراب وقد ساعد في ذلك حركات الكاميرا والزووم الذي يبين هذاالتردد والإضطراب بكل حرفية. والأم الشامخة المرسوم كادر قعدتها بكل حرفية بميلها ناحية اليمين تجاه إبنها الأكبرثم تقول لإبنها بعد خروج أخوات زوجها

المتوفي " أغرب عن وجهي أيها التعس فإني لا أعرف أسماً لك " لأنه أدرك حقيقة والده ولإنها لا تعيش إلا في الماضي. ثم إستنكار ونيس لآخيه وقوله : "أطلعتني علي مصير مظلم, صحراء علي أن أسيرها وحدي خائفاً من الذكرى" ويطلب منه الذهاب بعيداً ولكنه يقتل لعلمه بسر الدفينة التي كان ثمنها حياته.



## قبيلة الحرابات

أظهر المخرج القبيلة كالضباع والخفافيش والغربان, لصوص إيقاعهم كإيقاع الأشباح السوداء, بلا اسم ومن بلا أسم فهم بلا شخصية لأنهم تاجروا بأجدادهم.

الغريكان يرمز إلي "الفطرة النقية" بملابسه البيضاء فنلاحظ أنه الوحيد الذي يلبس ملابس بيضاء عن باقي القبيلة المنبهروالمفتون بجمال أثار أجداده "نظرات غريبة كأنها عادت إلي الحياة".

نادية لطفي : تمثل "تفاحة آدم" التي أحضرها مراد لإغواء ونيس كما فعل أيوب مع أباه من قبل فهي لم تتفوه بكلمة طول الفيلم ولكنها عبرت بحركاتها وتعبيرات وجهها عن الغاية المطلوبة منها بكل روعة مراد وأيوب : يمثلون الشيطان الذين يتلونون من أجل الوصول إلي غايتهم وهو بيع الأجداد والوصول لمكان الدفينة ونهبها.

ونيس وكمال: الإثنين وجهين لعمله واحدة فأحمد كمال المستنير الذي كان يعلم وونيس الذي كان لا يعلم وعلم "أستنار"

النهاية

علم الأفندية بالخبينة



## نورإبينفرين Norepinephrine



بقلم د/ ياسين فهمي

**المادة الفعالة:** نور أدرينالين أو نور إبينفرين، و يعمل على حث ما يُسمى بمستقبلات ألفا  $\alpha$  المتواجدة في الشرايين والأوردة وكذلك الأمر بالنسبة لمستقبلات بيتا  $\beta$  التي تفرز من القلب، مما يؤدي إلى تنشيط مدى نبضات وانقباض القلب بشكل طبيعي من جديد ويزيد ضيق حجم الأوعية الدموية المحيطة بالقلب.

### الاستخدامات:

حالات انخفاض ضغط الدم كما في صدمة تسمم الدم Septic Shock

### طريقة الإعطاء:

التنقيط الوريدي ببطء. بداية ومدة عمله: ١ إلى ٢ دقيقة  
الأفضل يحل بمحلول جلوكوز ٥٪ أو جلوكوز ملحي.  
غالبًا أن تضع ٢ أمبول نورأدرينالين علي ٥٠ سم جلوكوز  
والمعدل حسب تعليمات الطبيب.

### تركيزات:

- ١ مجم/مل بمقدار ٤ مجم لكل ٤ مل.
- ٢ مجم/مل بمقدار ٨ مجم لكل ٤ مل.

### الأعراض الجانبية:

١. ارتفاع الضغط ويبدأ بصداخ.
٢. ضيق ملحوظ في الأوعية الدموية مسببًا تدفق غير كافٍ للدم لجزء من الجسم Ischemia مثل:
٣. حدوث إصابة للكلية بسبب Ischemia .
٤. غرغرينا Gargrene بسبب Ischemia وخاصة في الأطراف والأصابع.
٥. انخفاض انعكاسي في ضربات القلب Reflex Bradycardia.
٦. احتباس بولي بسبب التأثير علي مستقبلات ألفا.



### موانع الاستخدام:

حدوث جلطات في الأوعية الدموية السطحية أو الموجودة في البطن.

### الاحتياطات:

١. إذا تم إعطاء العلاج باستمرار للحفاظ على ضغط الدم في غياب استبدال حجم الدم، فقد يحدث ضيق شديد للأوعية أو انخفاض التروية الكلوية وإخراج البول وضعف في تدفق الدم على مستوى الجسم ونقص في إمداد الأنسجة بالأكسجين Hypoxia وحموضة الدم بسبب تراكم حمض اللاكتيك Lactic Acidosis.

٢. مراقبة ضغط الدم كل دقيقتين حتى يصل للمعدل المطلوب ثم القياس كل خمس دقائق في حالة استمرار المريض على النور أدرينالين.

٣. يفضل الإعطاء في الأوردة الكبيرة مثل: الوريد الموجود في مفصل المرفق أو الوريد الموجود في الرقبة.

٤. من المرجح أن تحدث أمراض الأوعية الدموية الانسدادية مثل: تصلب الشرايين في الجزء السفلي منه في الأطراف العلوية.

٥. مراقبة المكان حول الكانيولا لمنع تسرب الدواء حولها وبالتالي منع موت الأنسجة Necrosis.

### ما الاختلاف بين الأدرينالين والنورأدرينالين:

**هرمون الأدرينالين:** هو هرمون يُصنع من النورأدرينالين و يعمل على التأثير بمستقبلات "ألفا وبيتا" بمقدار متساوي لدى كلا المستقبلين مسبباً تضيق في شبكة الأوعية الدموية الدقيقة لكن يسبب اتساع الأوعية الدموية الموجودة في العضلات الهيكلية و زيادة في ضربات القلب، زيادة قوة انقباض القلب، زيادة في كمية الدم الخارجة من القلب في الدقيقة و اتساع في القصبات الهوائية وزيادة إطلاق انزيم رينين Renin وهو انزيم يُطلق من الكلية إلى الدم استجابة لحالات الطوارئ ويتفاعل مع الكبد لإنتاج الأنجيوتنسين Angiotensin والذي يسبب انقباض الاوعية الدموية وبالتالي زيادة ضغط الدم وزيادة تكسير أو أيض الكربوهيدرات مسبباً ارتفاعاً في نسبة السكر .

**النورأدرينالين:** هو هرمون يُصنع من الدوبامين و يعمل أساسياً على التأثير بمستقبلات "ألفا"، و يكون تأثير هذا الهرمون على مستقبلات بيتا ضعيفاً وأقل تأثيراً حيث يؤثر على مستقبلات بيتا ١ التي توجد في القلب أكثر من تأثيره على مستقبلات بيتا ٢ توجد في الرئتين، حيث يسبب ارتفاع ضغط الدم والمحافظة عليه من خلال التضيق الأوعية الدموية الطرفية ويزيد من قوة انقباض القلب Inotropy واتساع في الشرايين التاجية.



لديك ما يستحق القراءه.. ولدينا ما يستحق التوثيق



[https://www.facebook.com/HawwiyahMagazine?mibextid=LQ\\_QJ4d](https://www.facebook.com/HawwiyahMagazine?mibextid=LQ_QJ4d)